Violino 1°. 3me P

Renaud d'ast

Parties Séparées
de
RENAUD D'AST
Comédie en deux Actes
Mise en Musique
PAR
M. DAL ***

Prix 9.tt

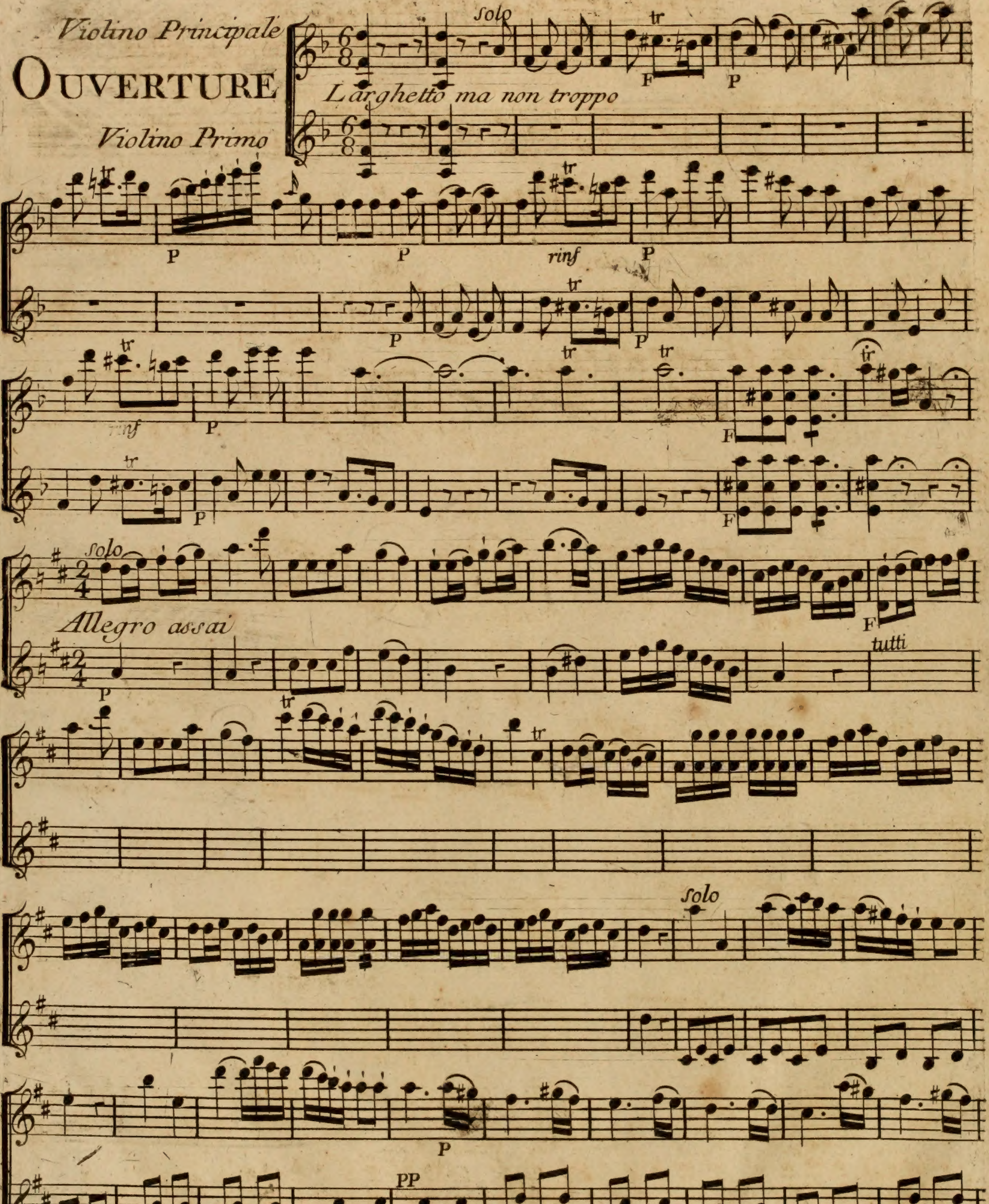
A PARIS

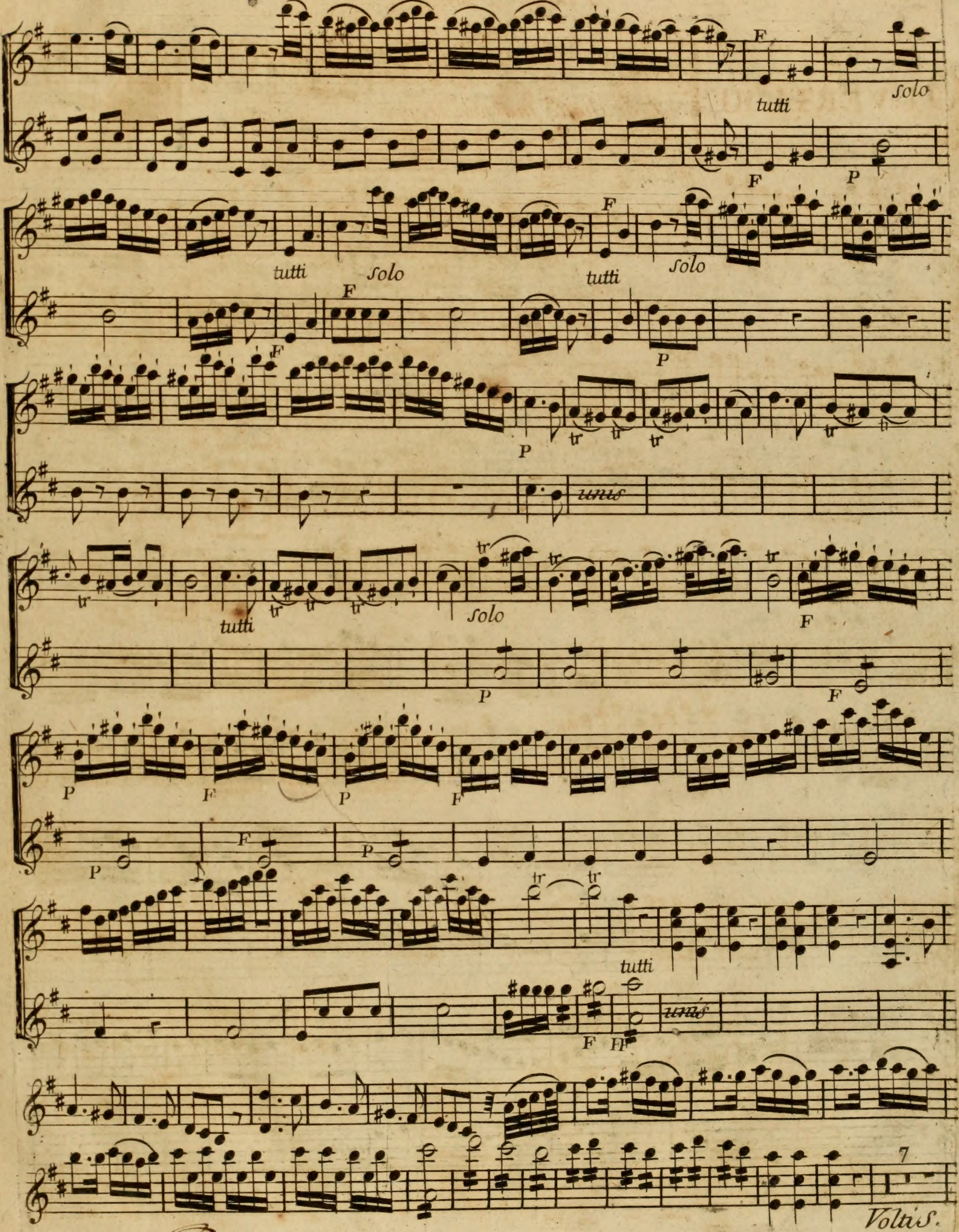
Chez Le Duc Successeur de M.r De La Chevardiere Rue du Roule à la Croix d'Or au Magasin de Musique et d'Instrumens N.º 6.

Violino Principale

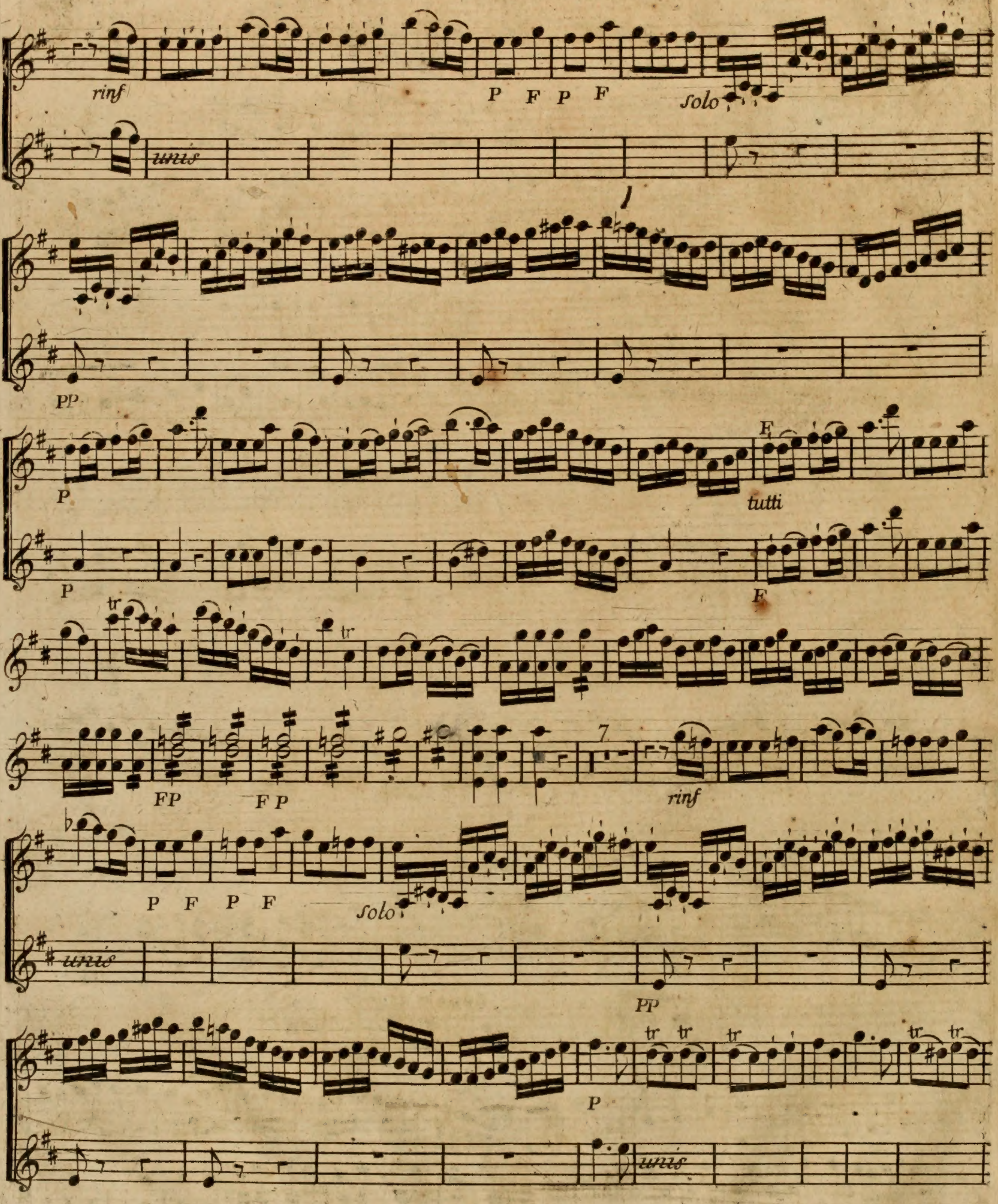
OUVERTURE

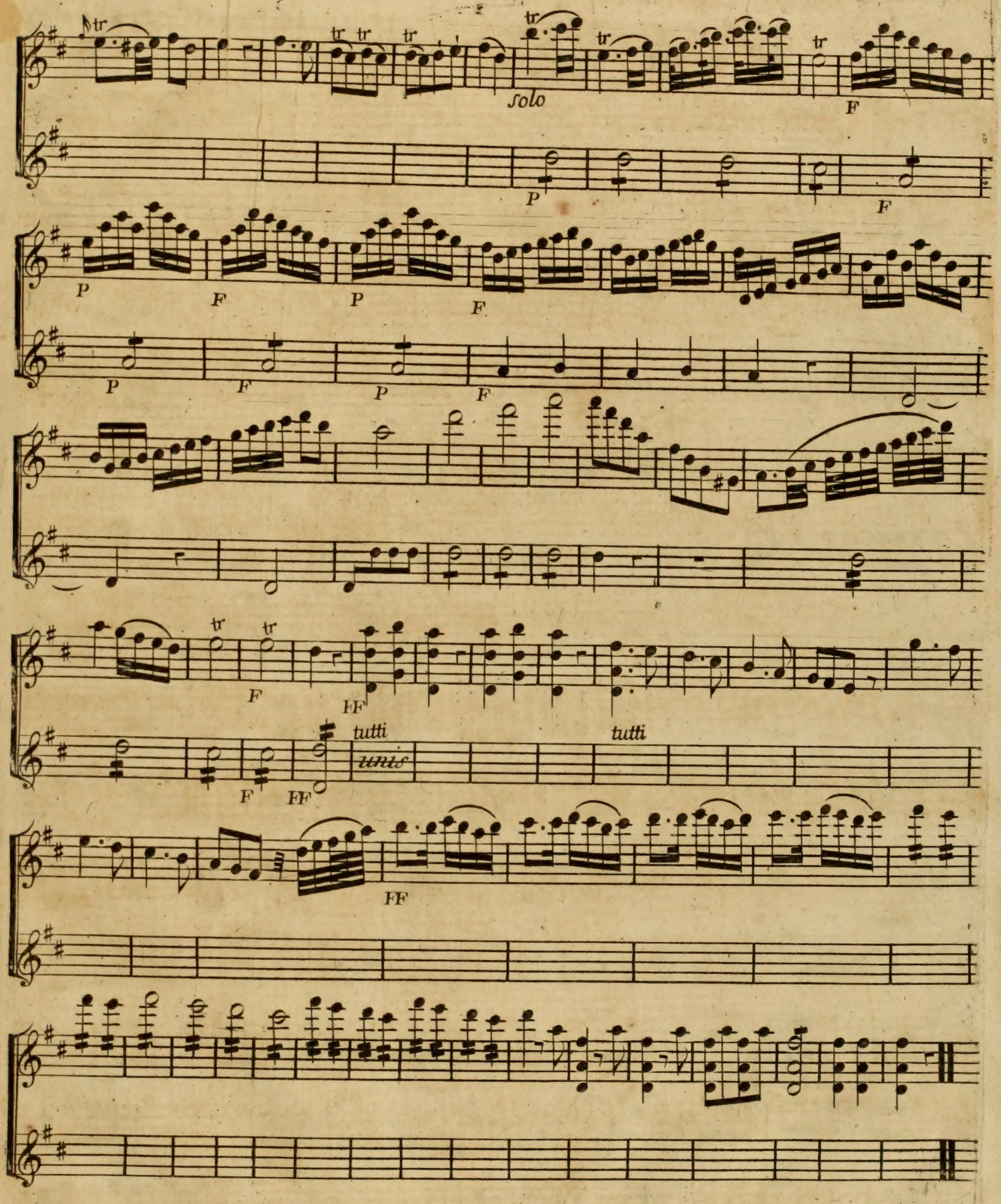
Violino Primo

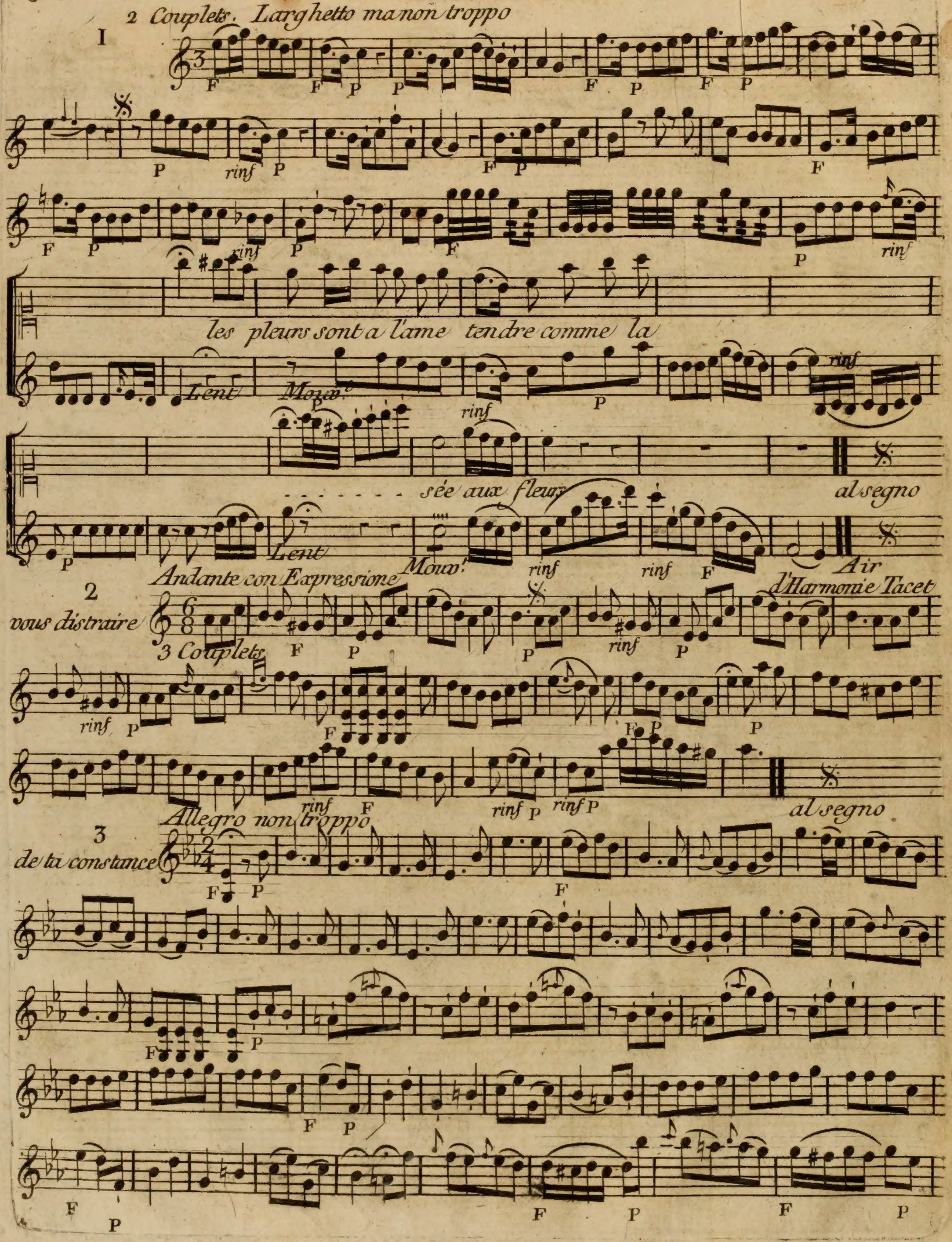


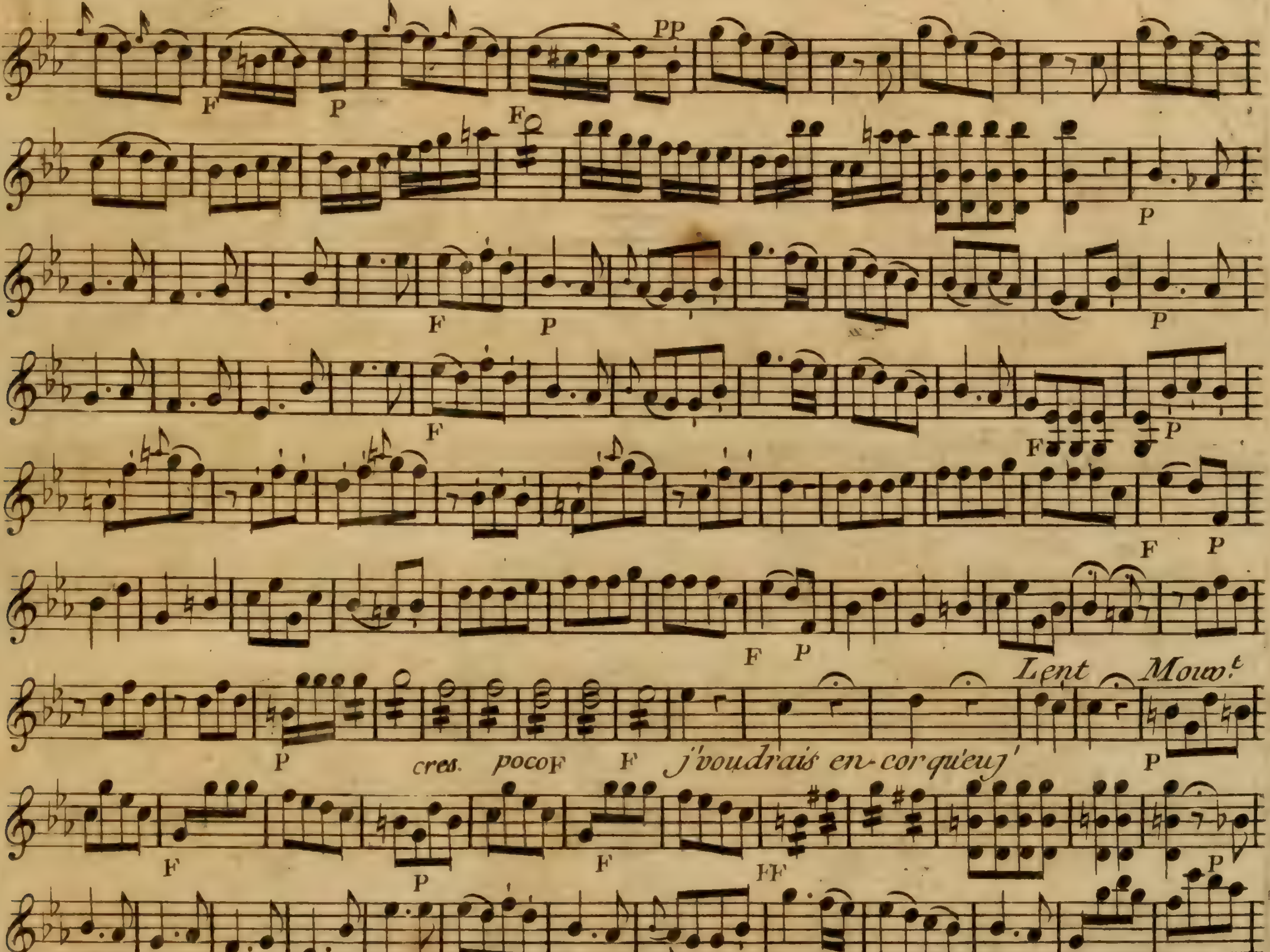

F
tutti
solo
P
tutti
solo
F
tutti
solo
F
P
unis
tutti
solo
F
P
F
P
F
tutti
F
unis
7
Volti S.

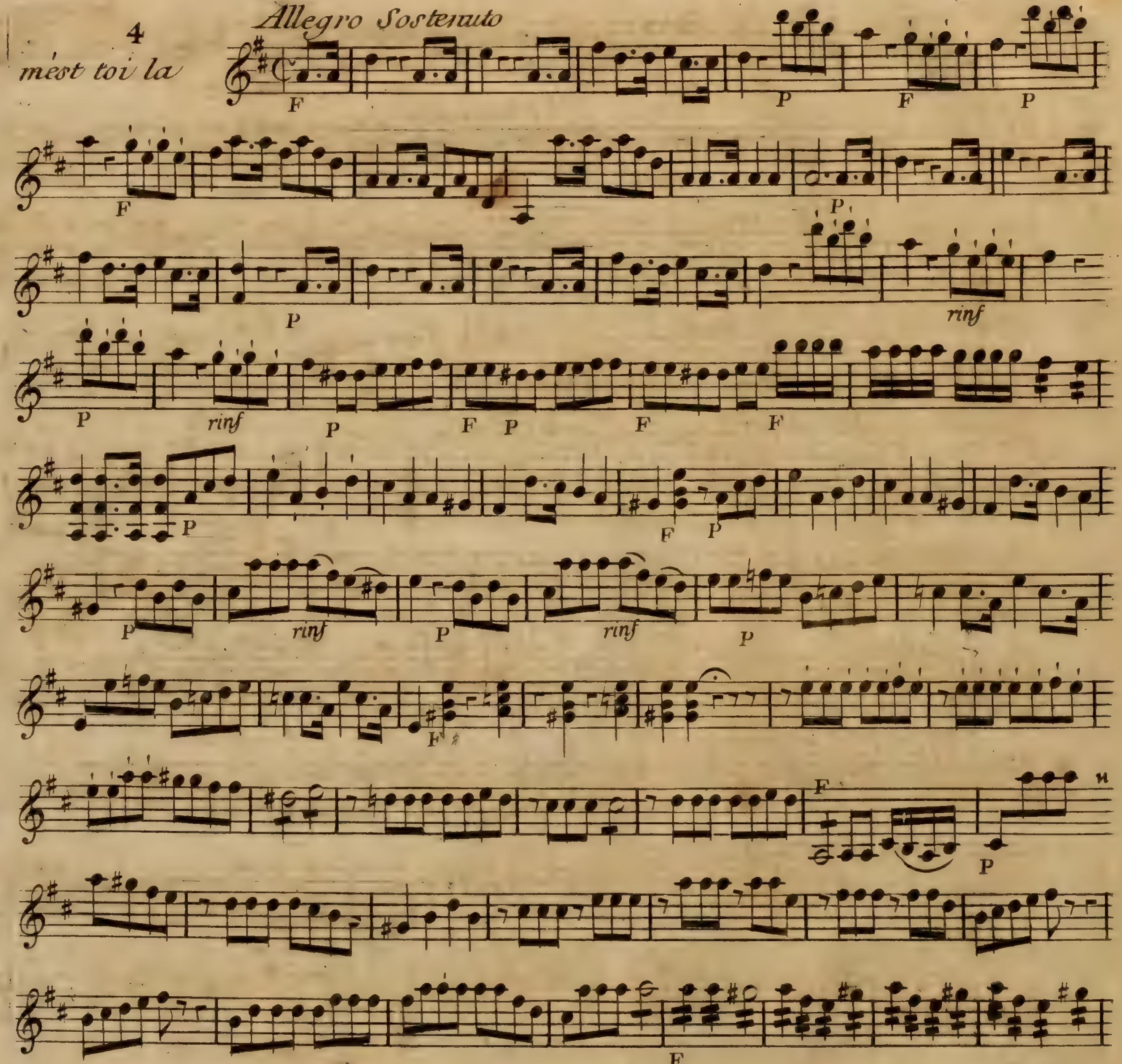
Violino Primo

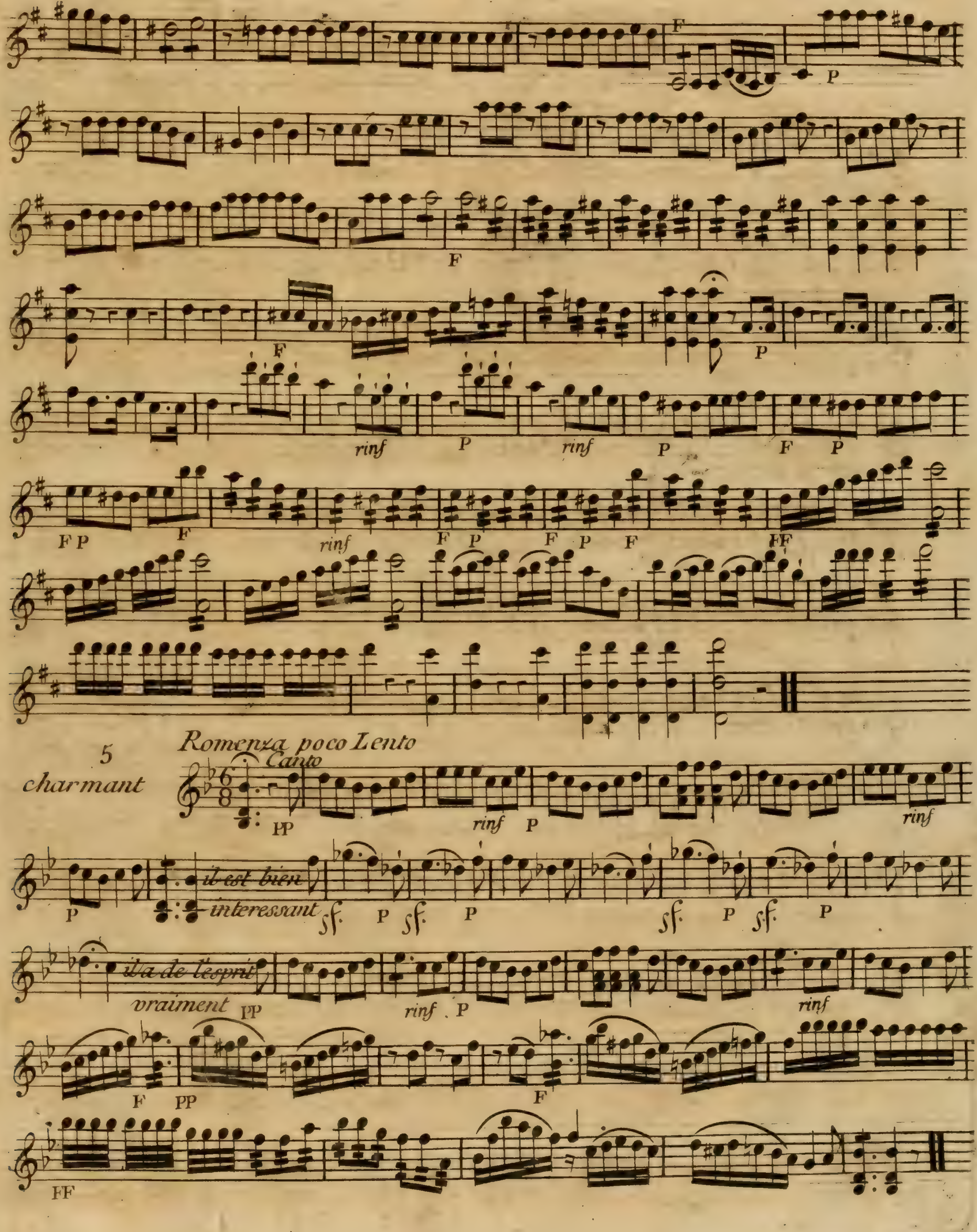


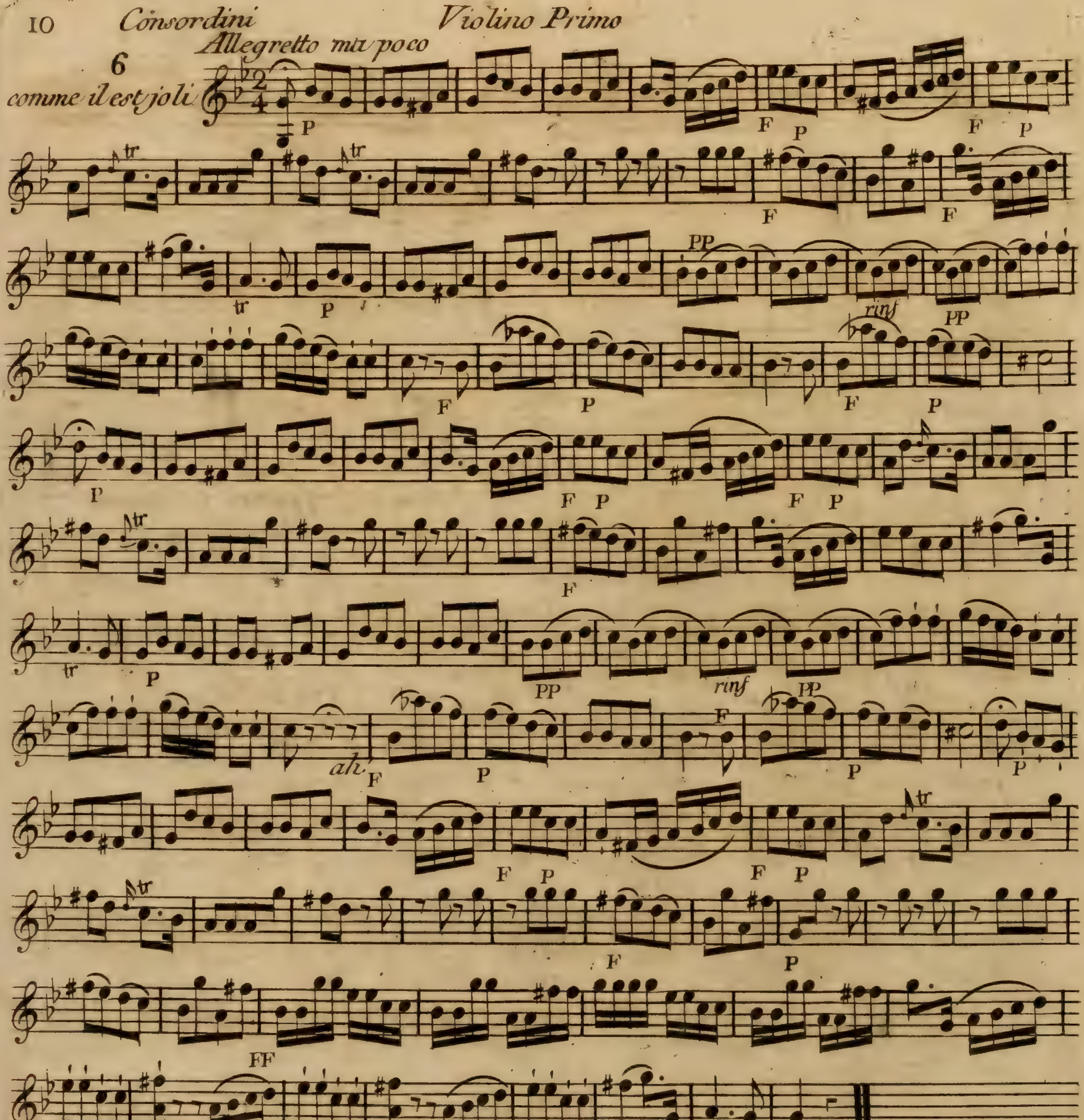

tr
solo
F
P
FF
tutti
unis
tutti

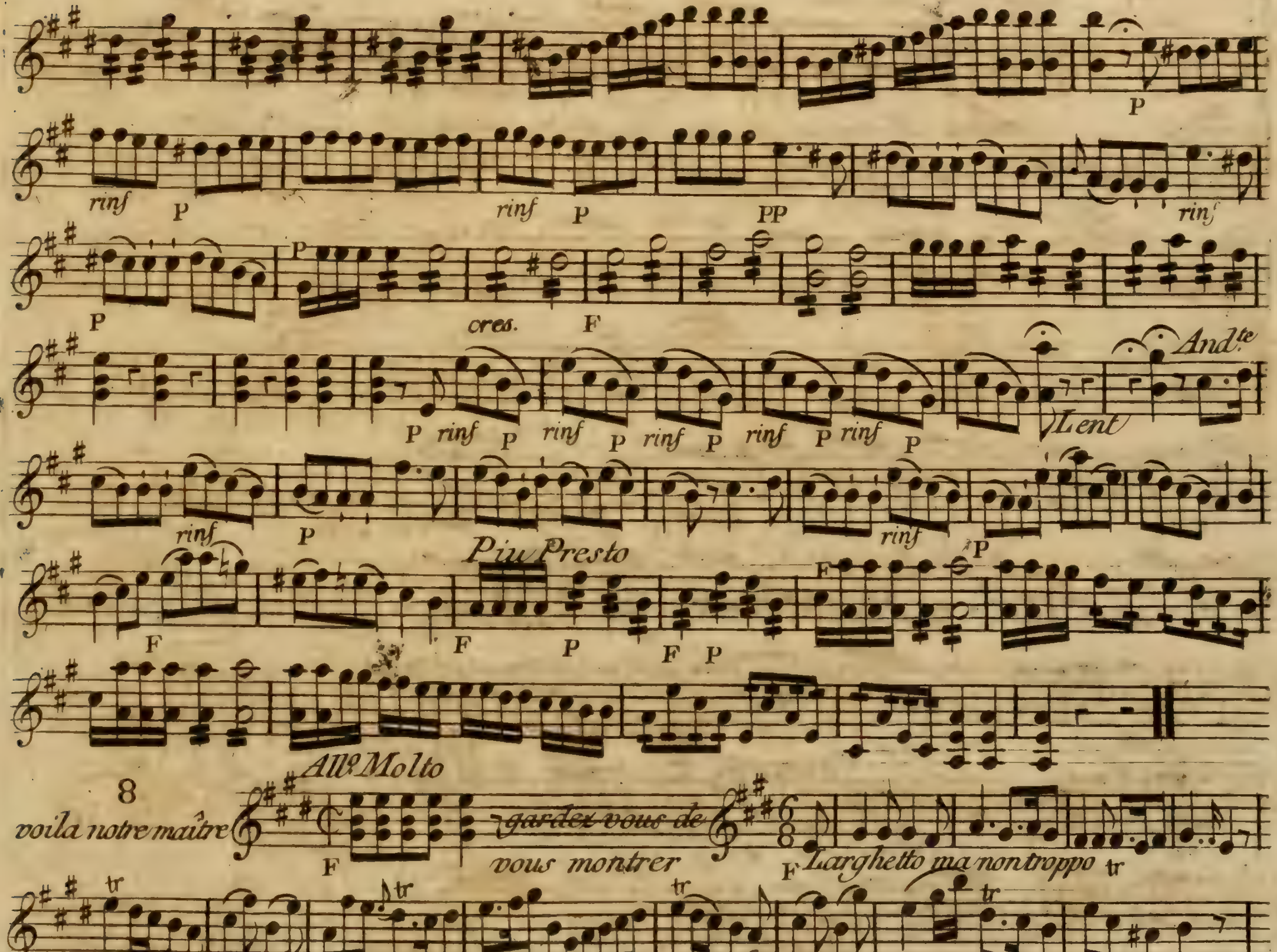

2 Couplets. Larghetto ma non troppo
I
F F P P F P F P
P rinf P F P F
F P rinf P F P rinf
les pleurs sont a l'ame tendre comme la
Lent Mouv.t rinf P rinf
sée aux fleurs al segno
P Lent Mouv.t rinf rinf F
Air d'Harmonie Tacet
Andante con Expressione
2
vous distraire
3 Couplets F P P rinf P
rinf P F F P P
rinf F rinf P rinf P al segno
Allegro non troppo
3
de ta constance
F P F
F P
F P
F P F P F P

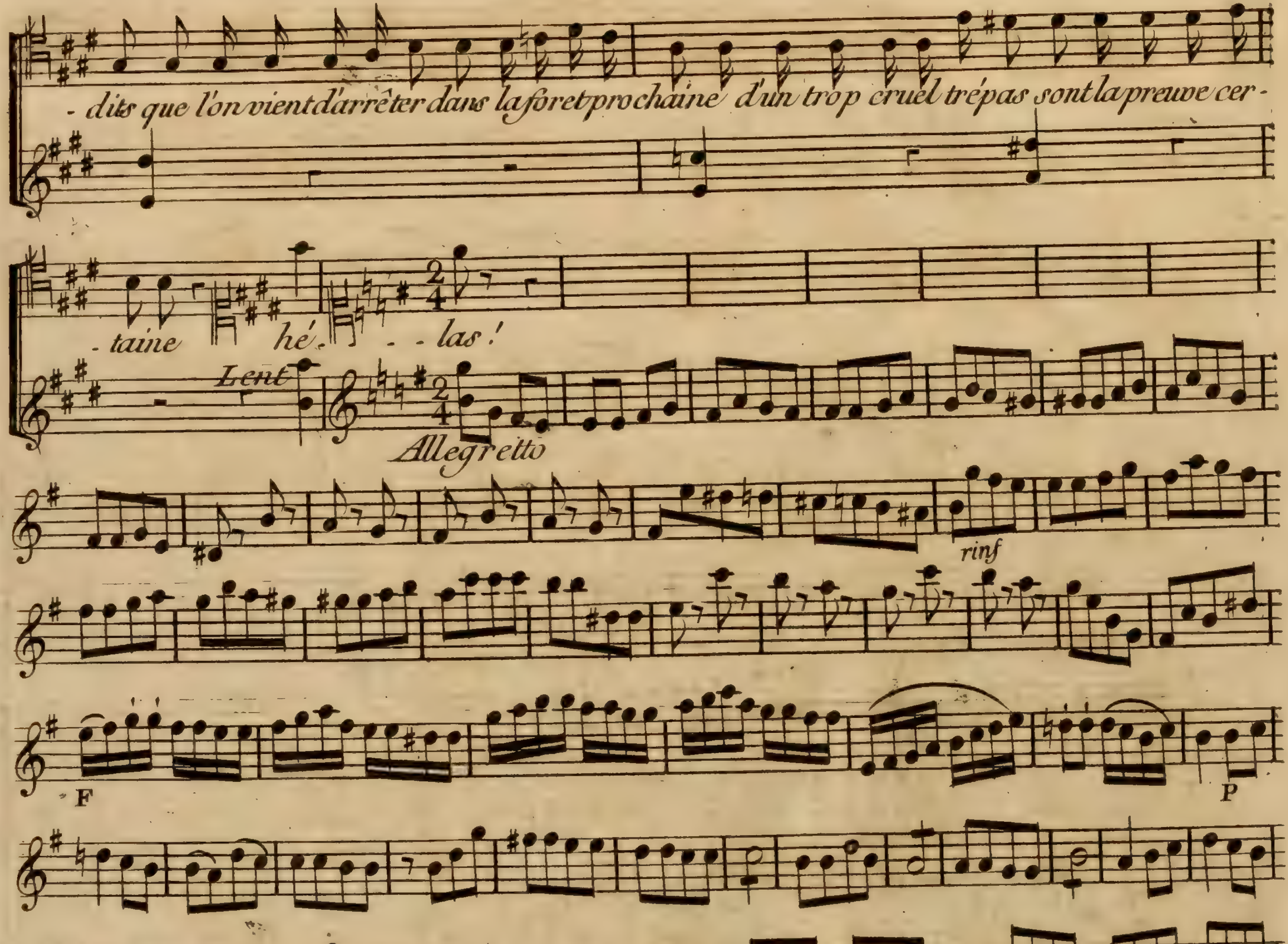

cres. poco F
j'voudrais en-cor queu j'
Lent
Mouv.t
rinf
Mouv.t
oui plus d'a

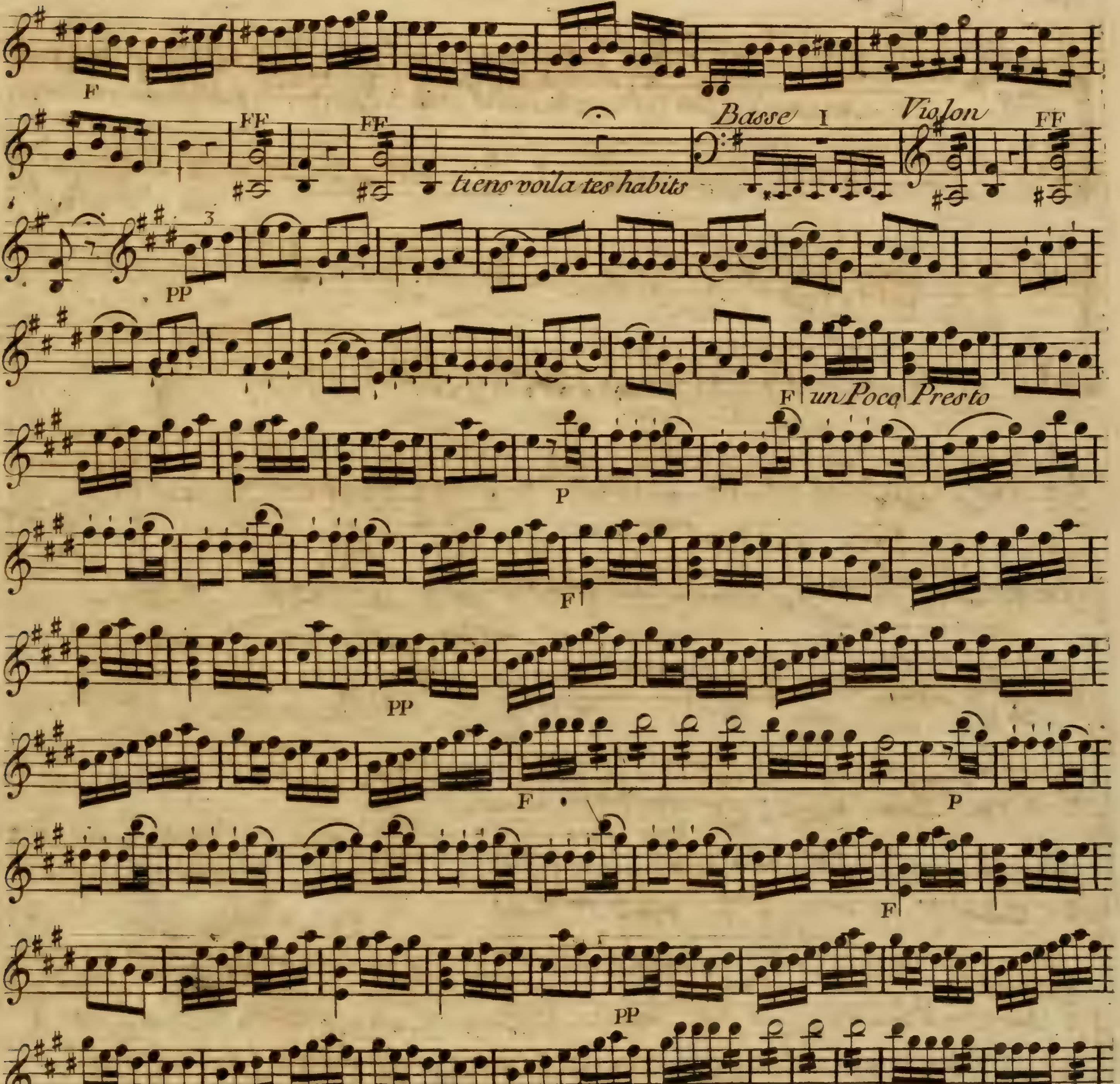

4
mest toi la
Allegro Sostenuto


5
charmant
Romenza poco Lento
Canto
il est bien
interessant
il a de l'esprit
vraiment
rinf
sf
PP
FF

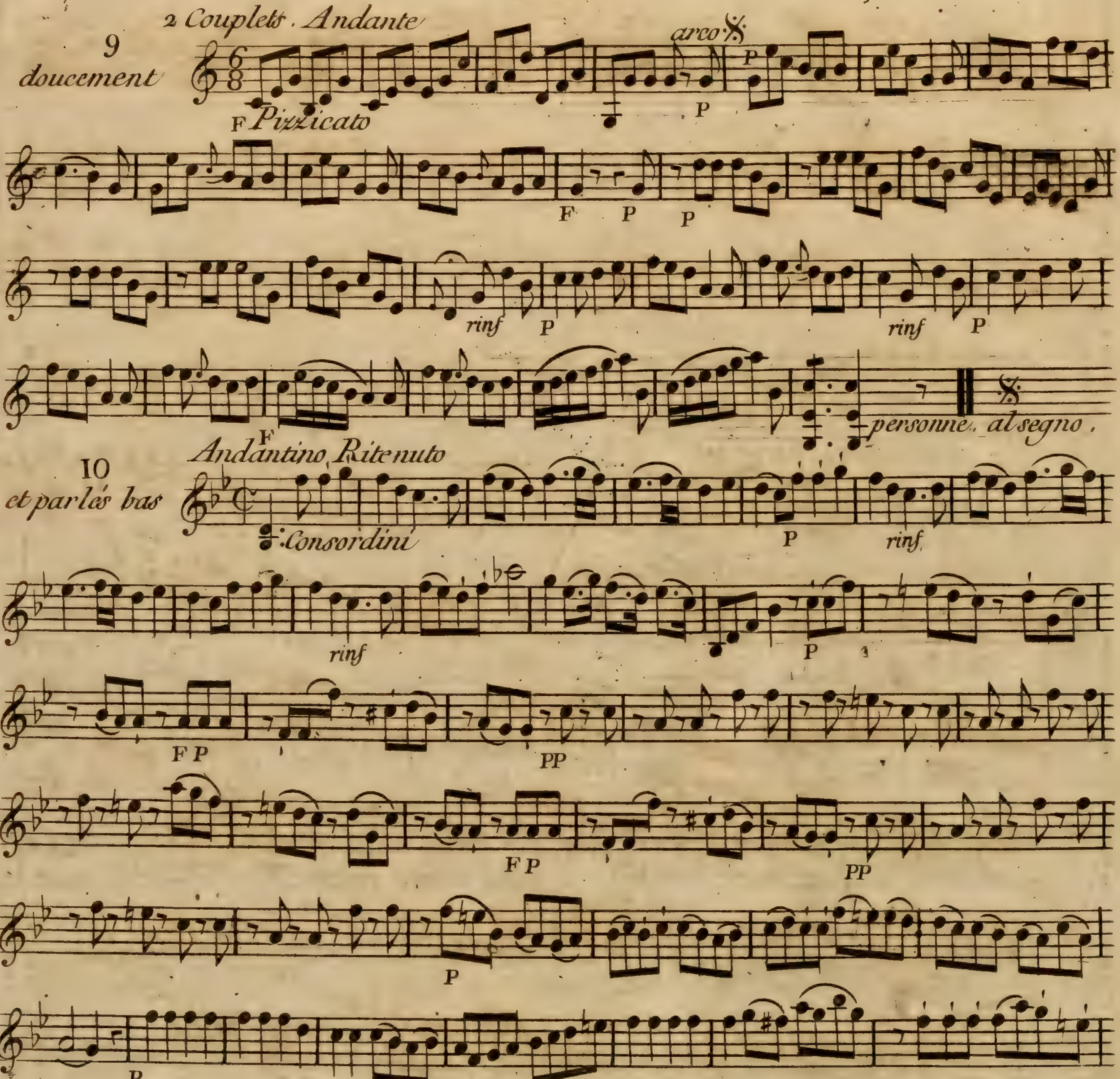

Consordini
6
comme il est joli
Allegretto ma poco
P
F
tr
PP
rinf
ah
FF
mon talisman
Andante
Canto
Allegro Moderato

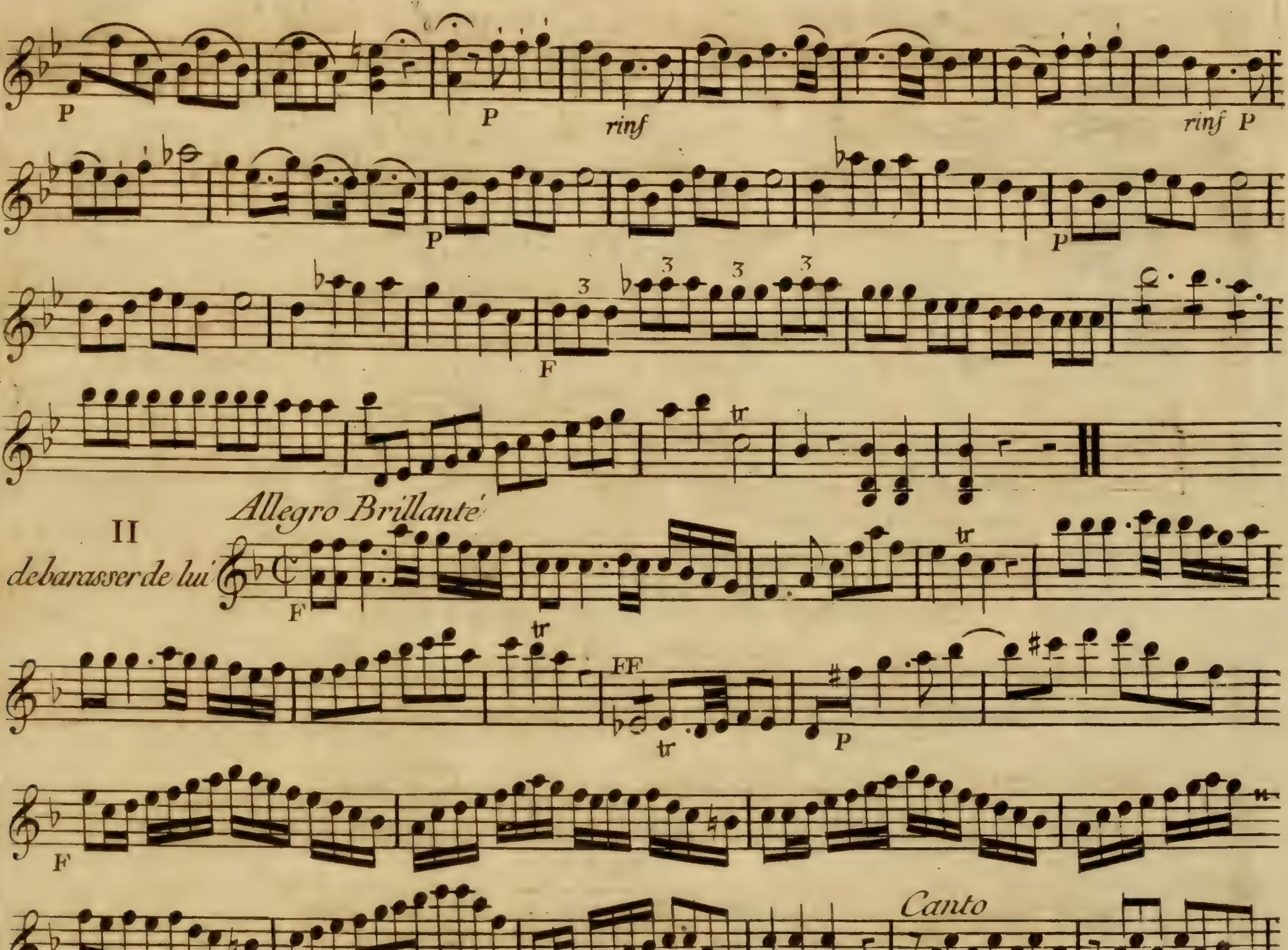

P
rinf P
rinf P
PP
rinf
P
cres. F
P rinf P rinf P rinf P rinf P rinf P
And.te
Lent
rinf P
rinf P
Piu Presto
F
F P F P
F P
8
voila notre maître
All.o Molto
F
gardez vous de
vous montrer
F Larghetto ma non troppo tr
P
F
de
toi pauvre Renaud voila donc ce qui reste on ne peut plus douter de ton destin fu-neste
All.o
Ciel! que dites vous qu'entends-je
Larghetto ma non troppo
ces ha - bits, ces armes qu'on a pris dans la main des Ban-
Volti S.

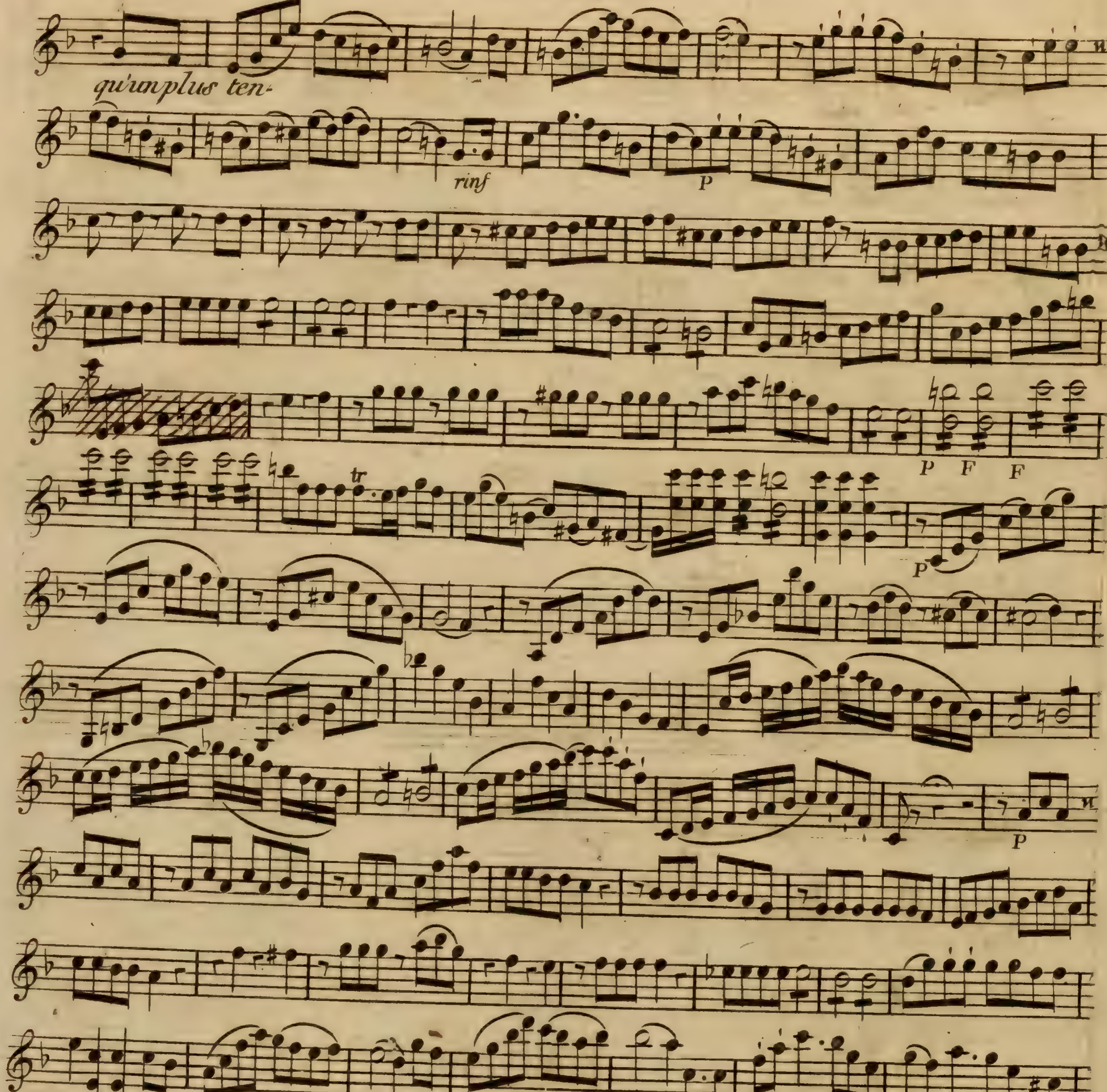

- dits que l'on vient d'arrêter dans la forêt prochaine d'un trop cruel trépas sont la preuve cer-
-taine hé - - las!
Lent
Allegretto
rinf
F
P
coupe
P
cres.
F
FF
P
Pizzicato
arco
Mouvement
F Lent
F
F P P

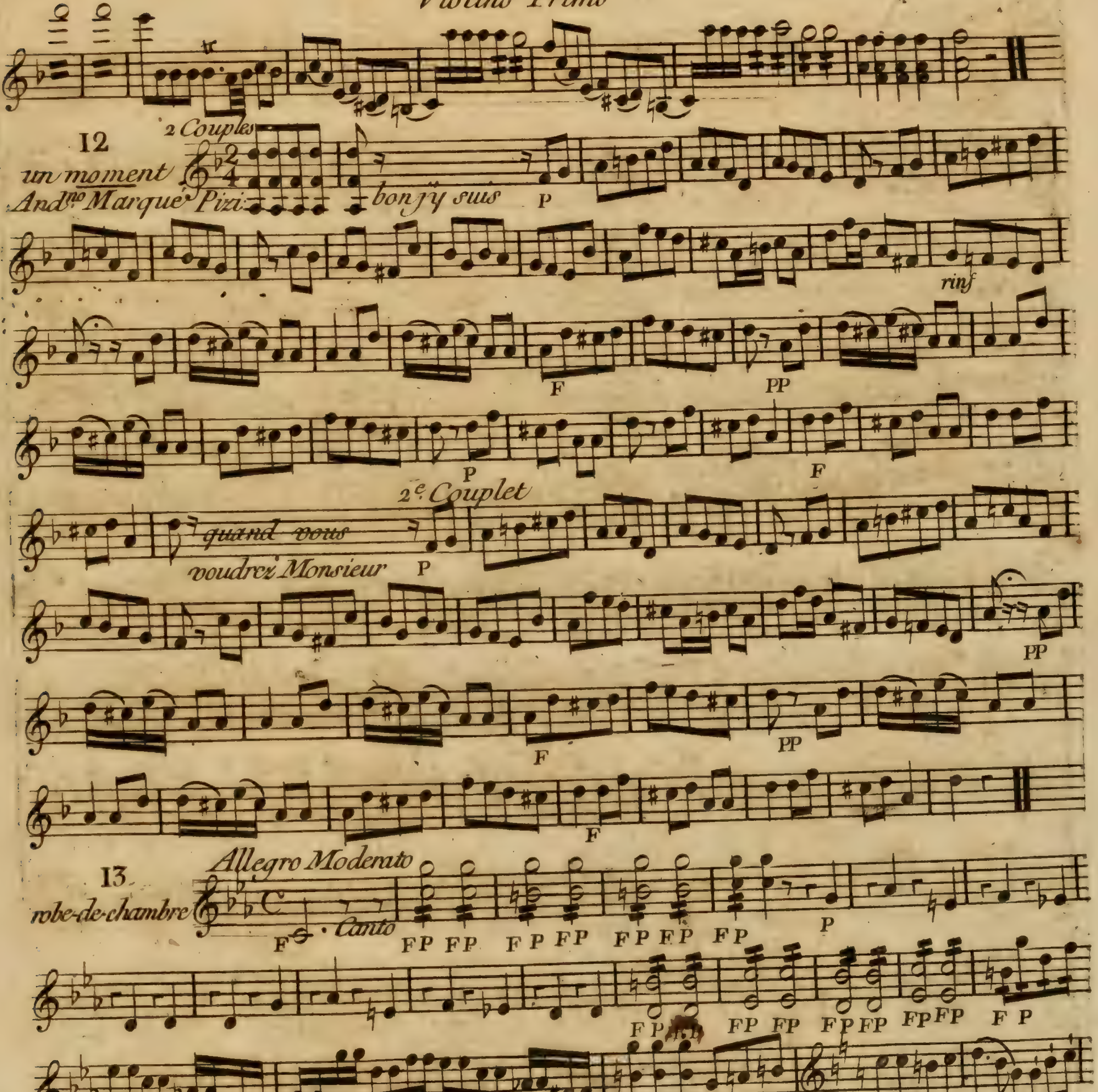


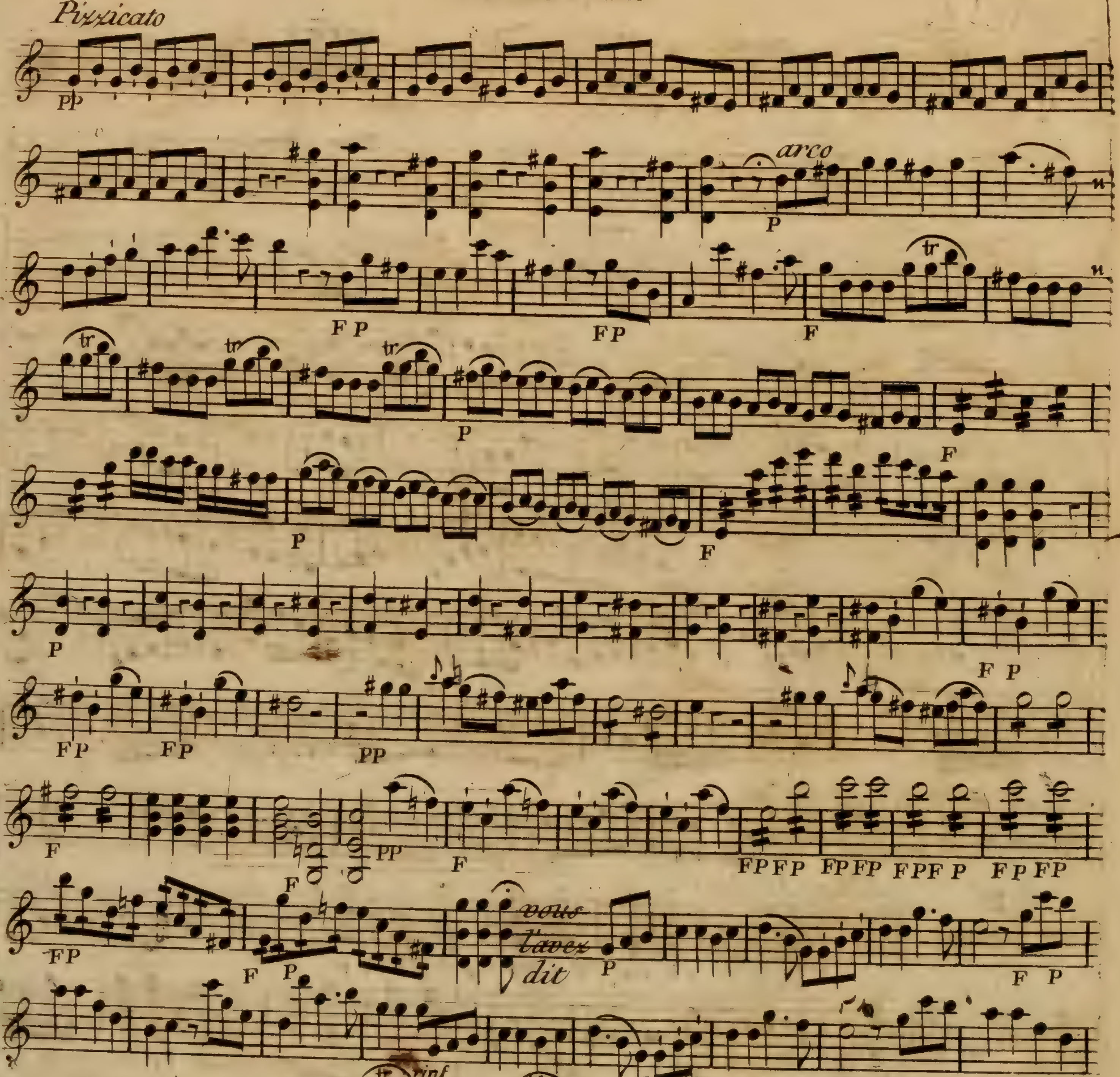
On reprend le N° 2 pour Entr-Acte

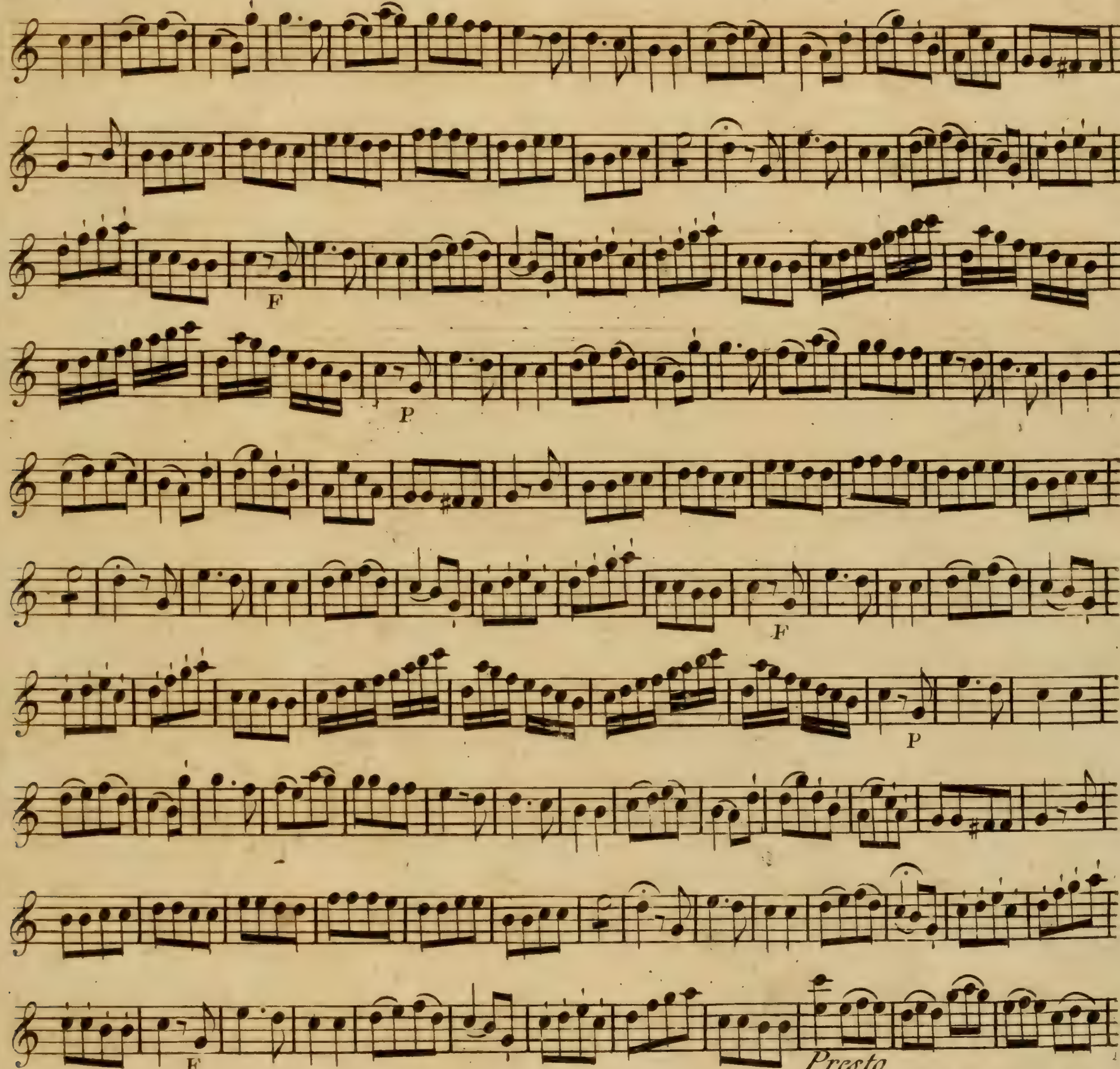

2 Couplets . Andante
9
doucement
F Pizzicato
arco
personne, al segno
Andantino Ritenuto
10
et parlés bas
Consordini
Chant
rinf
FP
PP


P
P
rinf
rinf P
P
P
F
II
Allegro Brillante
debarasser de lui
F
tr
tr
FF
tr
P
F
Canto
P
F
P
rinf P
rinf P
ran - ce
Volti S.


quinplus ten-
rinf
P
F
tr


12
un moment
Andtno Marqué Pizi
2 Couples
bon jy suis
2e. Couplet
quand vous
voudrez Monsieur
13
robe-de-chambre
Allegro Moderato
Canto
Volti S.


Pizzicato
arco
vous l'avez dit
rinf
Allegretto

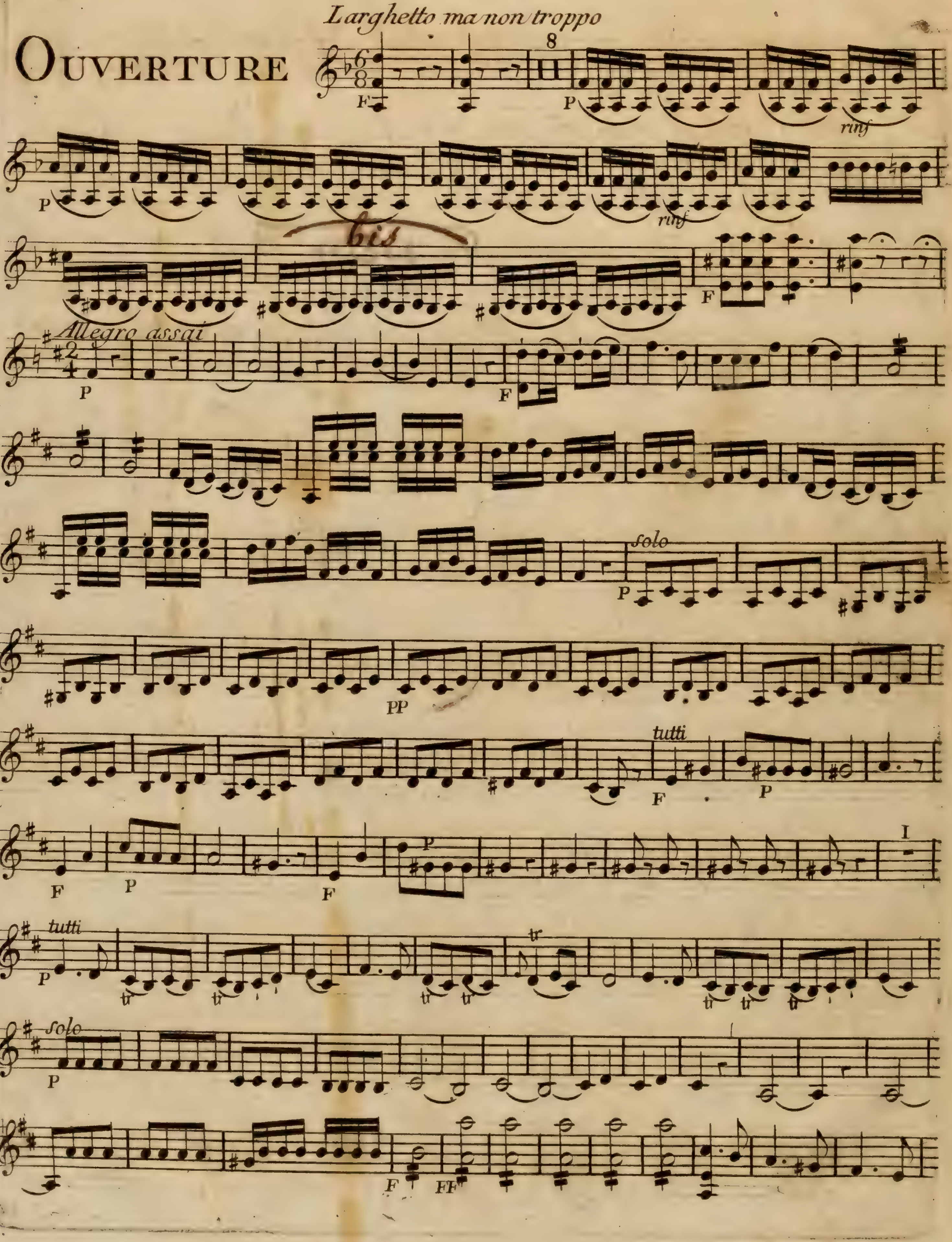

F
P
F
P
F
Presto

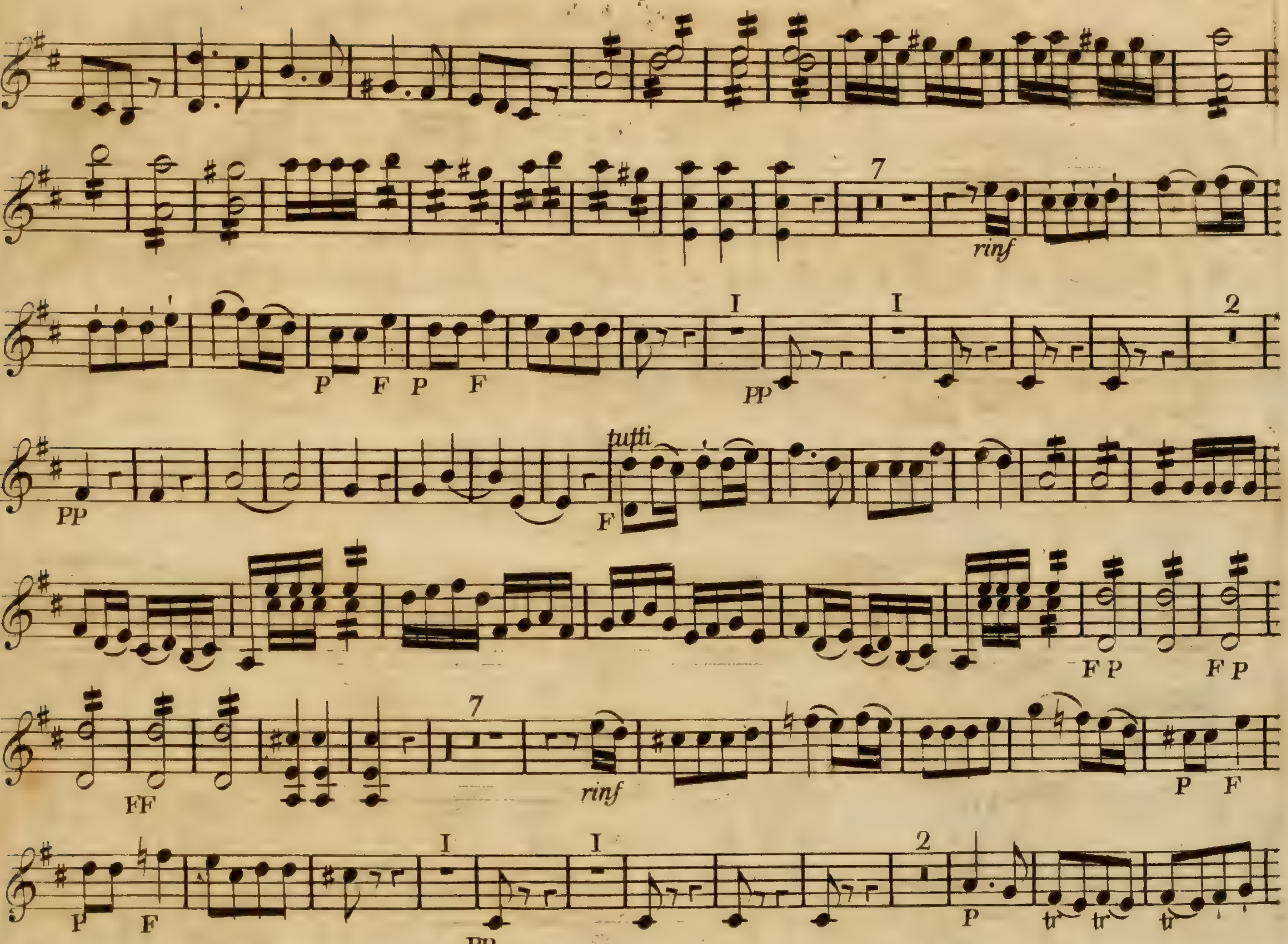
Violino 2°.

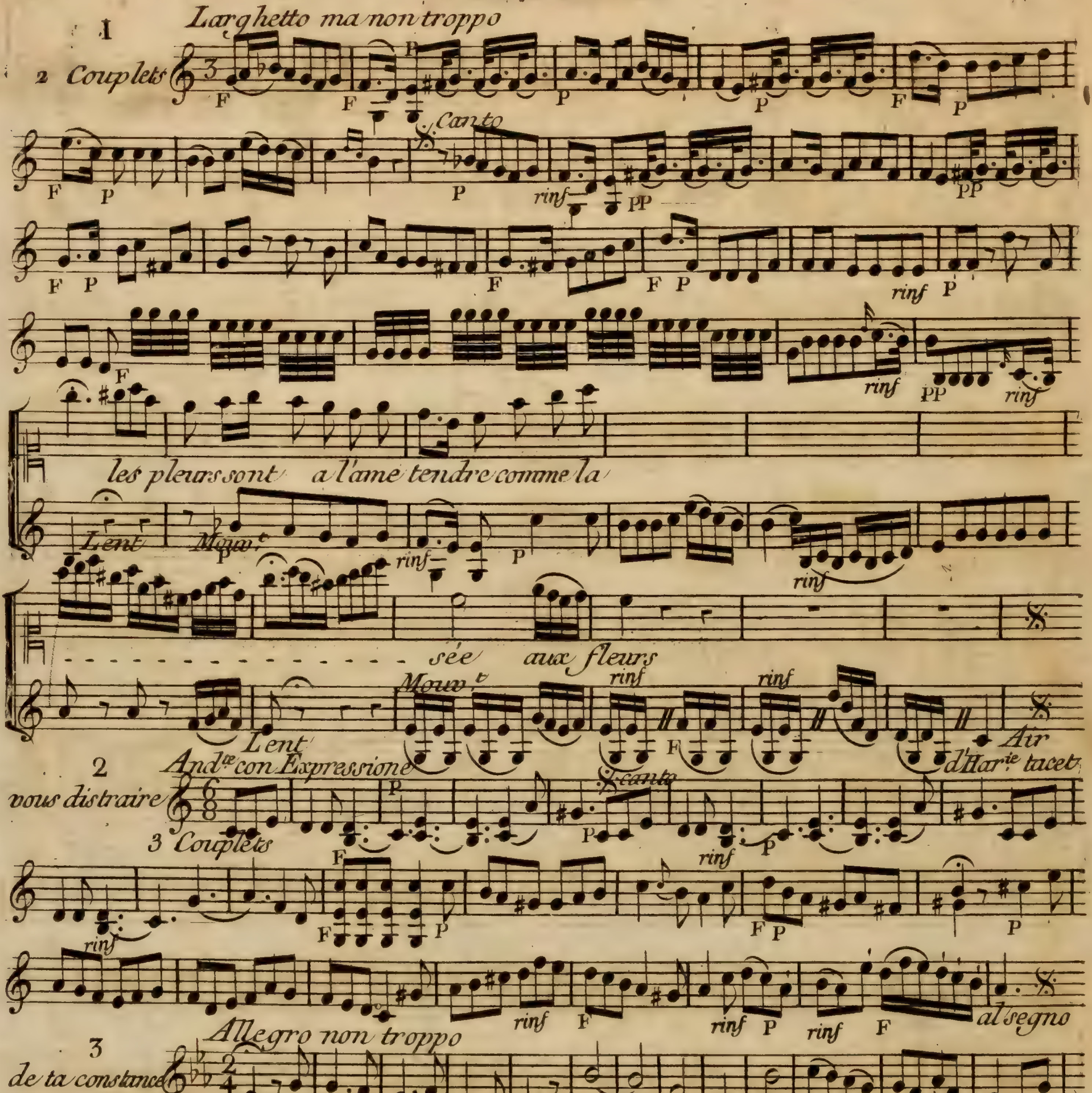
Renaud D'ast

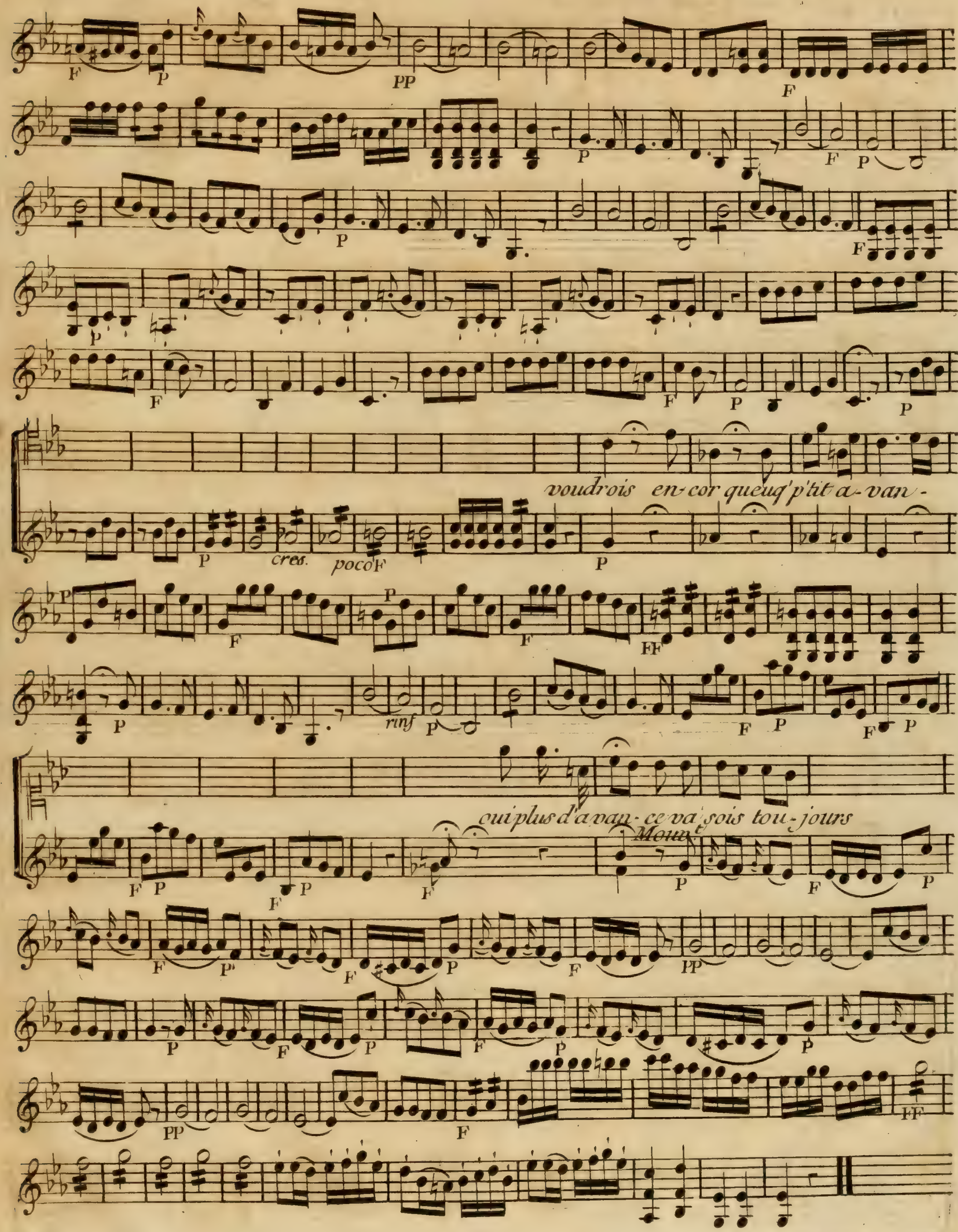
Oxyria
le 16 8bre 1897

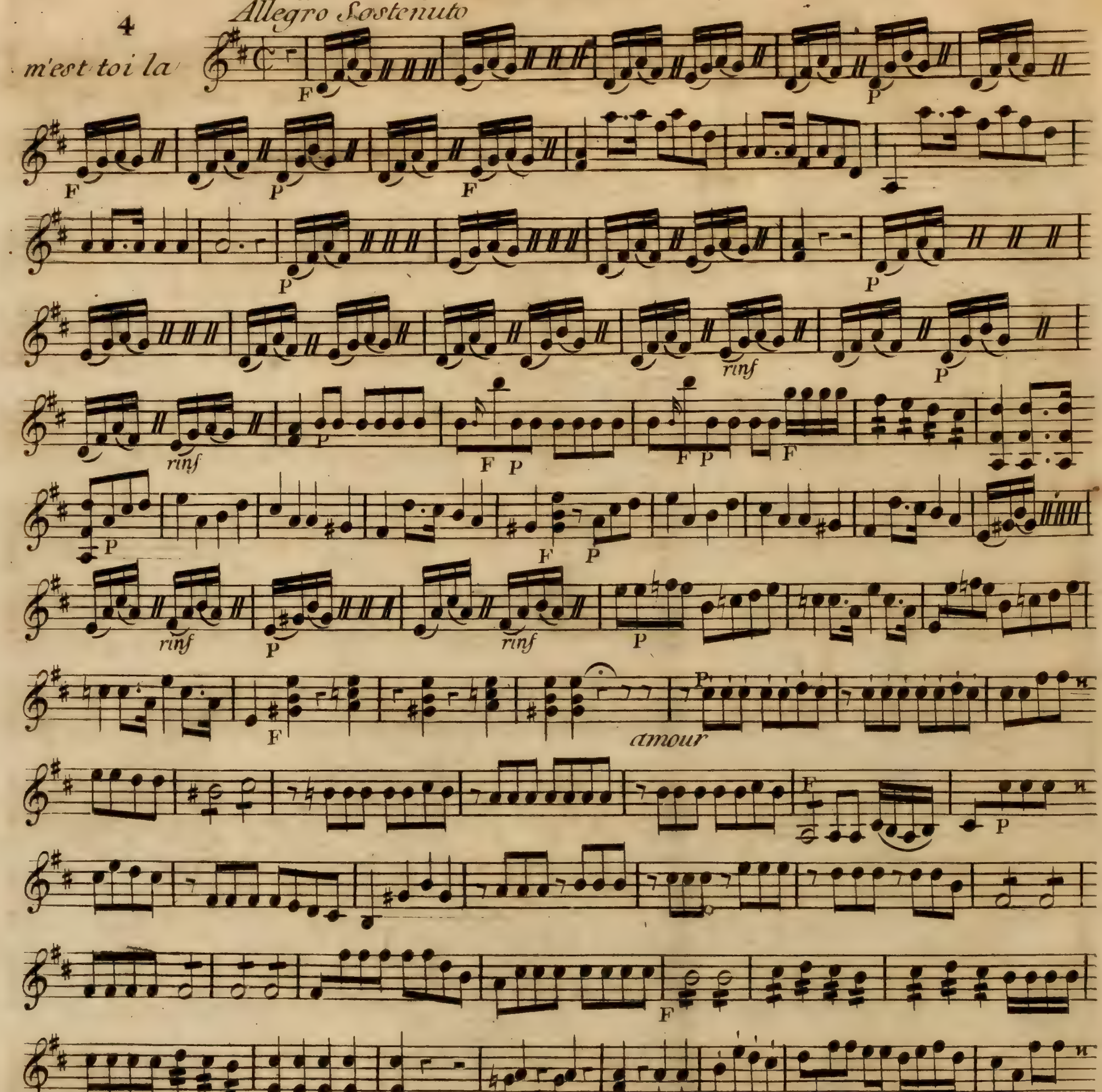
Violino Secondo

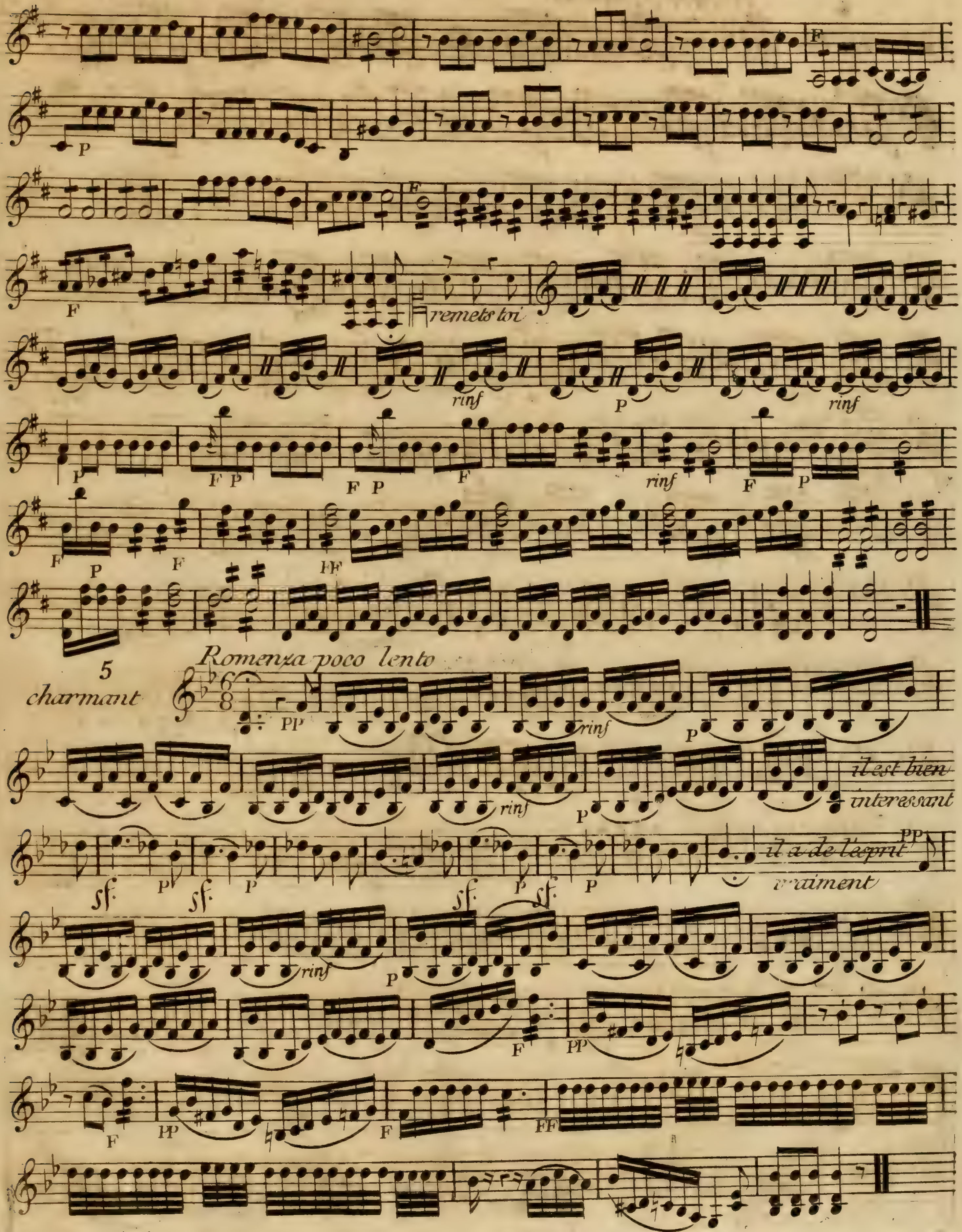


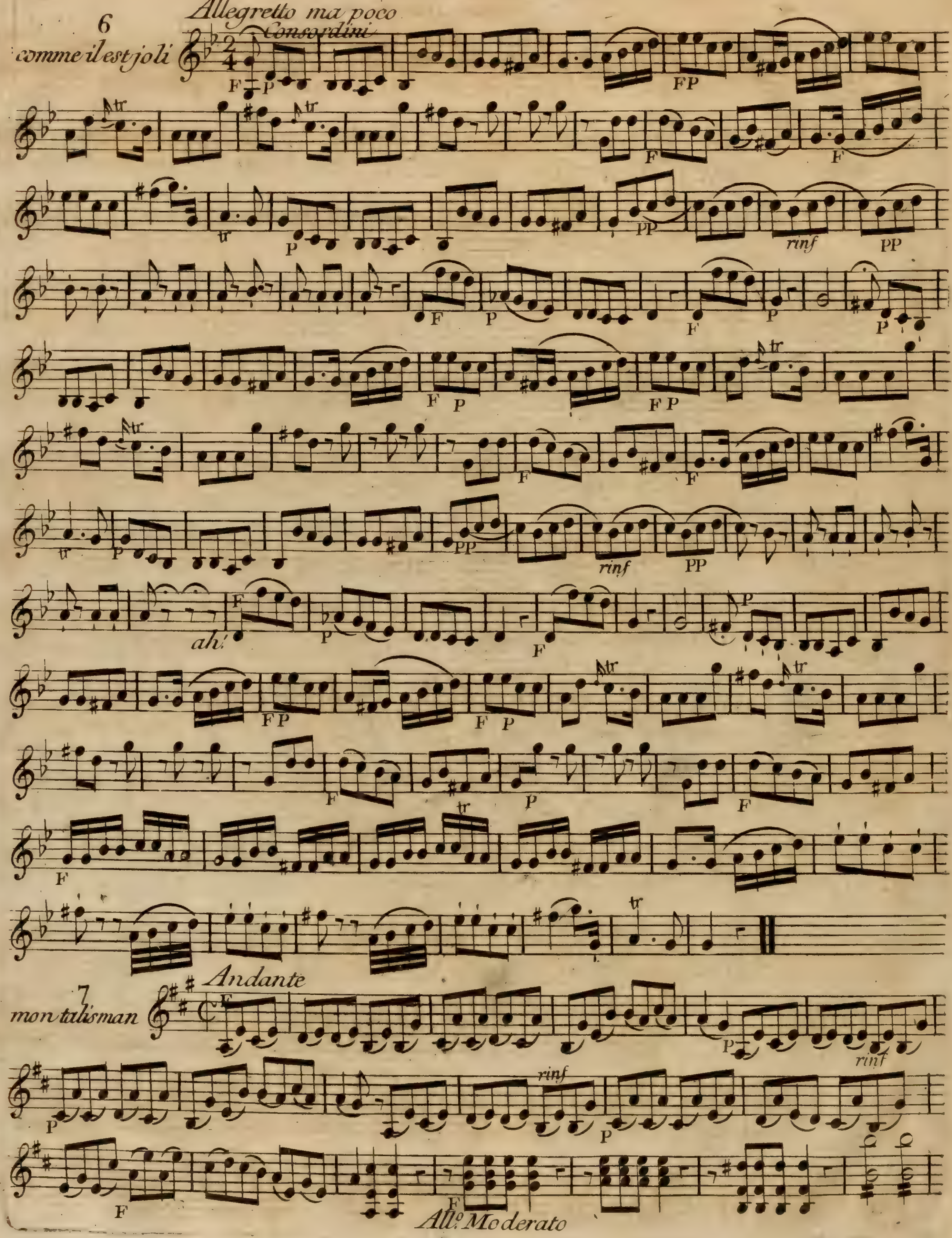

rinf
tutti
rinf
solo

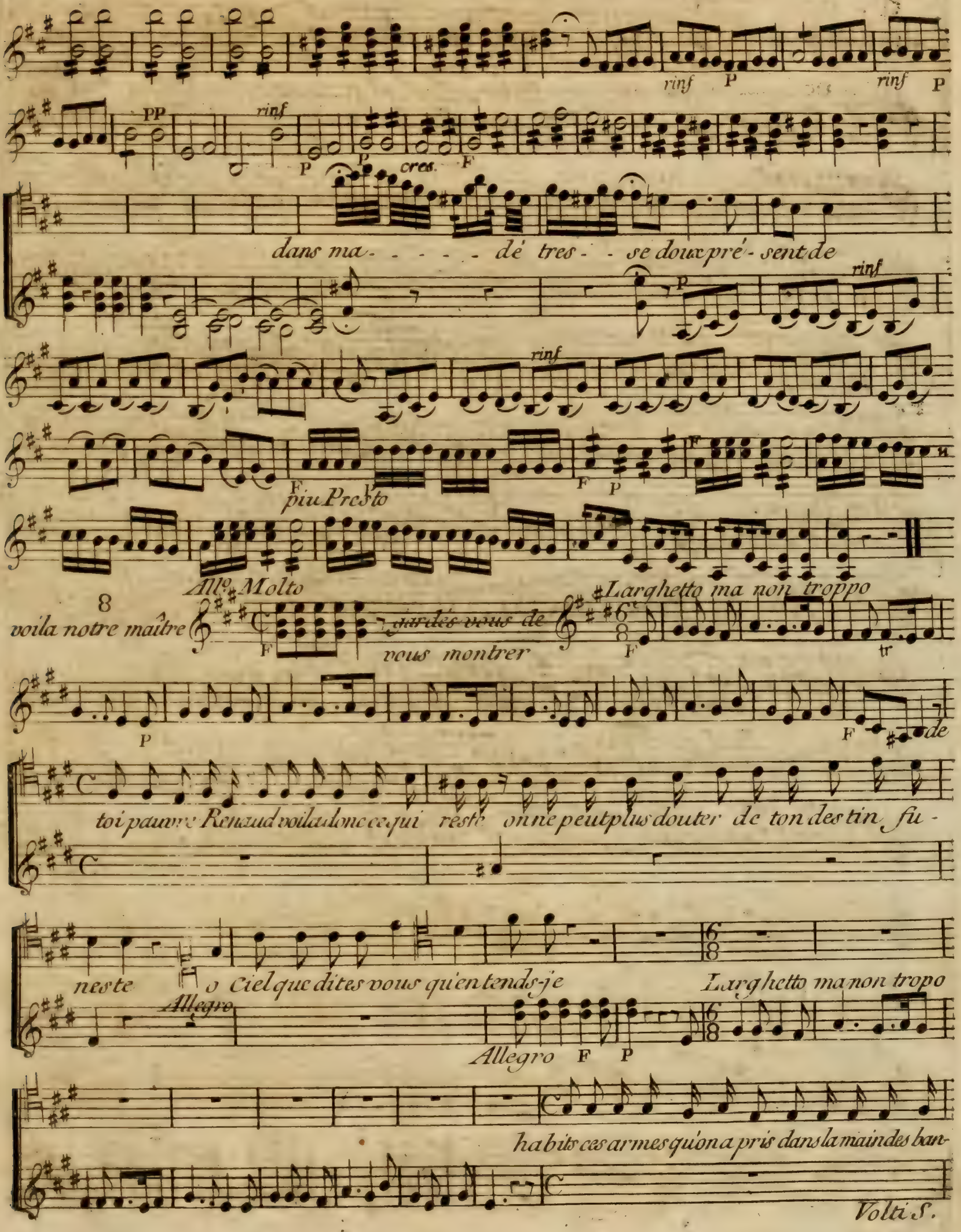

1
Larghetto ma non troppo
2 Couplets
Canto
rinf
PP
les pleurs sont a l'ame tendre comme la
Lent
Mouvt
sée aux fleurs
Air d'Harie tacet
2
Andte con Expressione
vous distraire
3 Couplets
al segno
3
Allegro non troppo
de ta constance


voudrois en-cor queuq'p'tit a-van-
cres.
poco
rinf
oui plus d'a van- ce va sois tou-jours
Moun.t

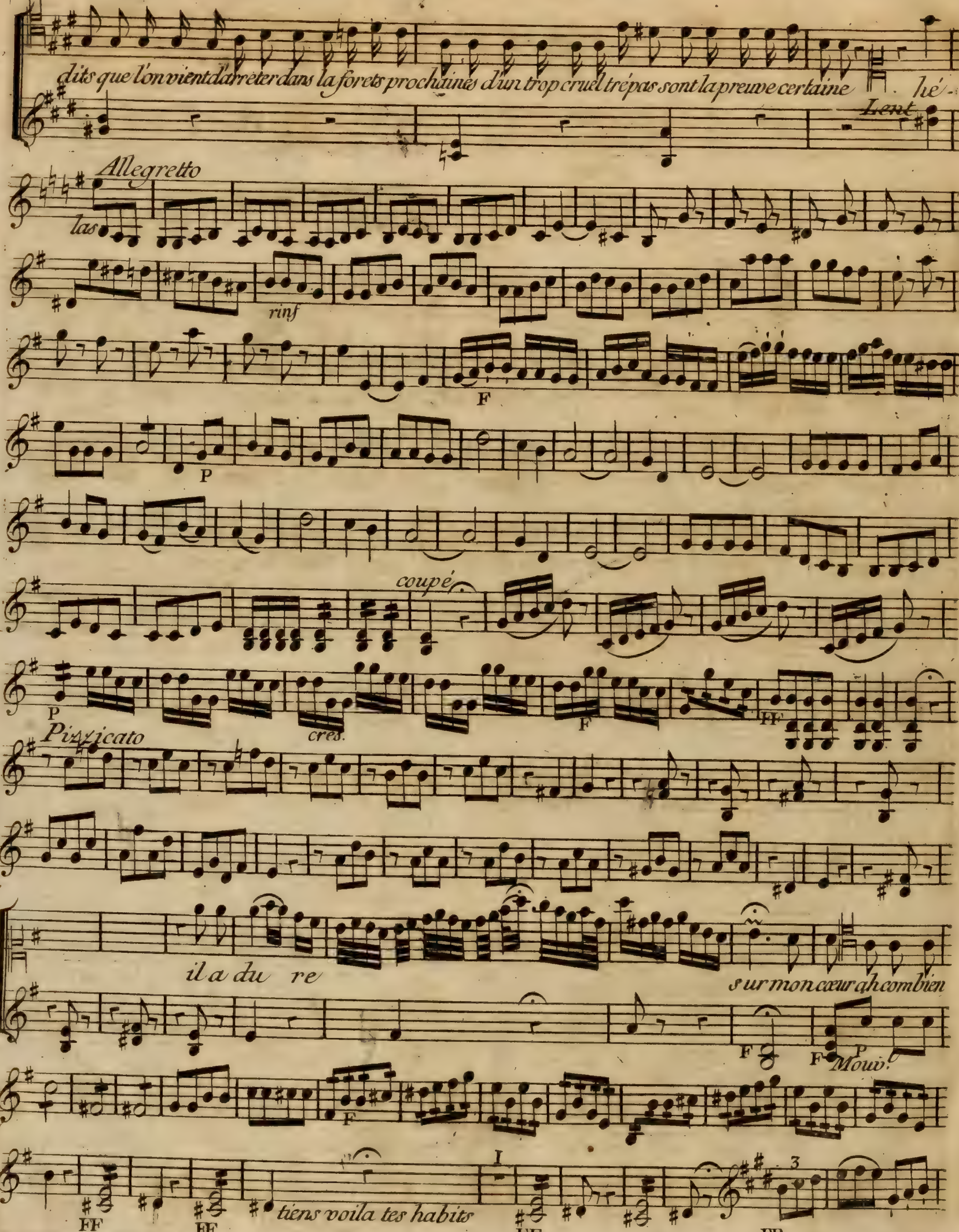

4
Allegro Sostenuto
m'est toi la
F
P
rinf
amour
me trouble c'est qu'j'y vois double c'est mal aisé c'est mal ai-sé

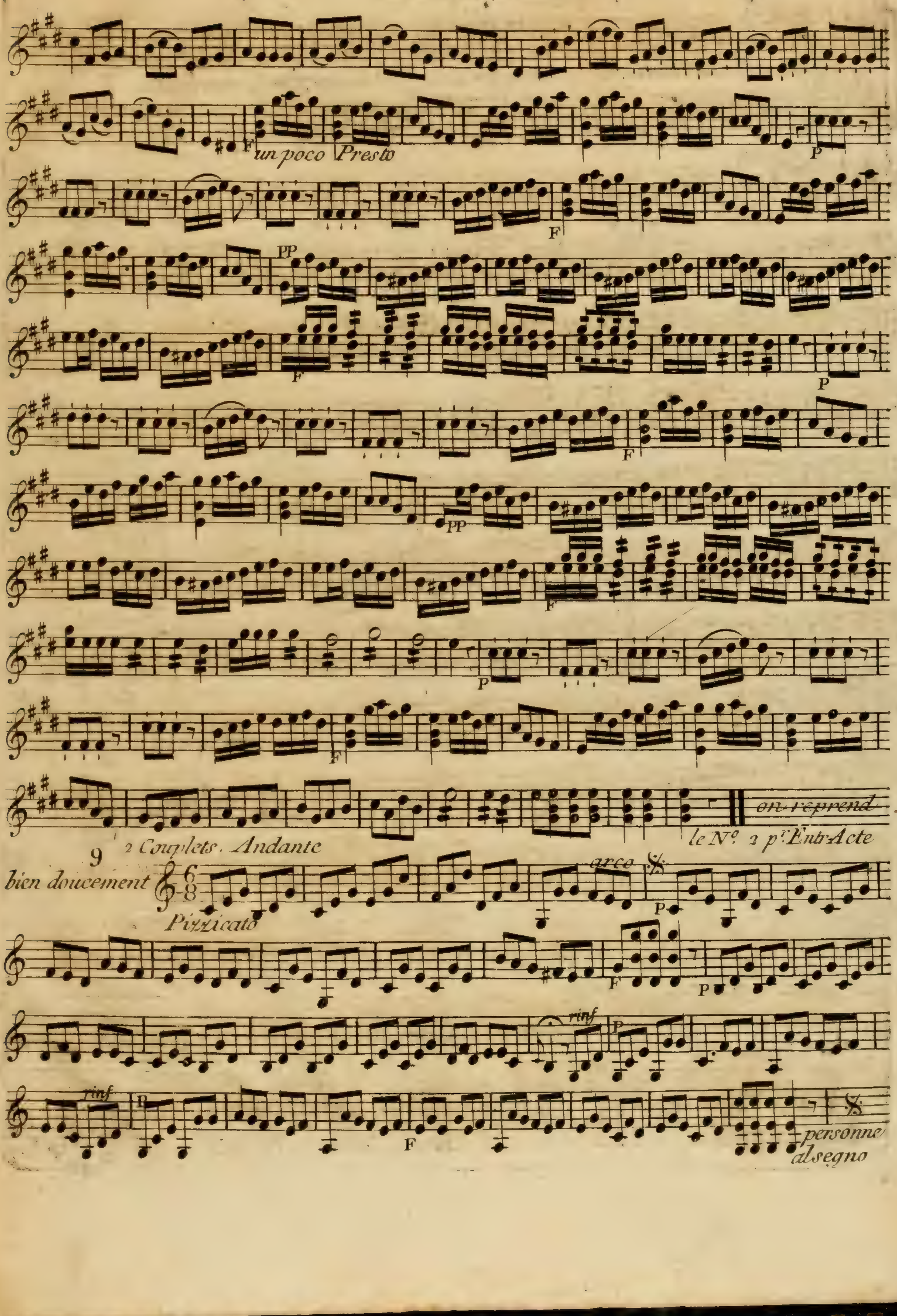

remets toi
rinf
Romenza poco lento
5
charmant
il est bien
interessant
il a de l'esprit
vraiment

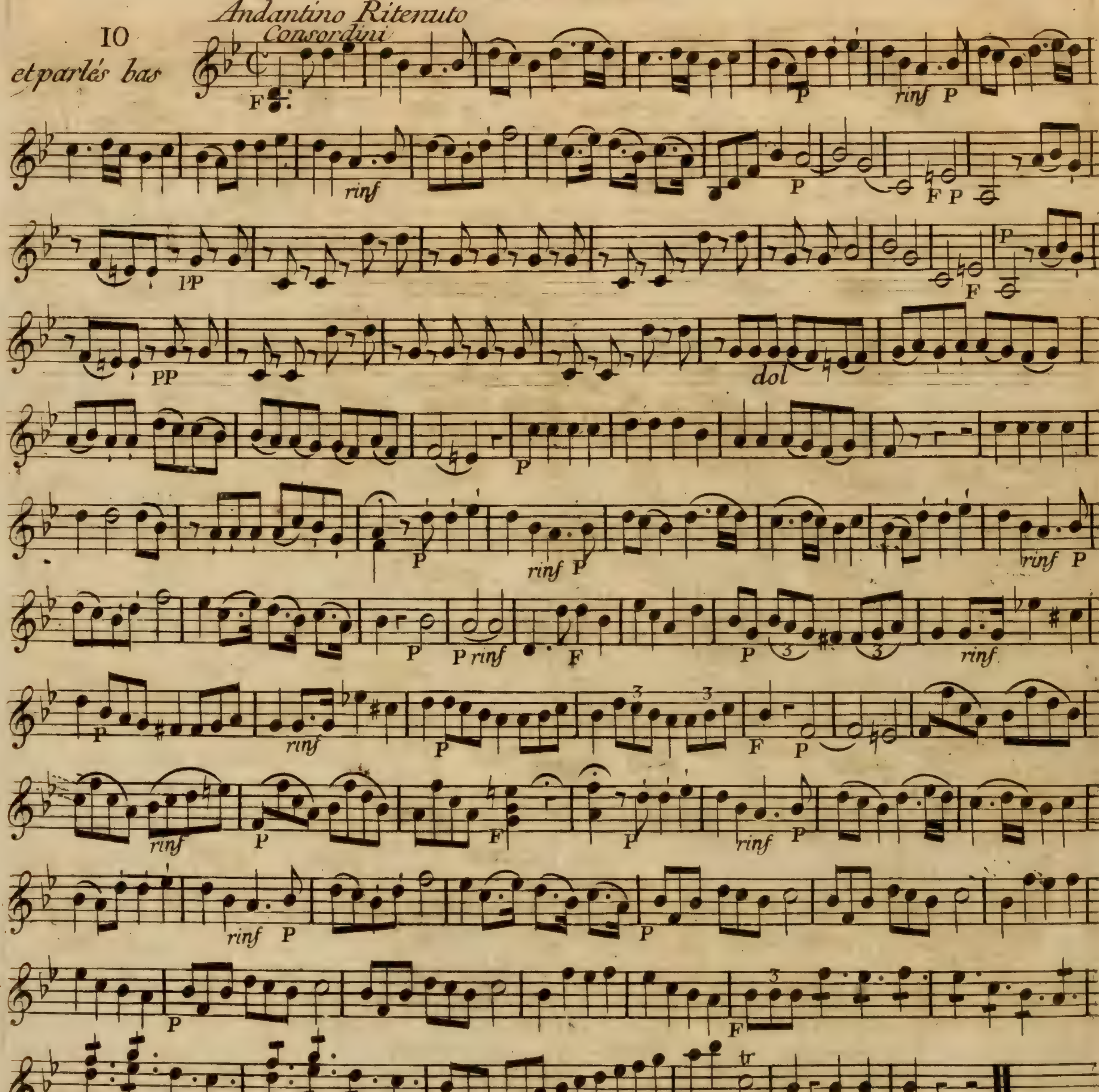

6
comme il est joli
Allegretto ma poco
Consordini
ah!
7
mon talisman
Andante
All.o Moderato

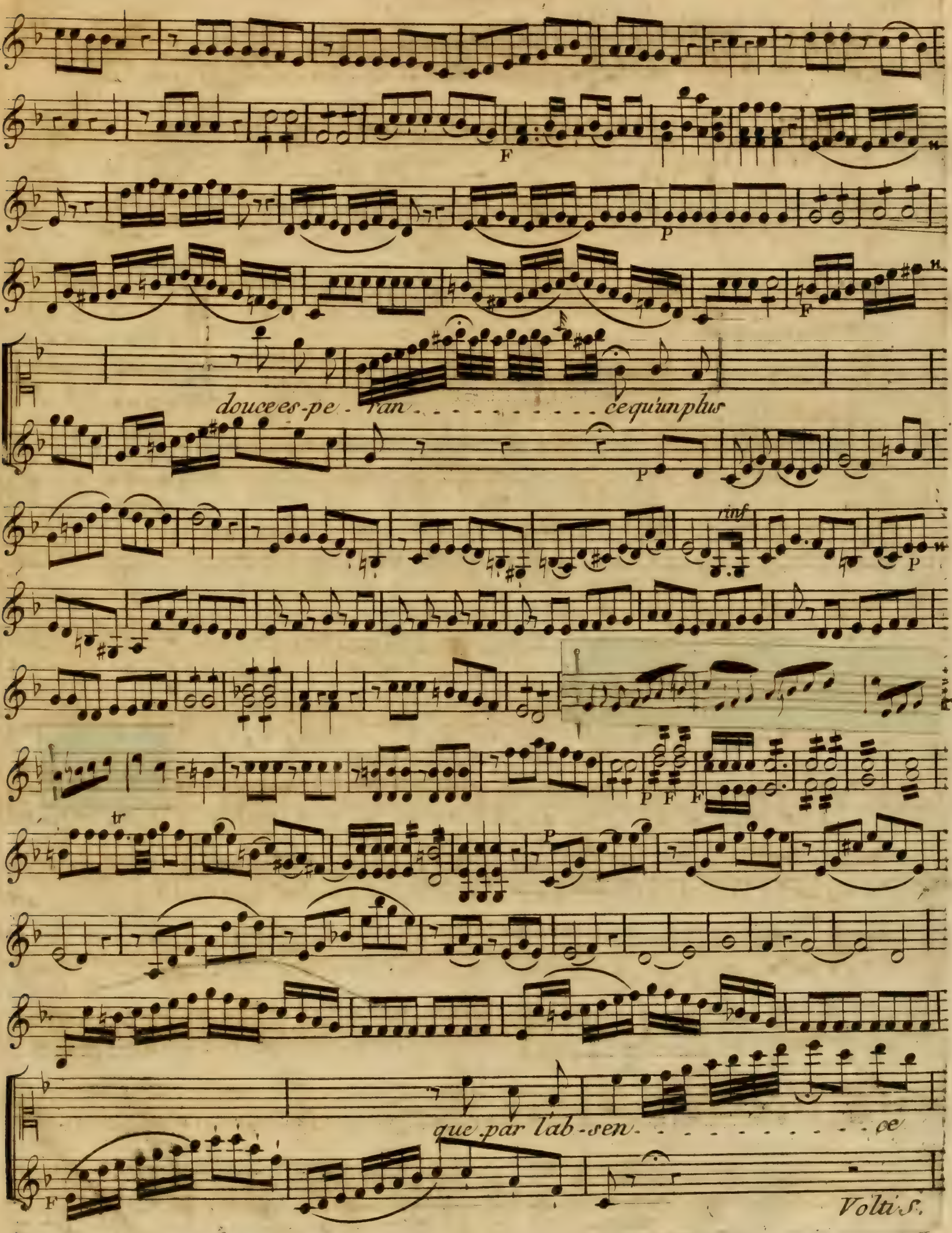

rinf
P
PP
cres.
F
dans ma- - - - - dé tres- - se doux pré- sent de
piu Presto
8
voila notre maître
Allº Molto
gardés vous de
vous montrer
Larghetto ma non troppo
tr
toi pauvre Renaud voila donc ce qui reste on ne peut plus douter de ton destin fu-
neste o Ciel que dites vous qu'entends-je
Allegro
Larghetto ma non tropo
habits ces armes qu'on a pris dans la main des ban-
Volti S.

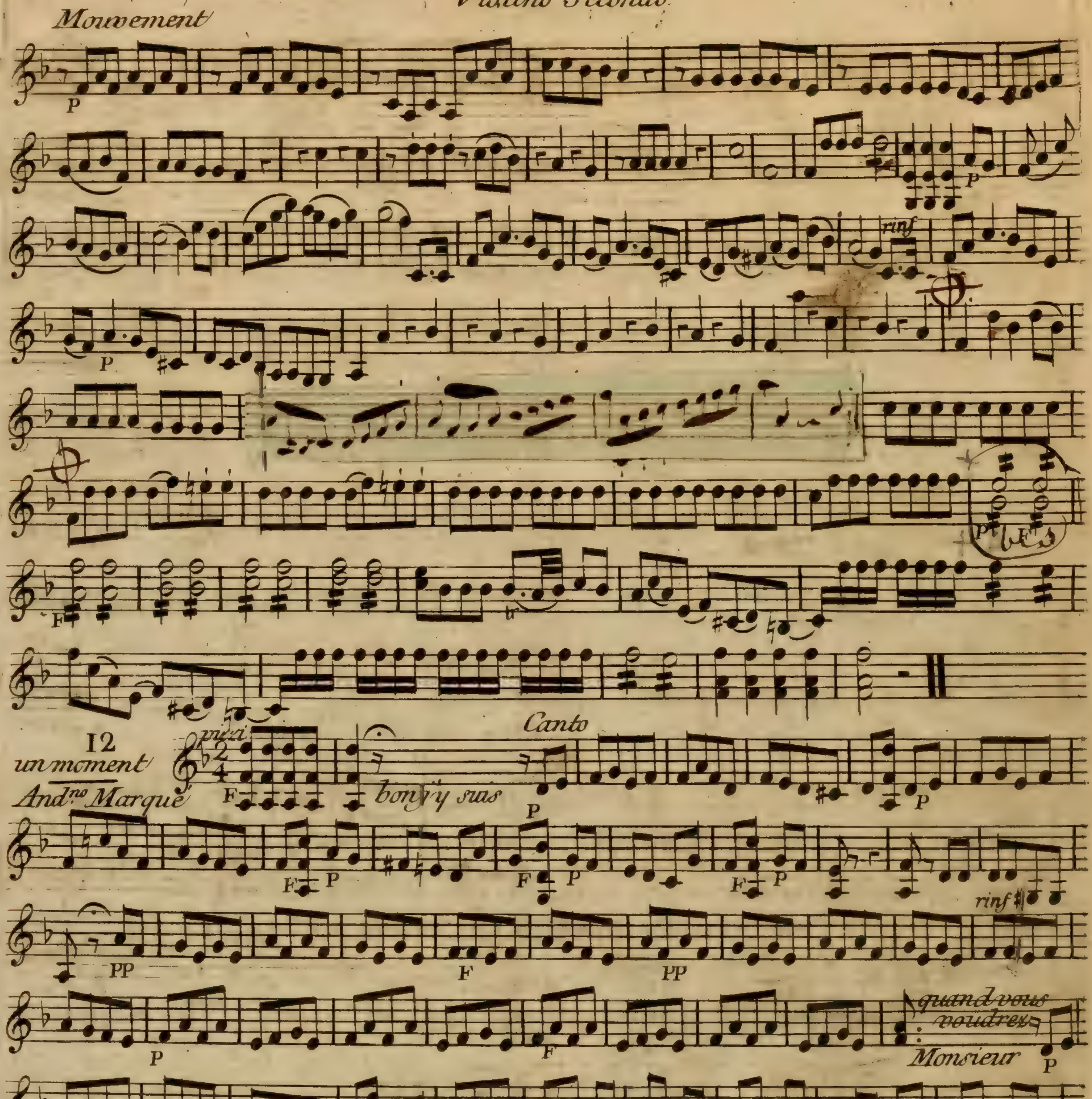
Violino Secondo

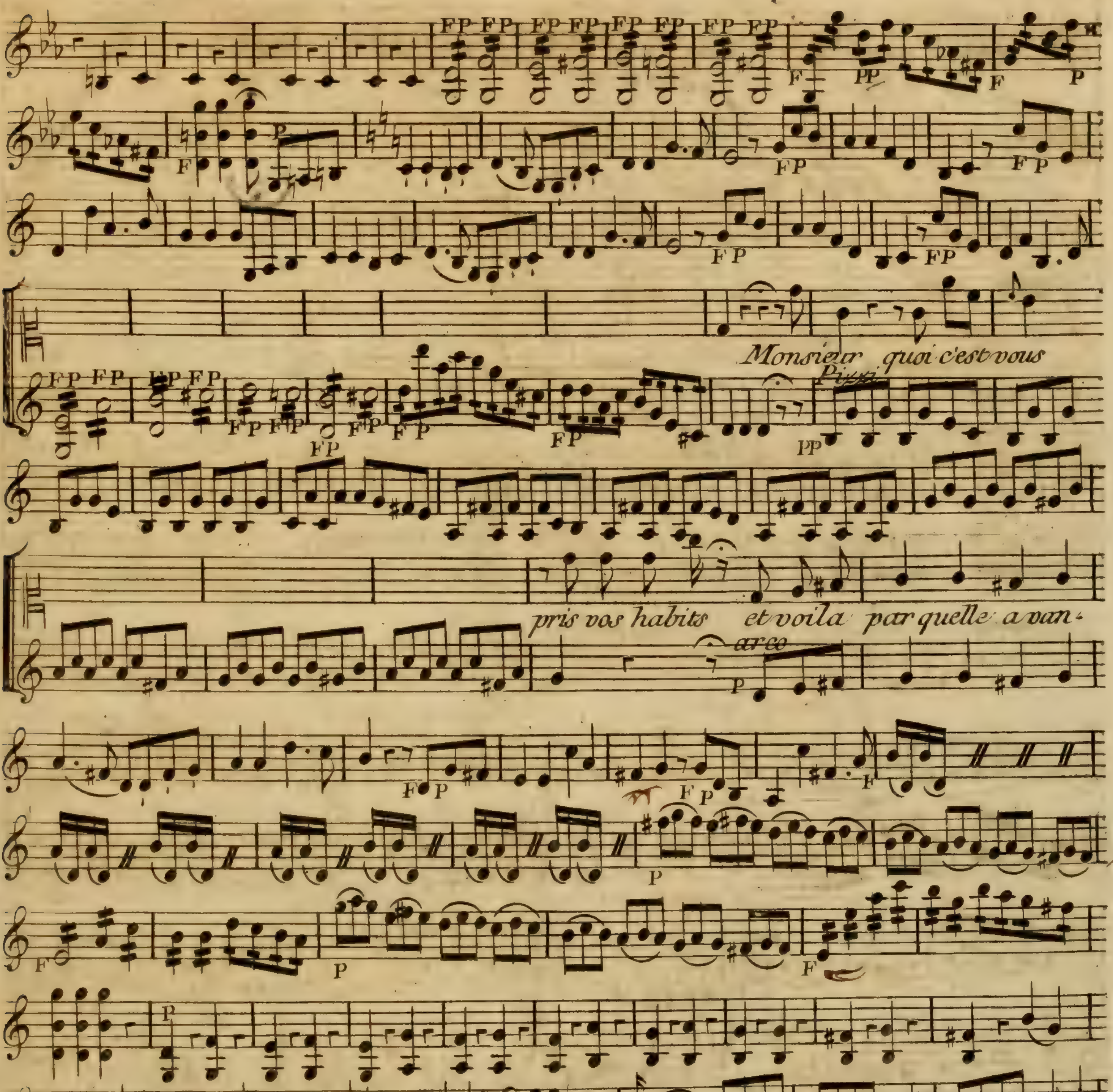


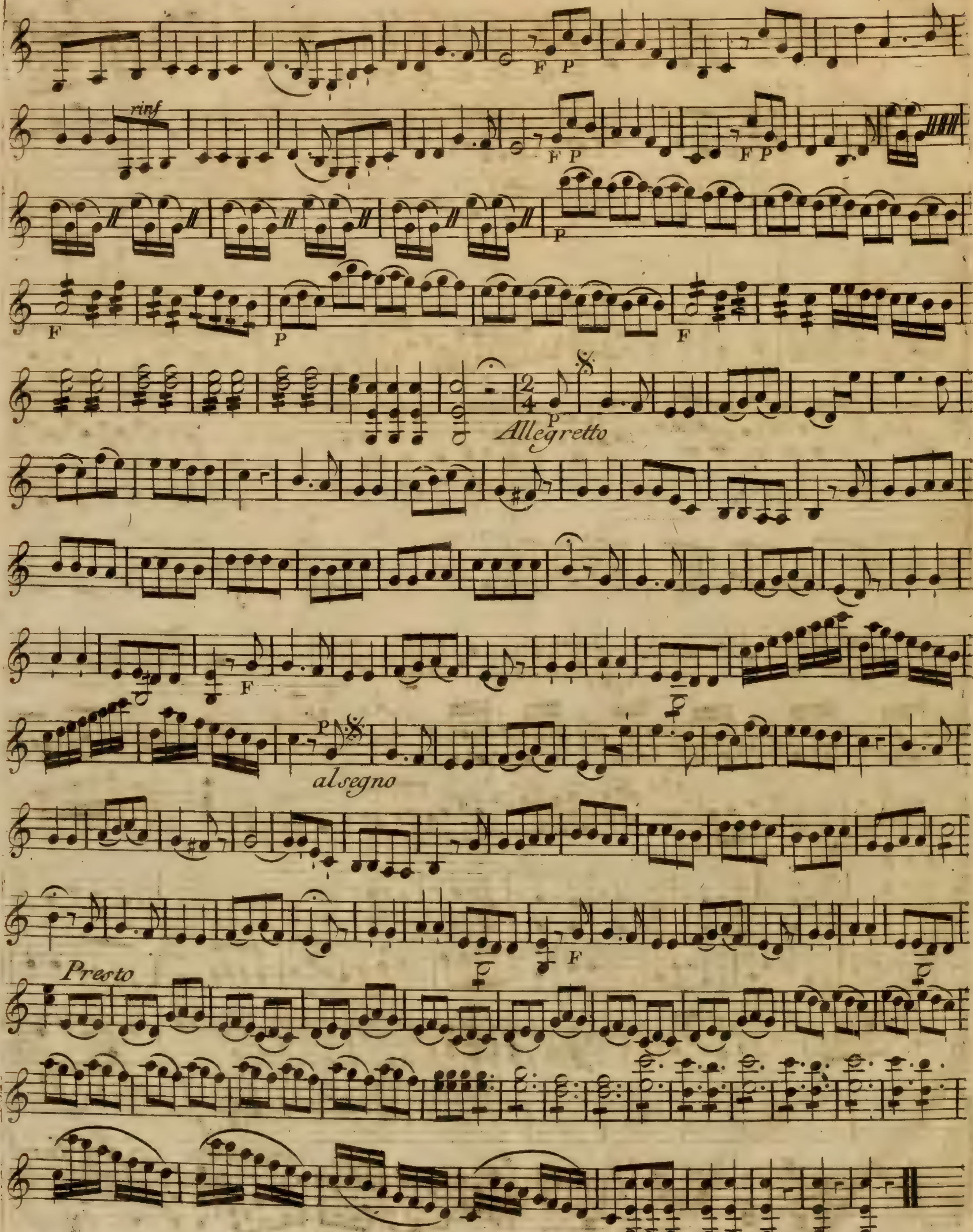

un poco Presto
on reprend
le No. 2 pr. Entr'Acte
9
2 Couplets. Andante
bien doucement
arco
Pizzicato
rinf
personne
al segno


Andantino Riteruto
Consordini
IO
etparlés bas
dol
Allegro Brillanté
II
debarasser de lui


douce es-pe-ran-ce qu'un plus
que par l'ab-sen-ce
Volti S.


Mouvement
12
un moment
Andno Marqué
pizzi
Canto
quand vous voudrez
Monsieur
13
robe-de-chambre
Allegro Moderato


Monsieur quoi c'est vous
Pizz.
pris vos habits et voila par quelle a van-
arco
souvenez vous vous l'avez dit
Volti S.


rinf
Allegretto
al segno
Presto

alto

Renaud d'Ast

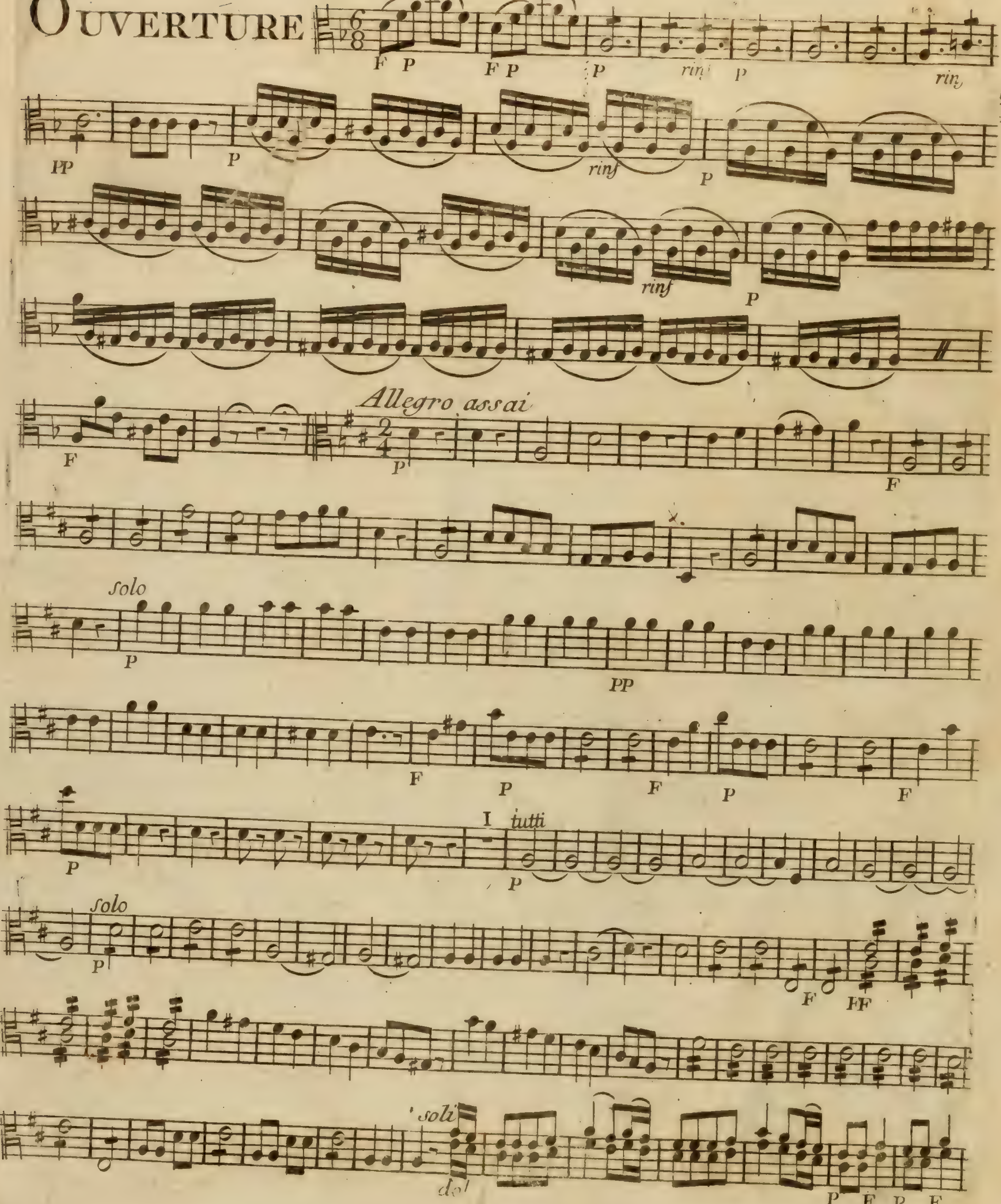
Robin L Mailly

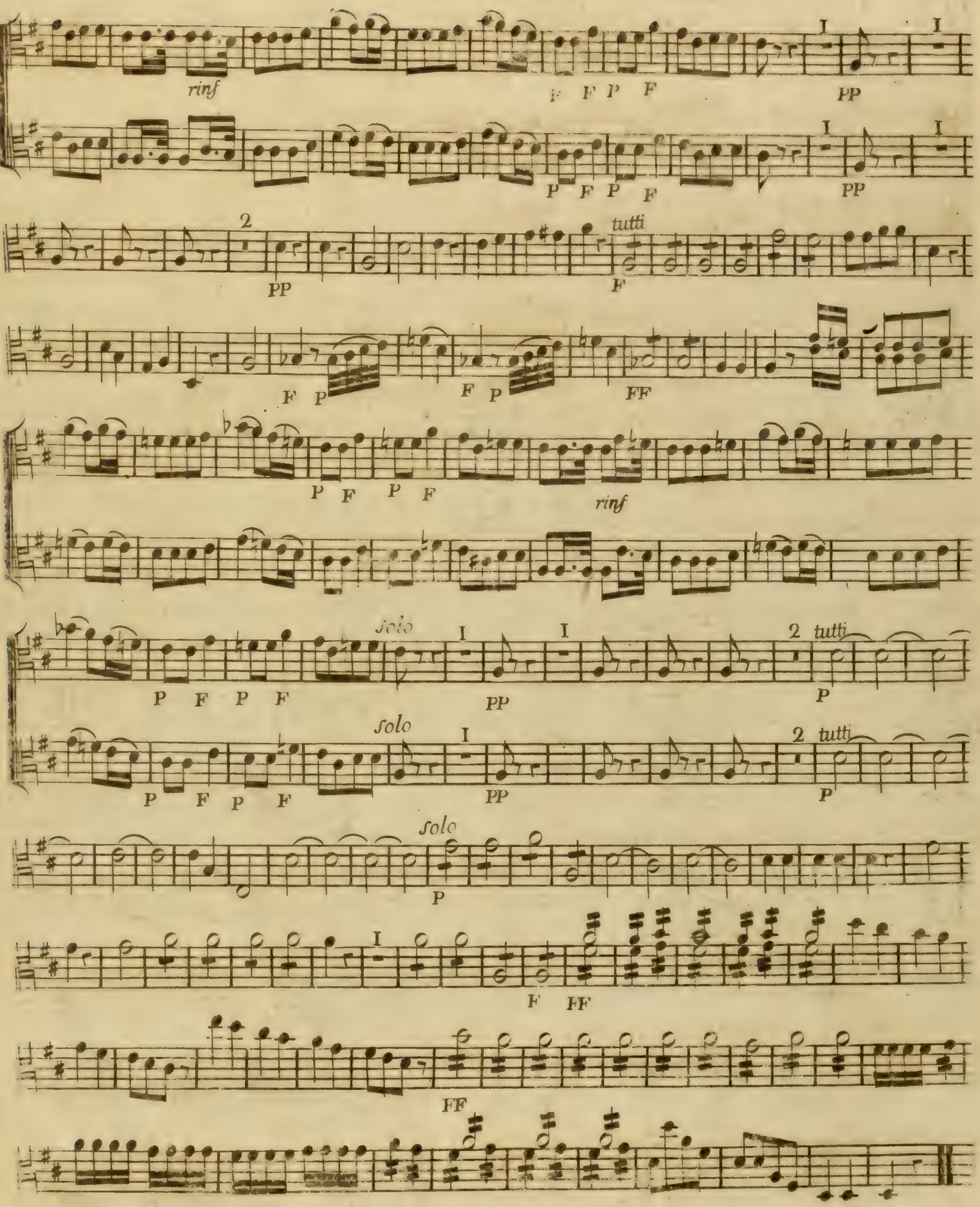
alto
Renaud Paste

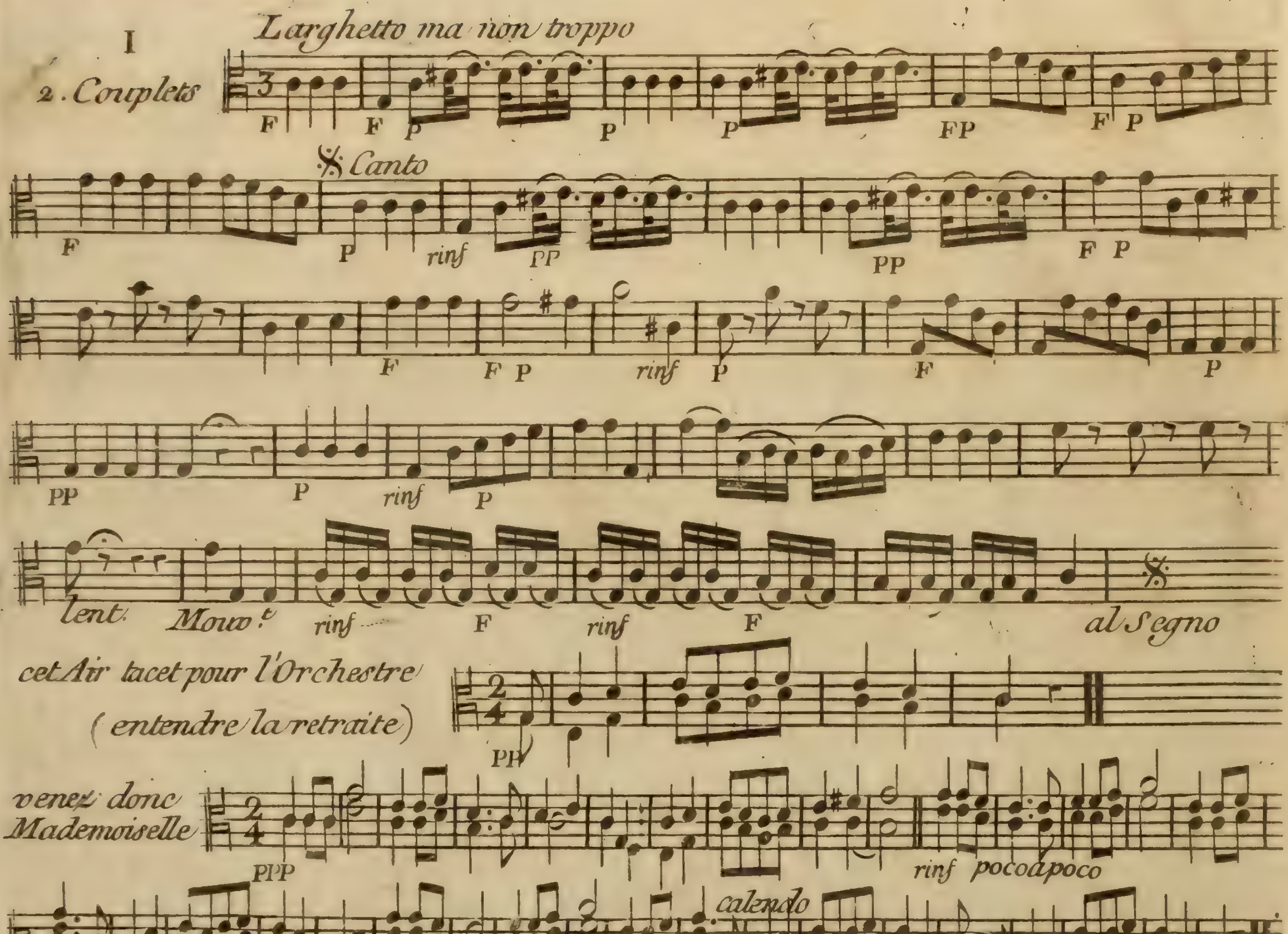
Alto

Larghetto ma non troppo

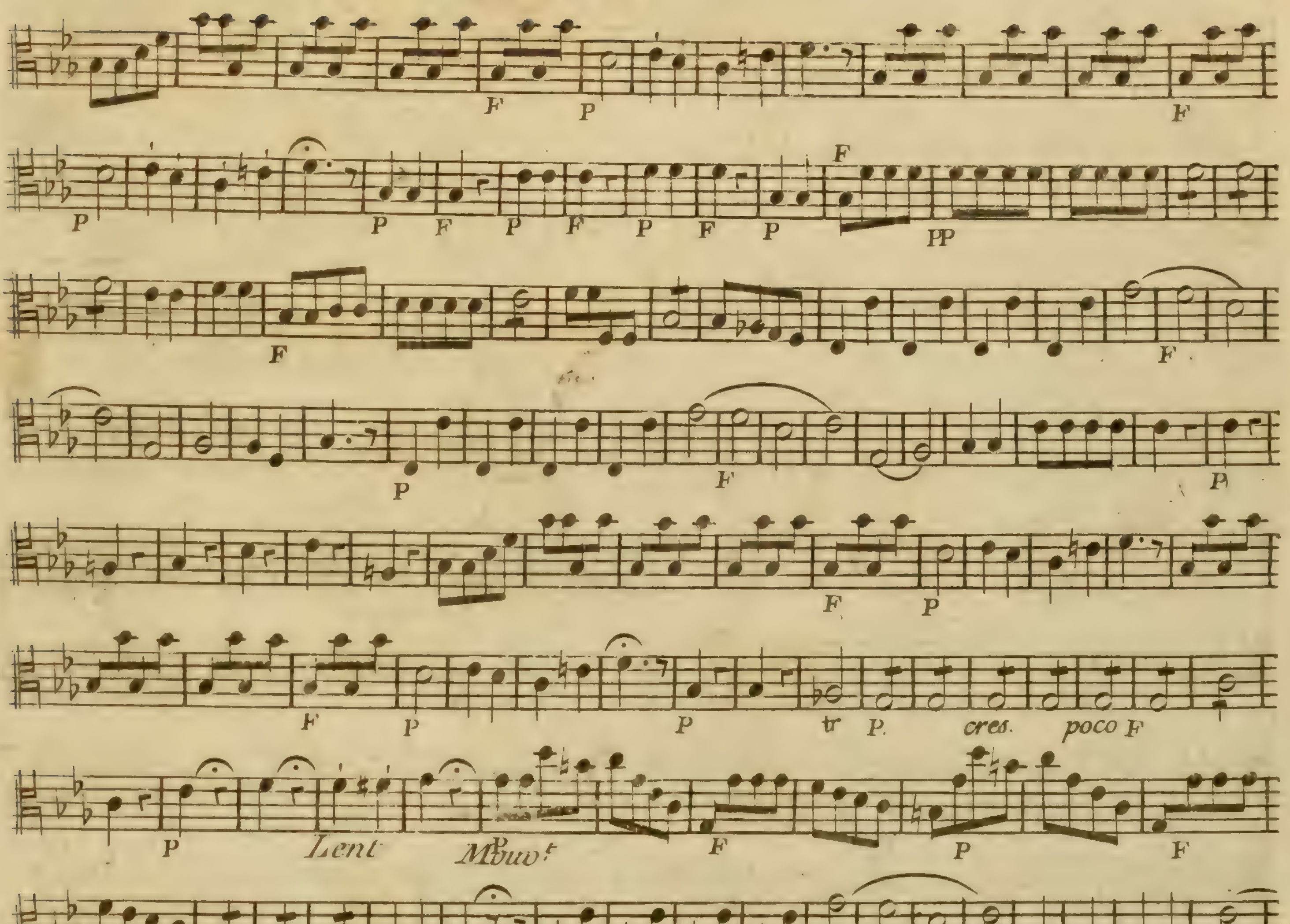
OUVERTURE

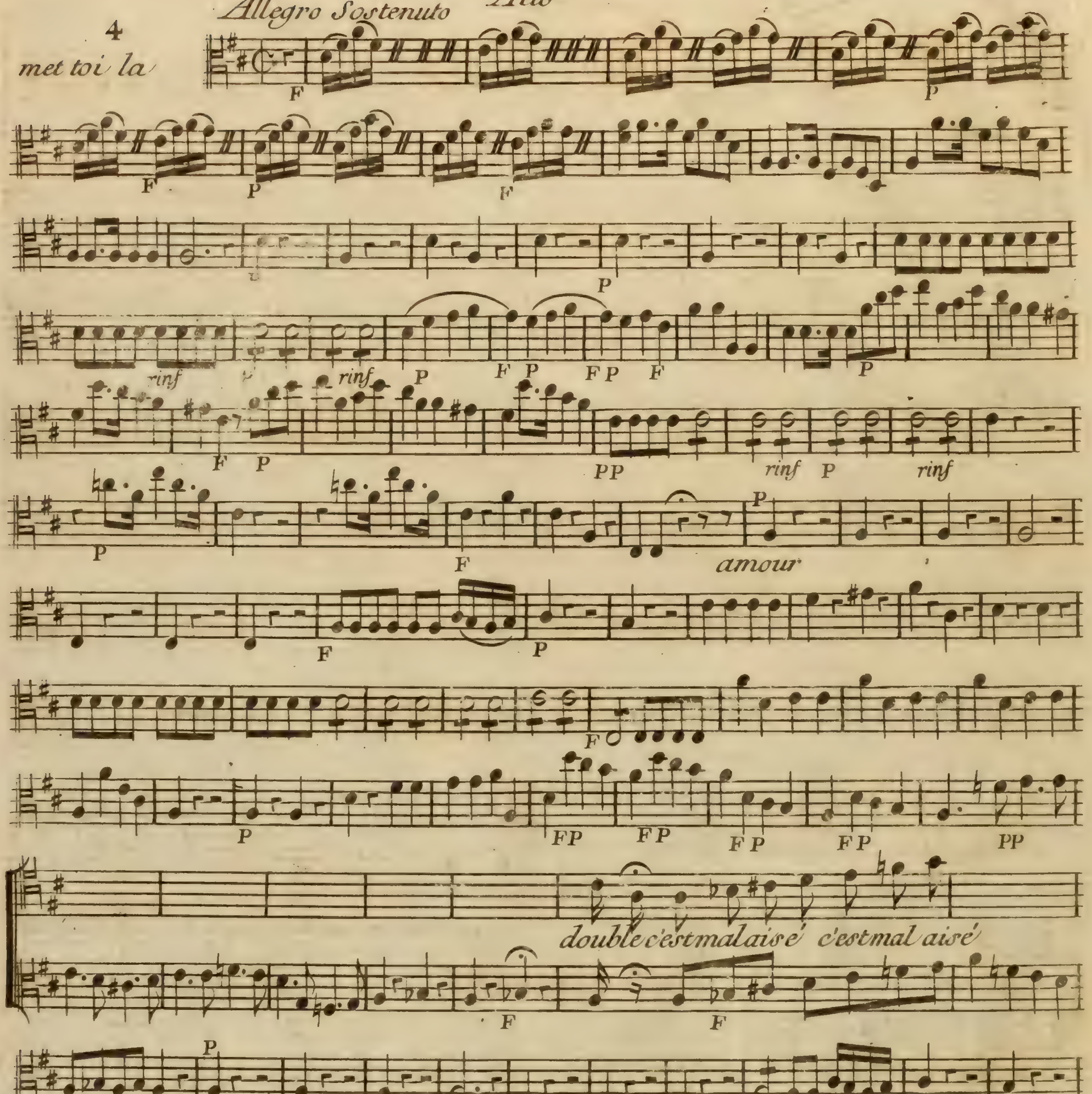


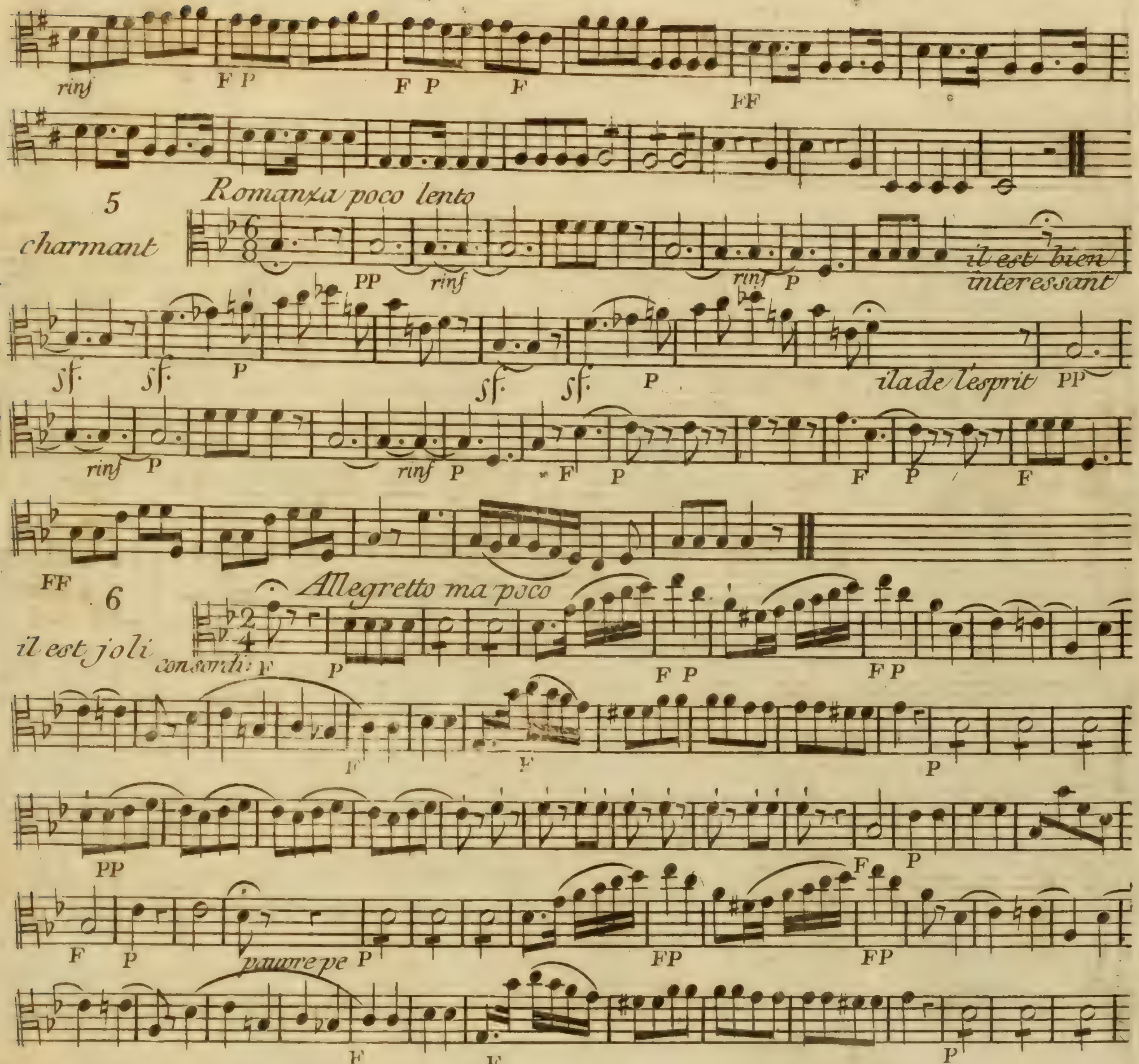

rinf
F F P F
PP
P F P F
PP
PP
tutti
F
F P
F P
FF
P F P F
rinf
P F P F
solo
PP
2 tutti
P
P F P F
solo
PP
2 tutti
P
solo
P
F FF
FF

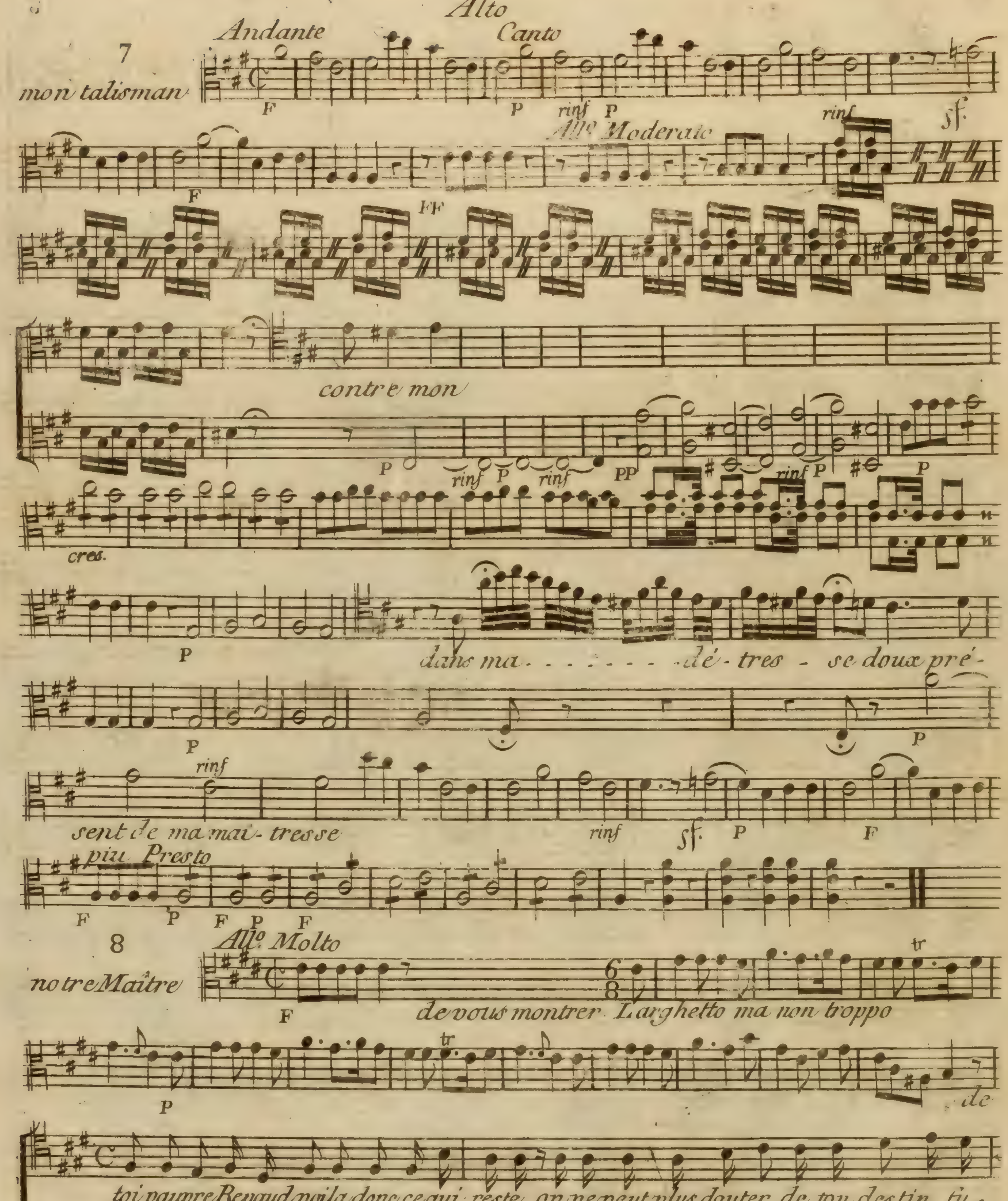

I
2. Couplets
Larghetto ma non troppo
Canto
lent.
Mouv.t
al Segno
cet Air tacet pour l'Orchestre
(entendre la retraite)
venez donc
Mademoiselle
rinf poco a poco
poco F
calendo
Smorz: po.co a po.co
2
vous distraire
3. Couplets
Canto
Andante con Expressione
al Segno
3
ta cons tance
Allegro non troppo

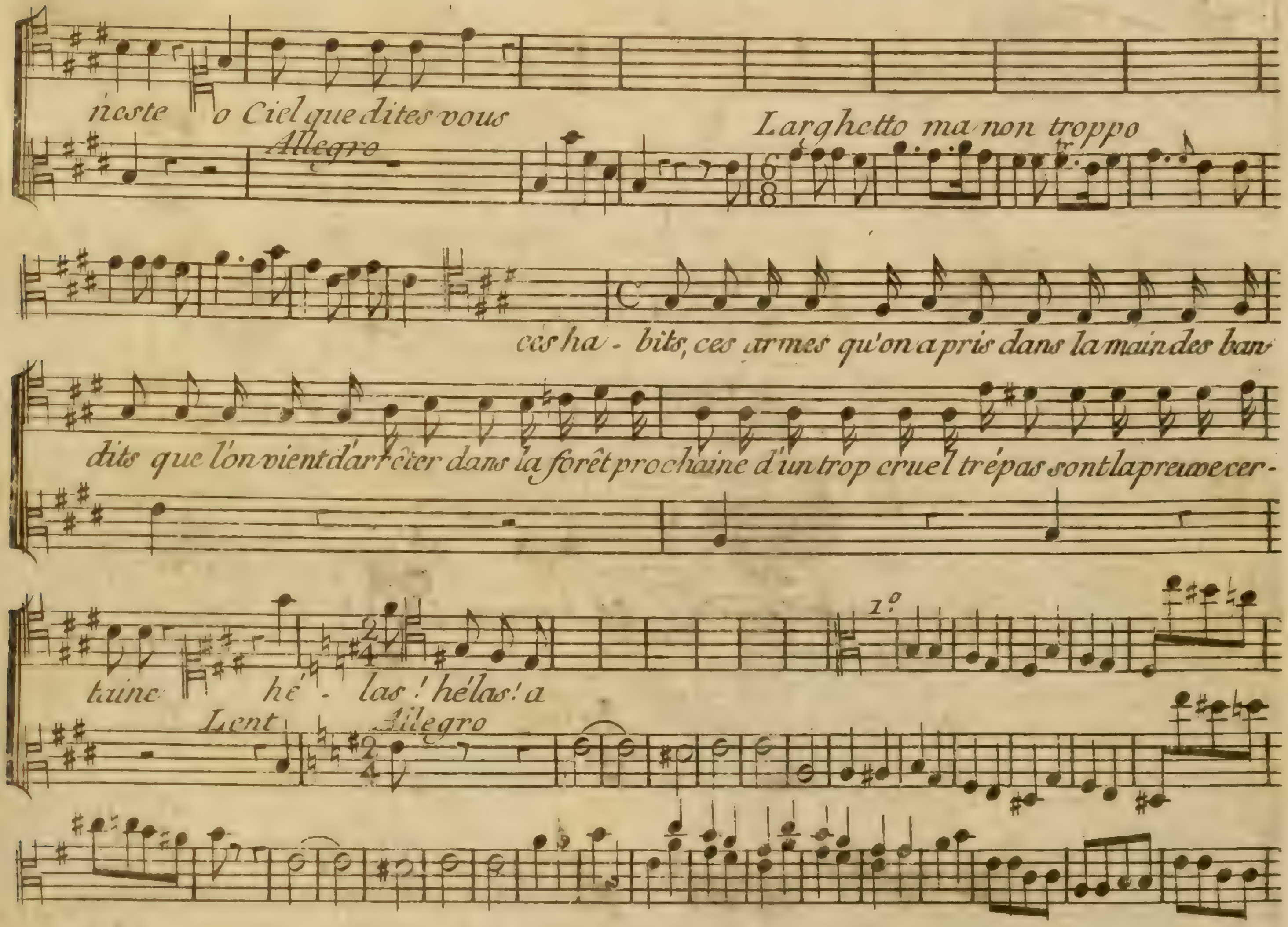
Allo

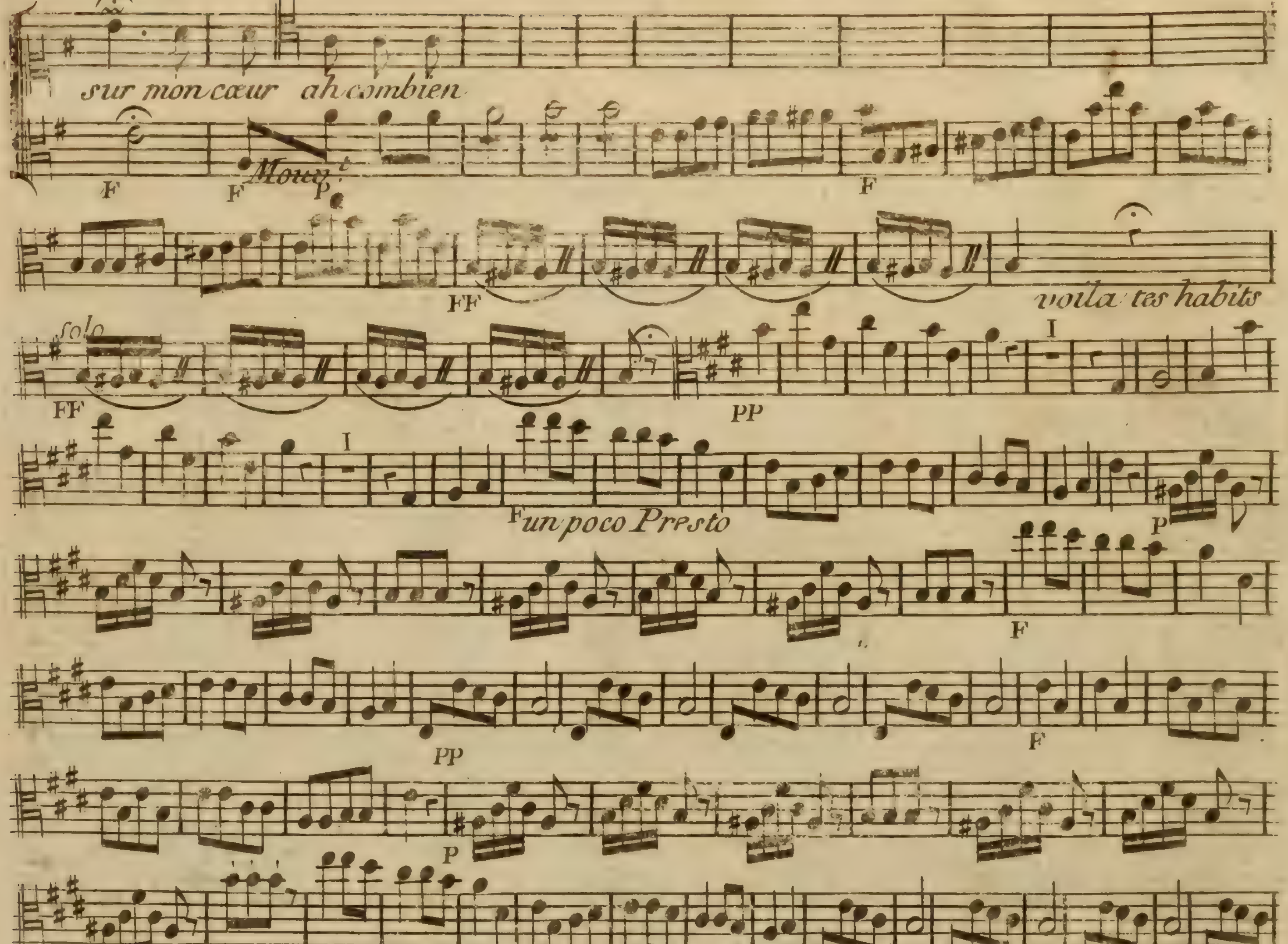

cres. poco
Lent
Mouvt
rinf
oui plus d'avance va sois toujours
Mouvt

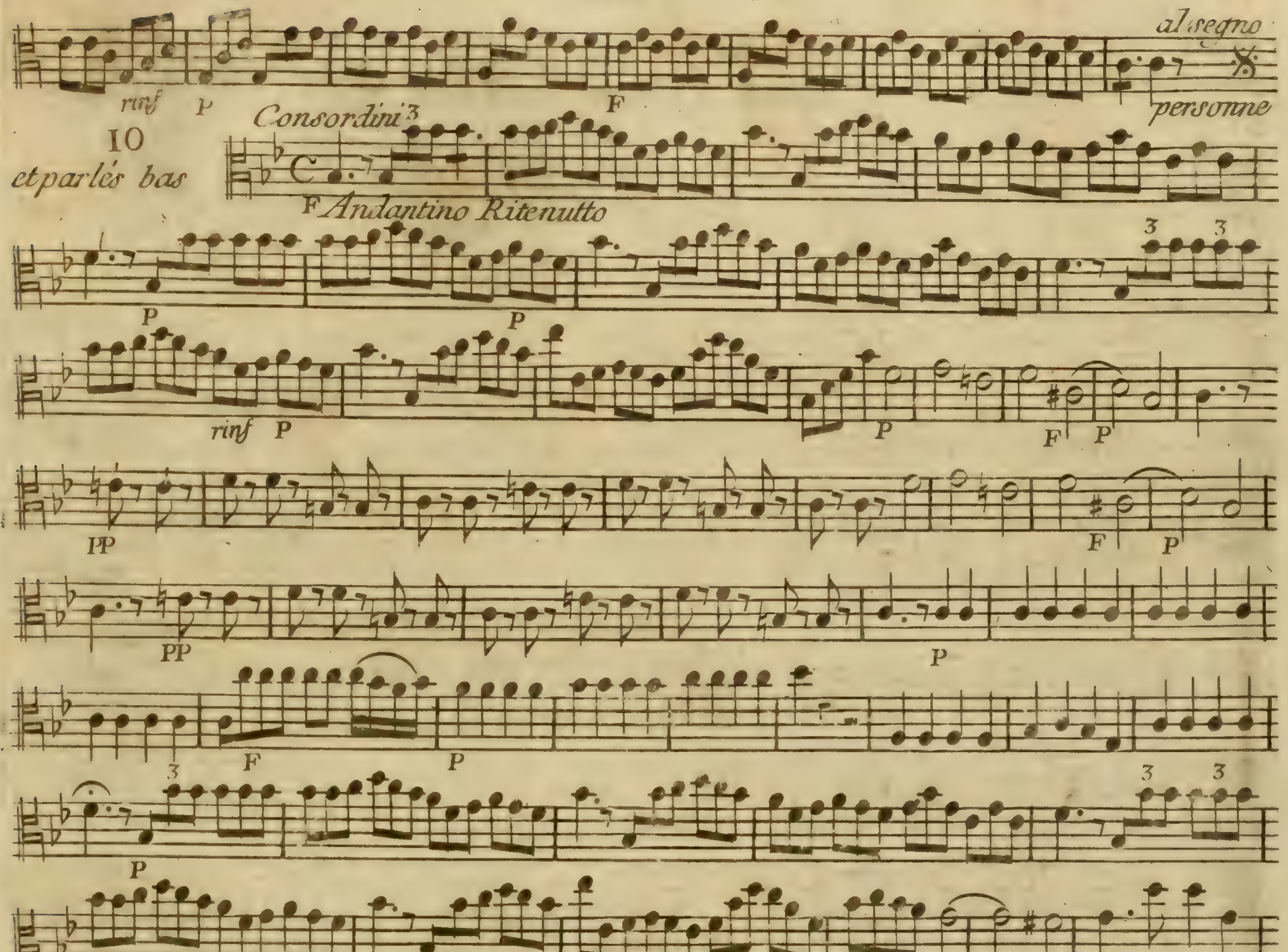

Allegro Sostenuto
Alto
met toi la
amour
double c'est mal aisé c'est mal aisé
amour
remets toi donc


5
charmant
Romanza poco lento
il est bien interessant
ila de lesprit
6
il est joli
Allegretto ma poco
pauvre pe
oh c'est
pauvre petit


Alto
Andante
Canto
7
mon talisman
All° Moderato
contre mon
cres.
dans ma . . . . dé - tres - se doux pré -
sent de ma mai - tresse
piu Presto
8
notre Maître
All° Molto
de vous montrer Larghetto ma non troppo
de
toi pauvre Renaud voila donc ce qui reste on ne peut plus douter de ton destin fu -
Recit


neste o Ciel que dites vous
Allegro
Larghetto ma non troppo
ces ha - bits, ces armes qu'on a pris dans la main des ban-
dits que l'on vient d'arrêter dans la forêt prochaine d'un trop cruel trépas sont la preuve cer-
taine hé - las! hélas! a
Lent
Allegro
1º
1º
2º
coupe
P
FF
P
Pizzicato
arco

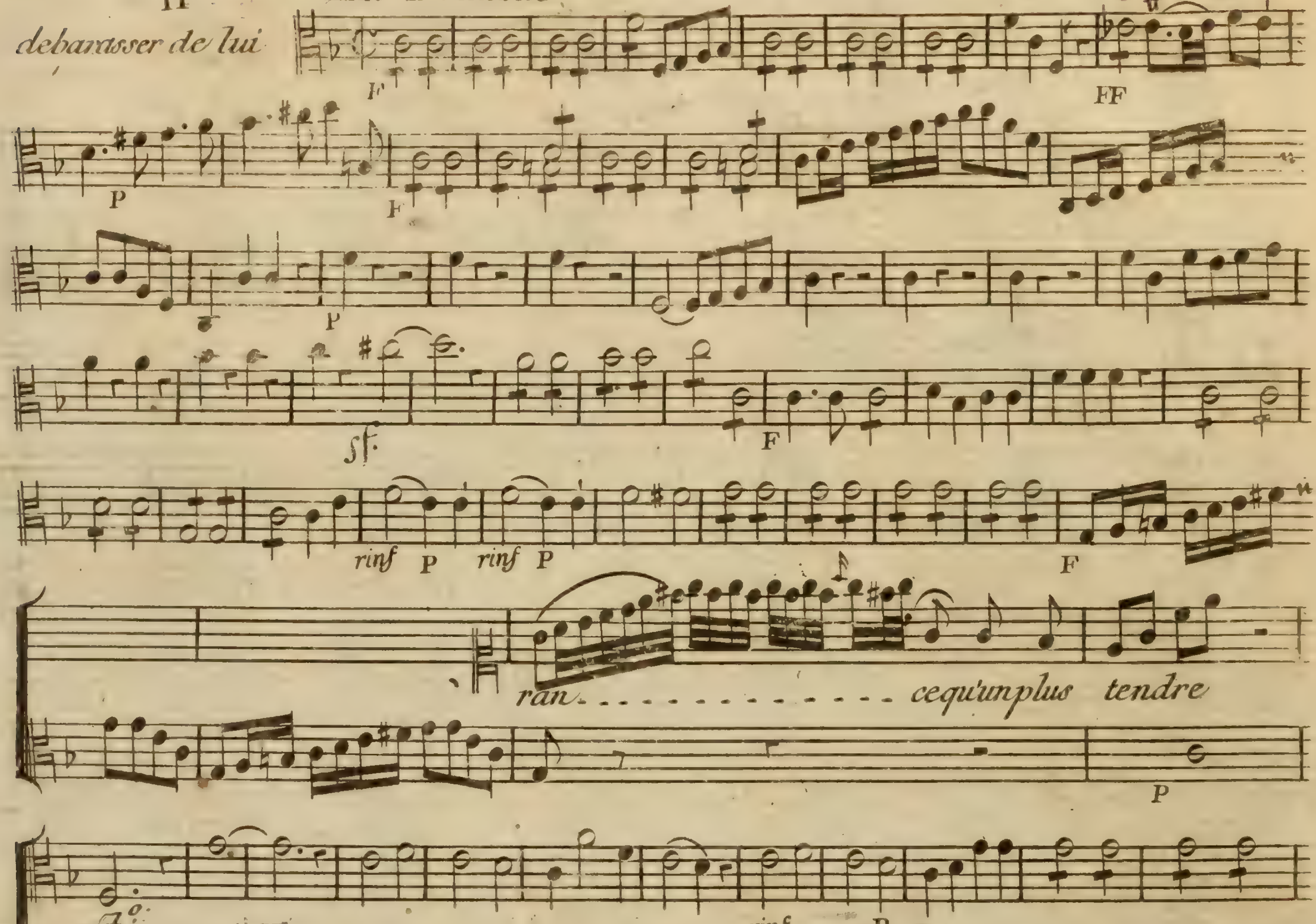

sur mon cœur ah combien
Mouv.t
voila tes habits
solo
un poco Presto
2 Couplets. Andante
On reprend le N.º 2 pour Entr-Acte.
9
bien doucement
Pizzicato
rinf

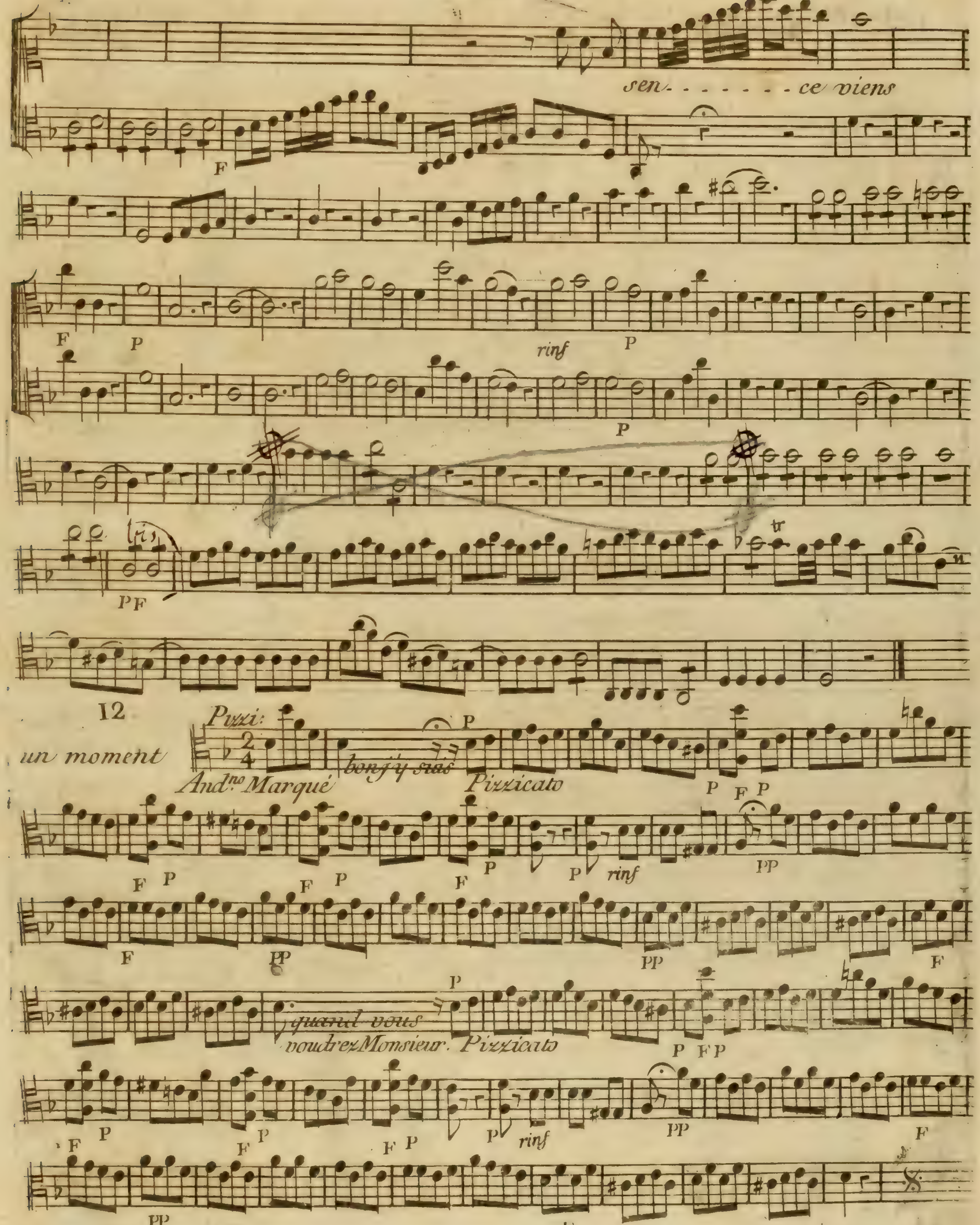

al segno
personne
Consordini
10
et parlés bas
Andantino Ritenutto

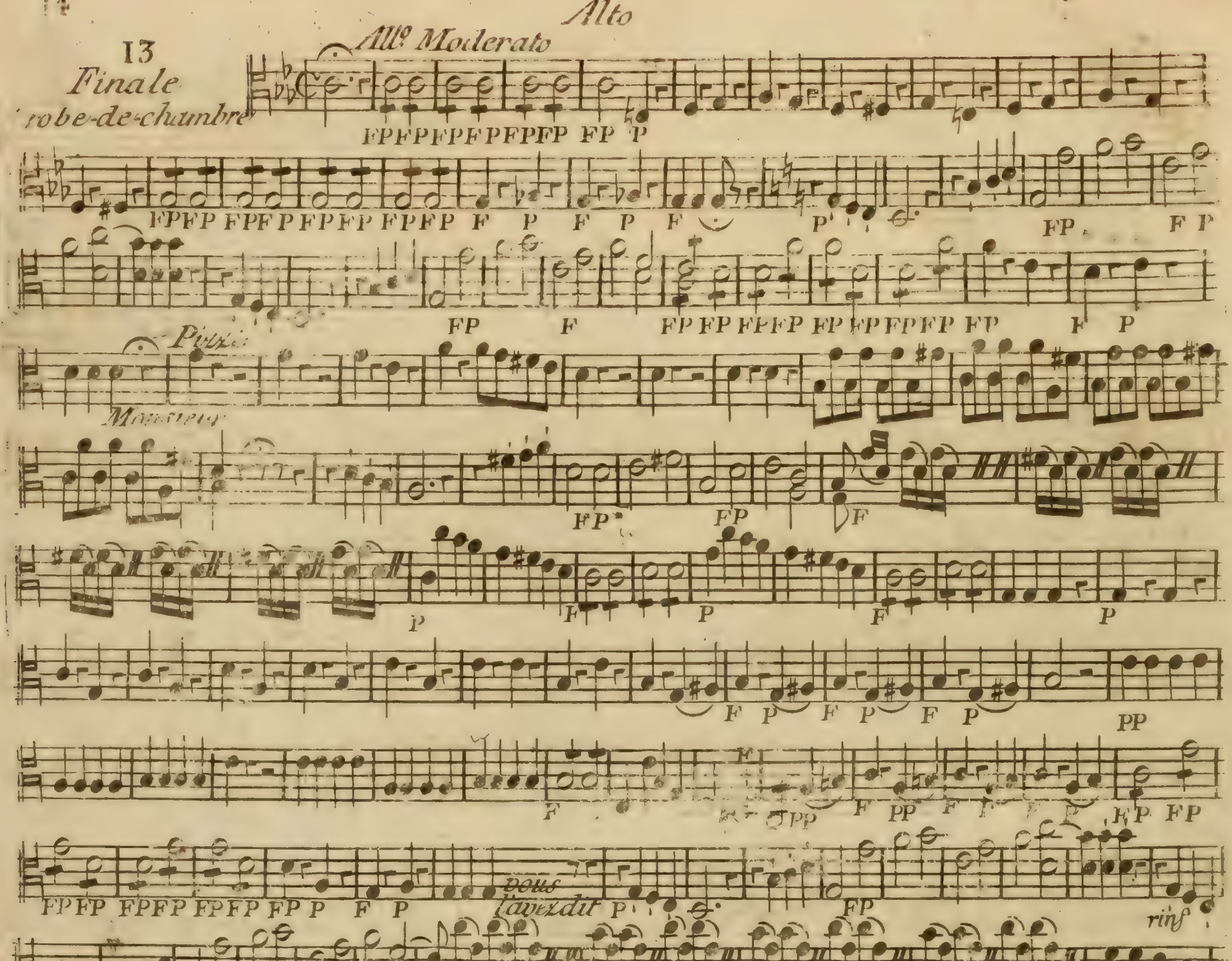
Alto

II

All° Brillante

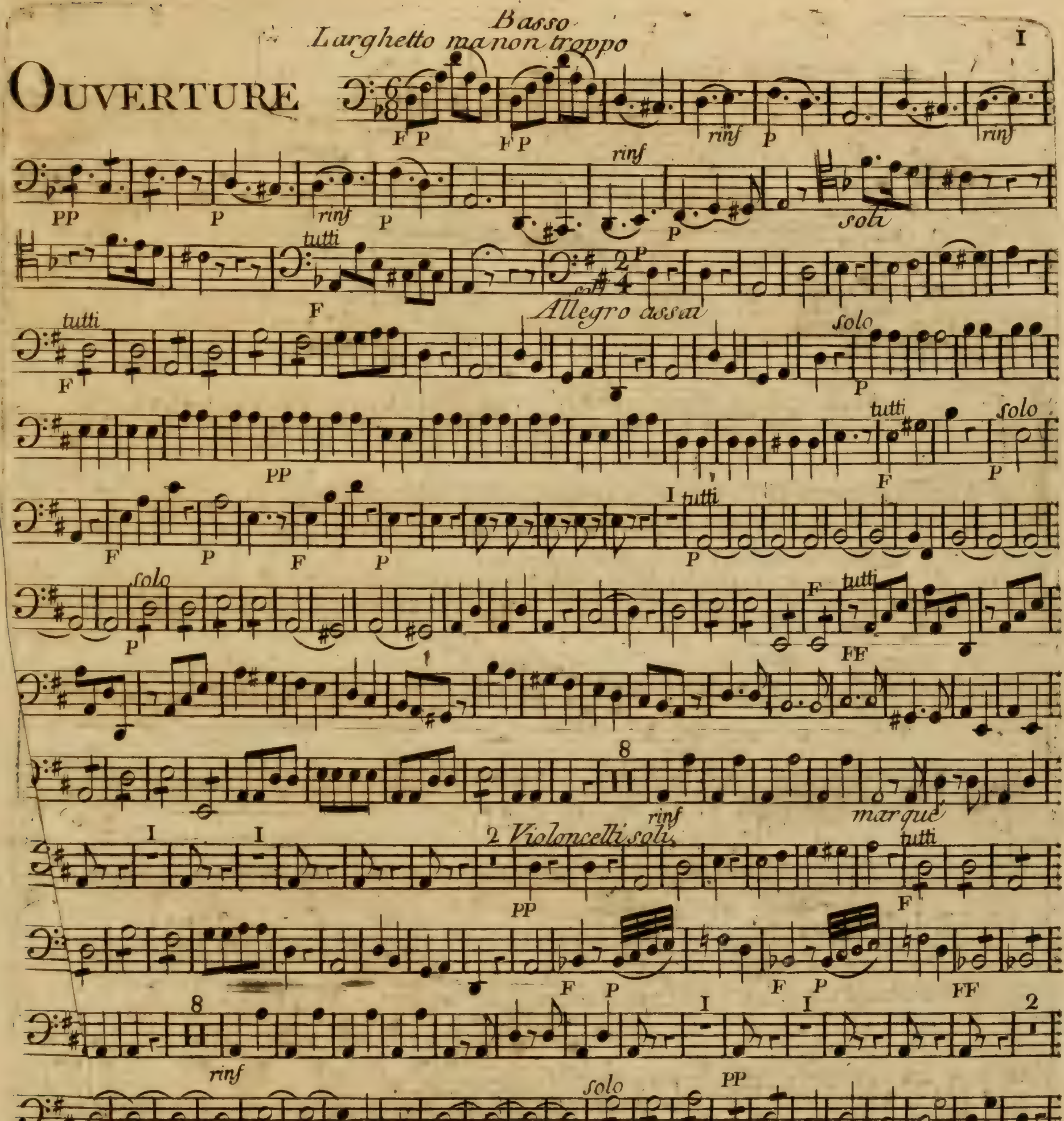


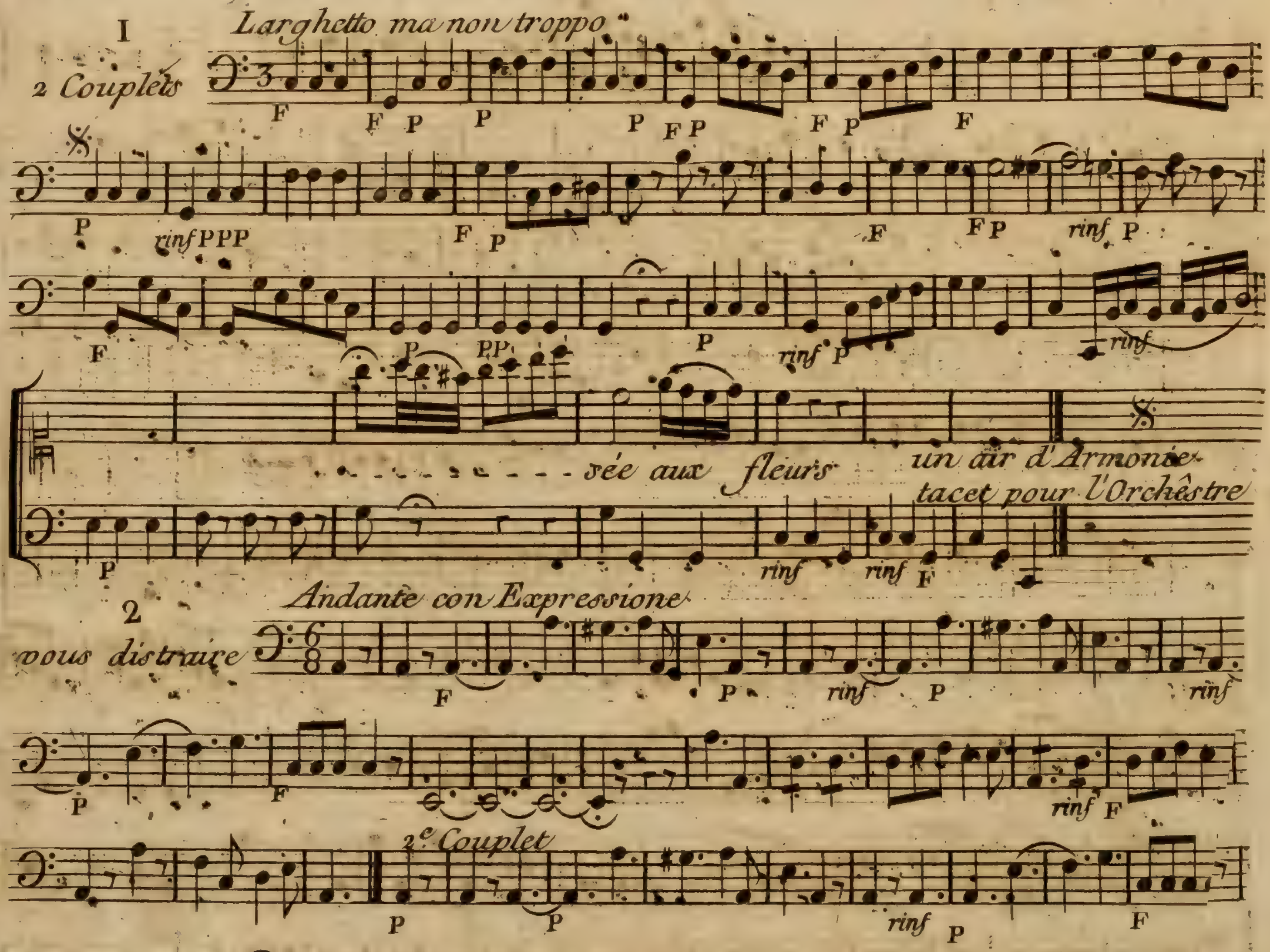

sen- - - - - - - ce viens
12
un moment
Pizzi:
Andno Marqué
bon j'y suis
Pizzicato
quand vous
voudrez Monsieur. Pizzicato

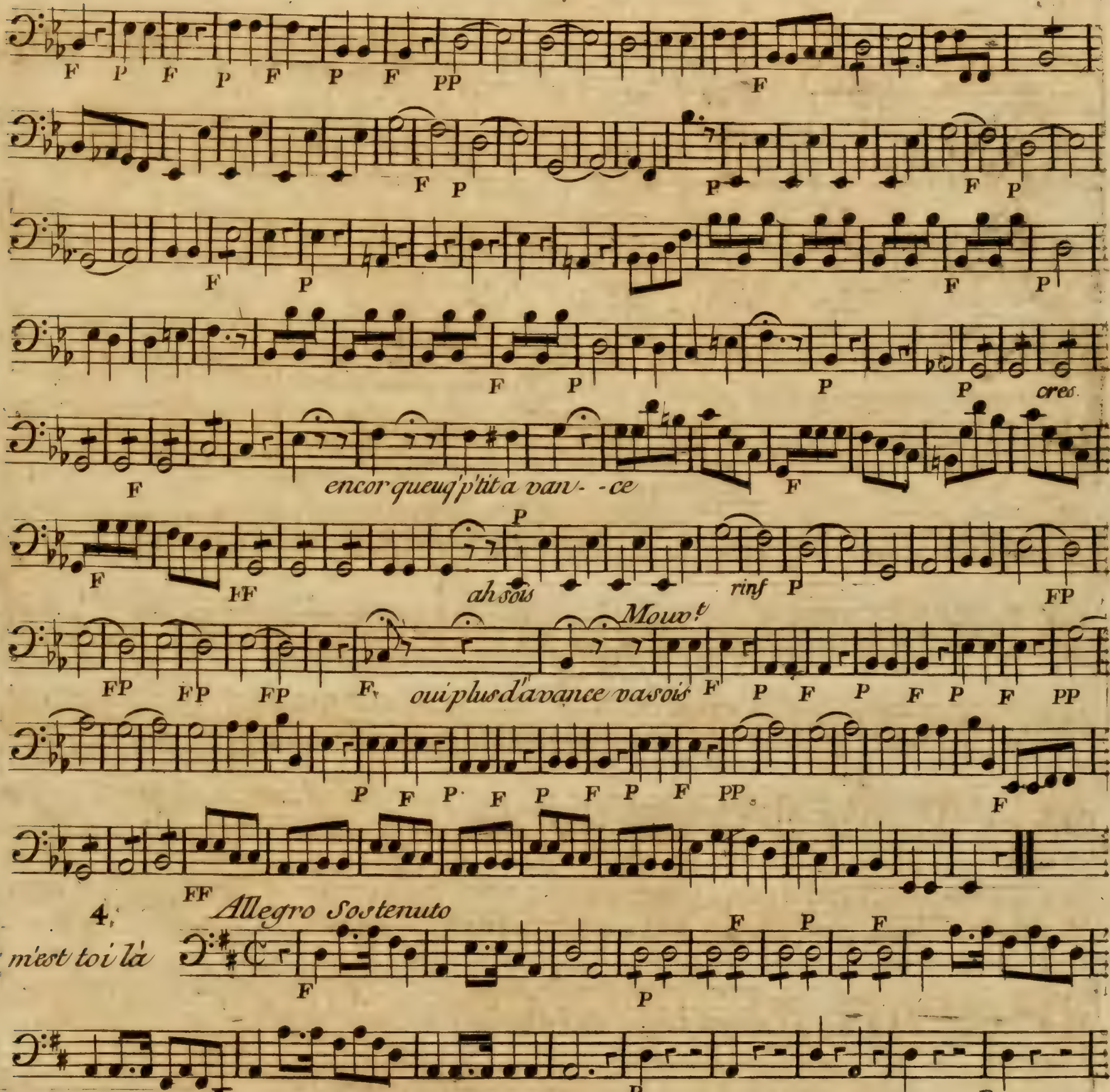

Alto
13
Finale
robe-de-chambre
Allº Moderato
Pizz.
Monsieur
vous l'avez dit
rinf
Allegretto
al segno
Presto

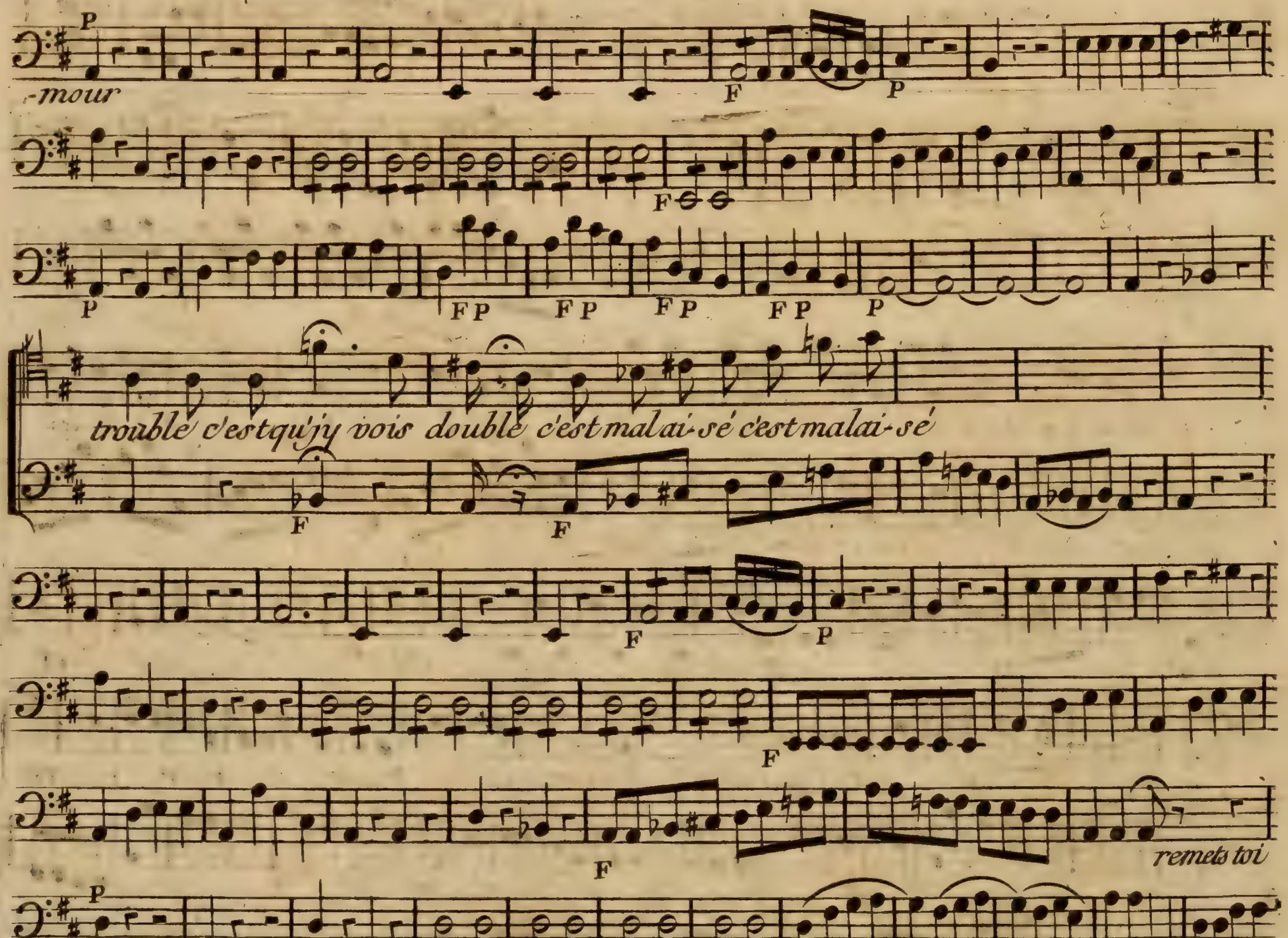
Basso. 1er pupitre

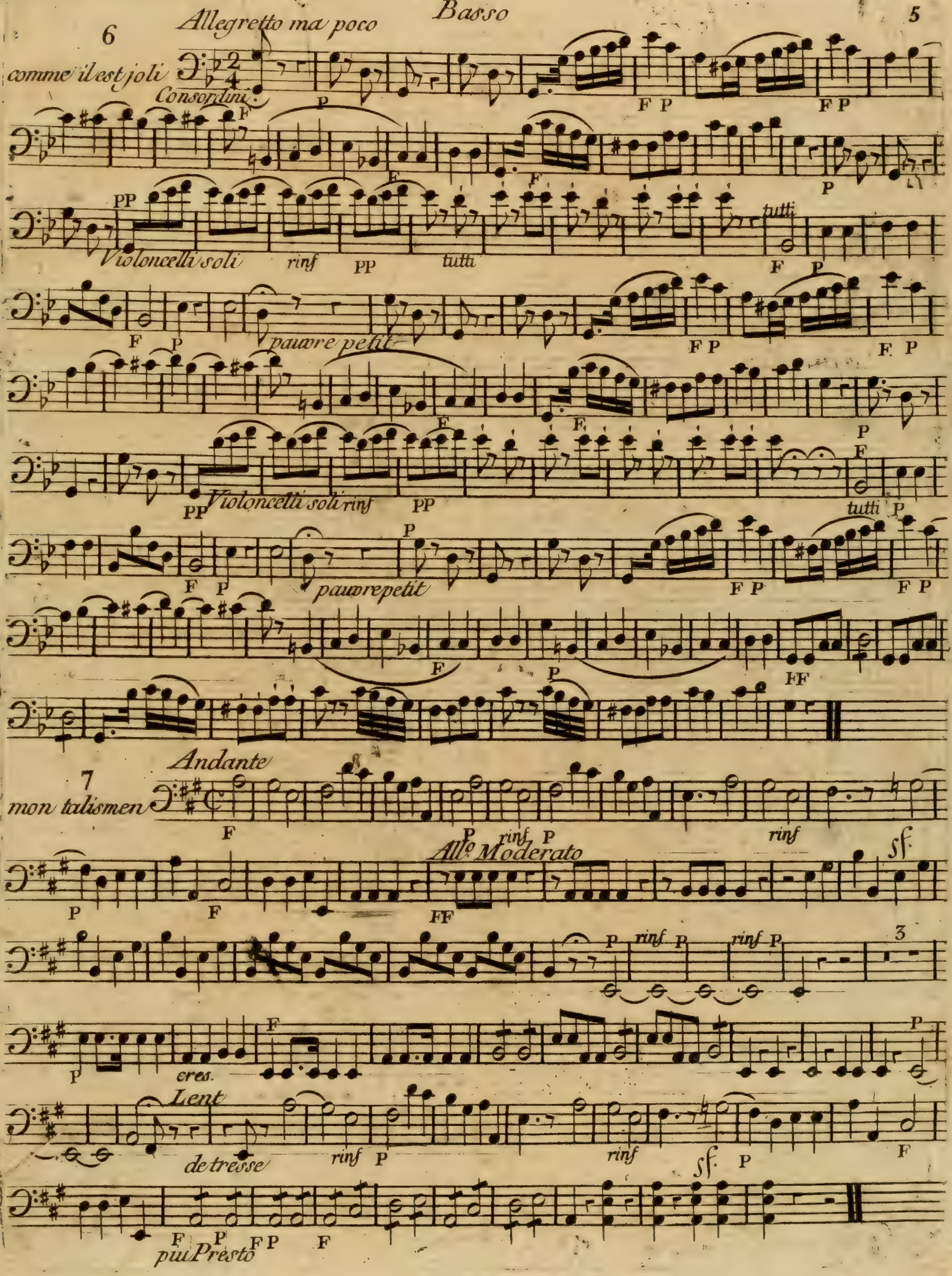
Renaud d'Ast

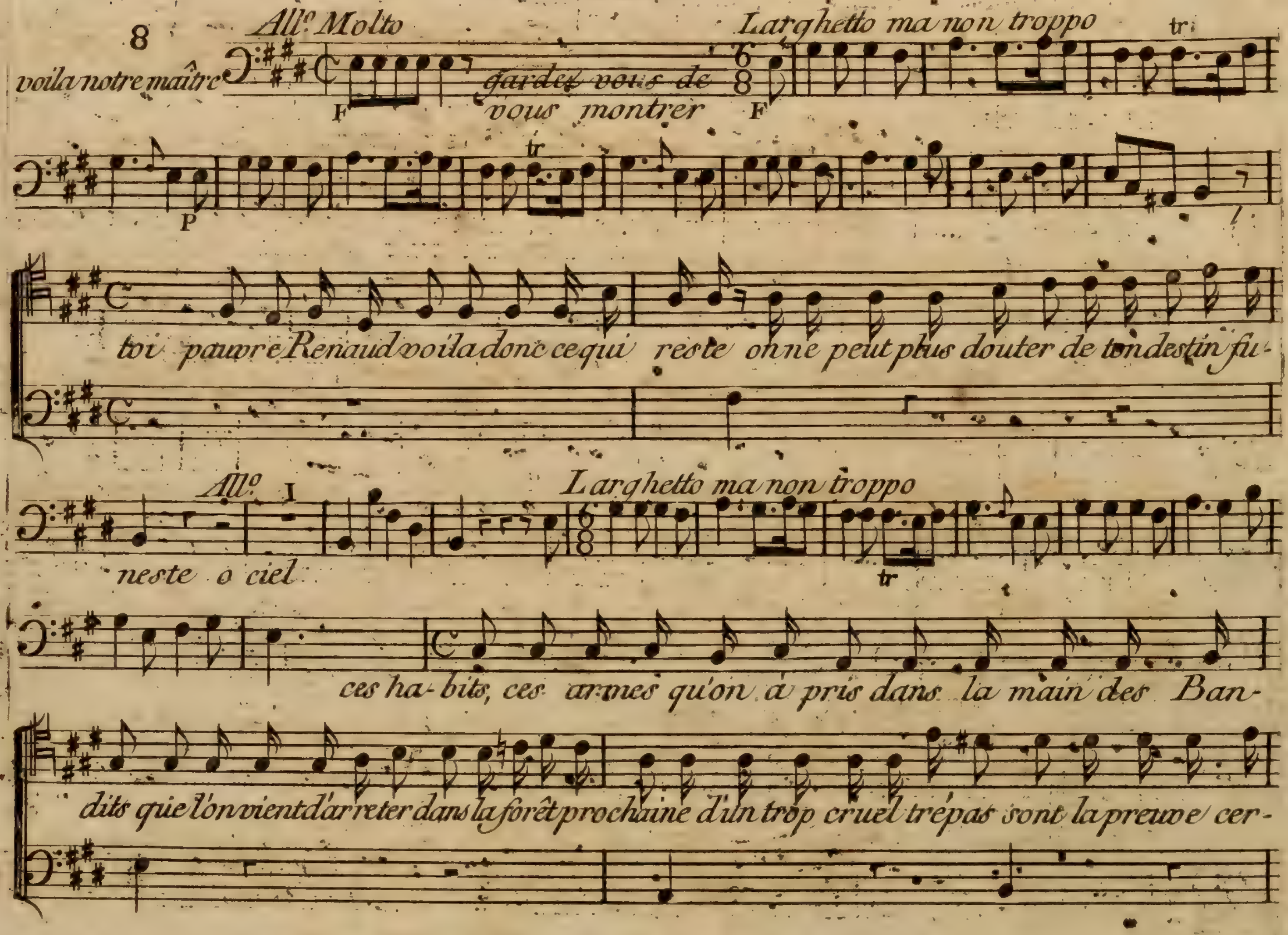

Basso
Larghetto ma non troppo
OUVERTURE
soli
tutti
Allegro assai
solo
2 Violoncelli soli
marqué

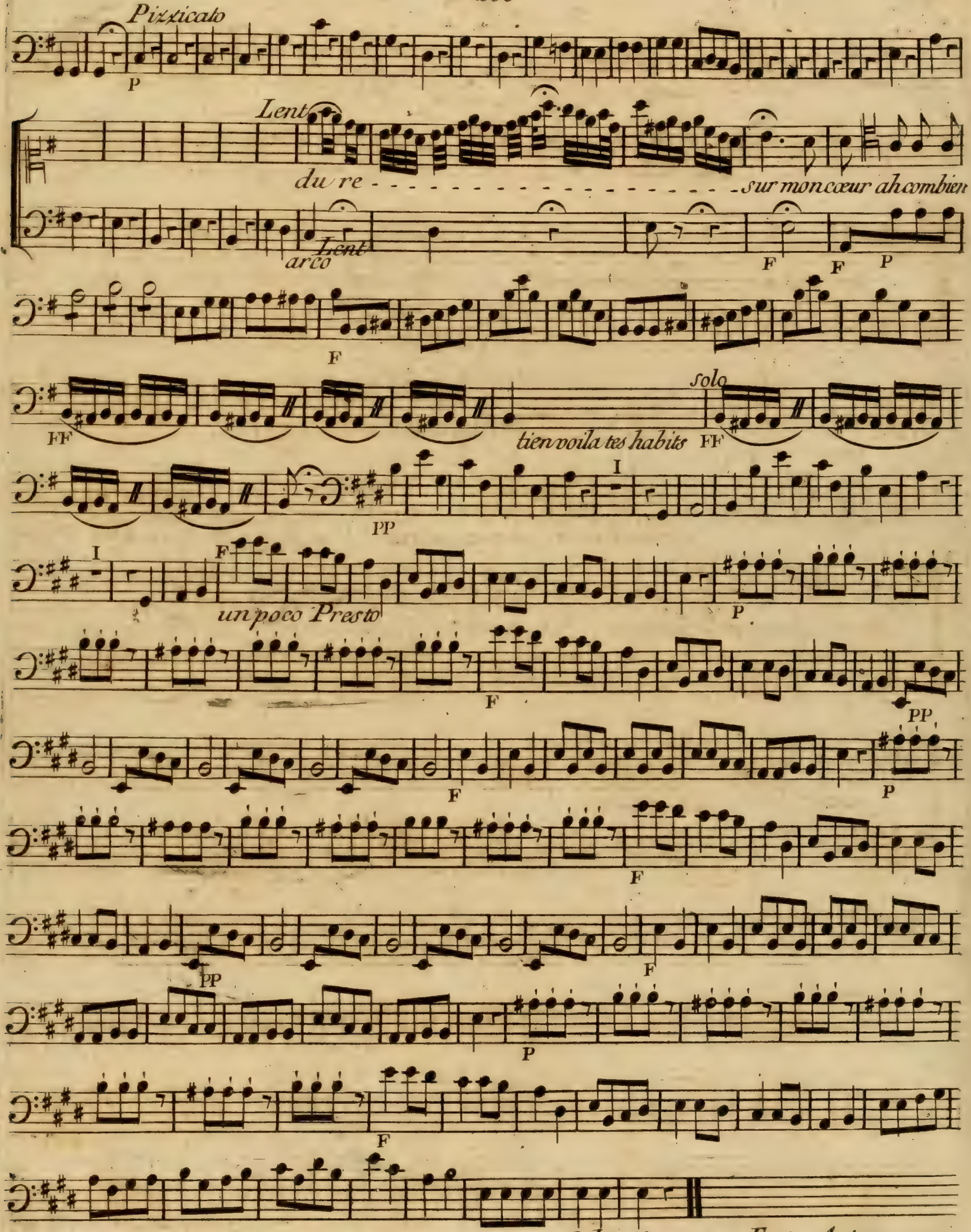

I
Larghetto ma non troppo
2 Couplets
..........sée aux fleurs
un air d'Armonie
tacet pour l'Orchêstre
2
Andante con Expressione
vous distraire
2e. Couplet
3e. Couplet
3
Allegro non troppo
de ta constance
je ne crais


cres
encor queuq p'tit a van- -ce
ah sois
rinf
Mouvt
oui plus d'avance va sois
4
m'est toi là
Allegro Sostenuto
rinf
Volti S.

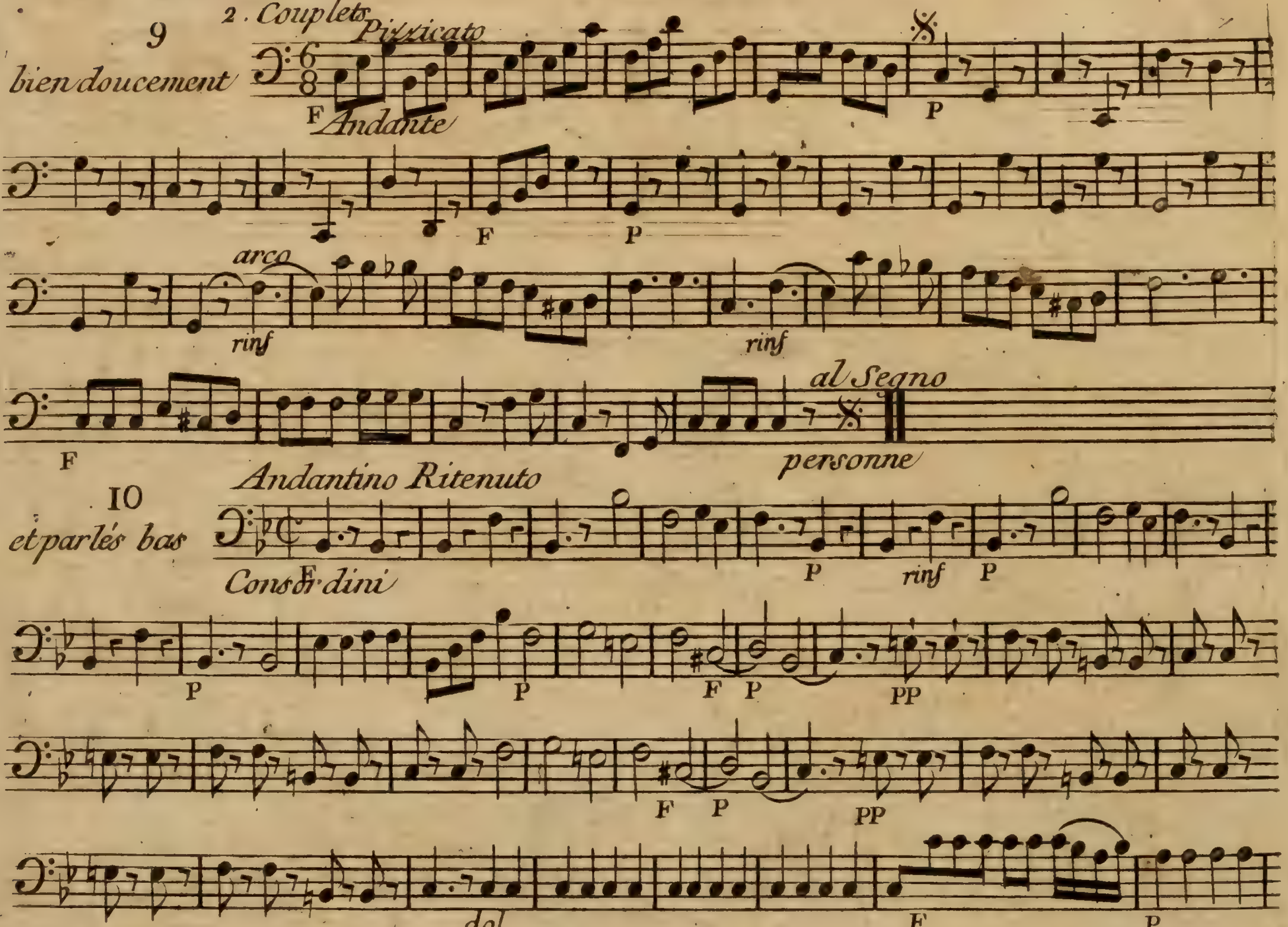

-mour
trouble c'est qu'j'y vois double c'est malai-sé c'est malai-sé
remets toi
donc
rinf
5
Romanza poco lento
charmant
il est bien
interessant
il a de l'esprit
vraiment

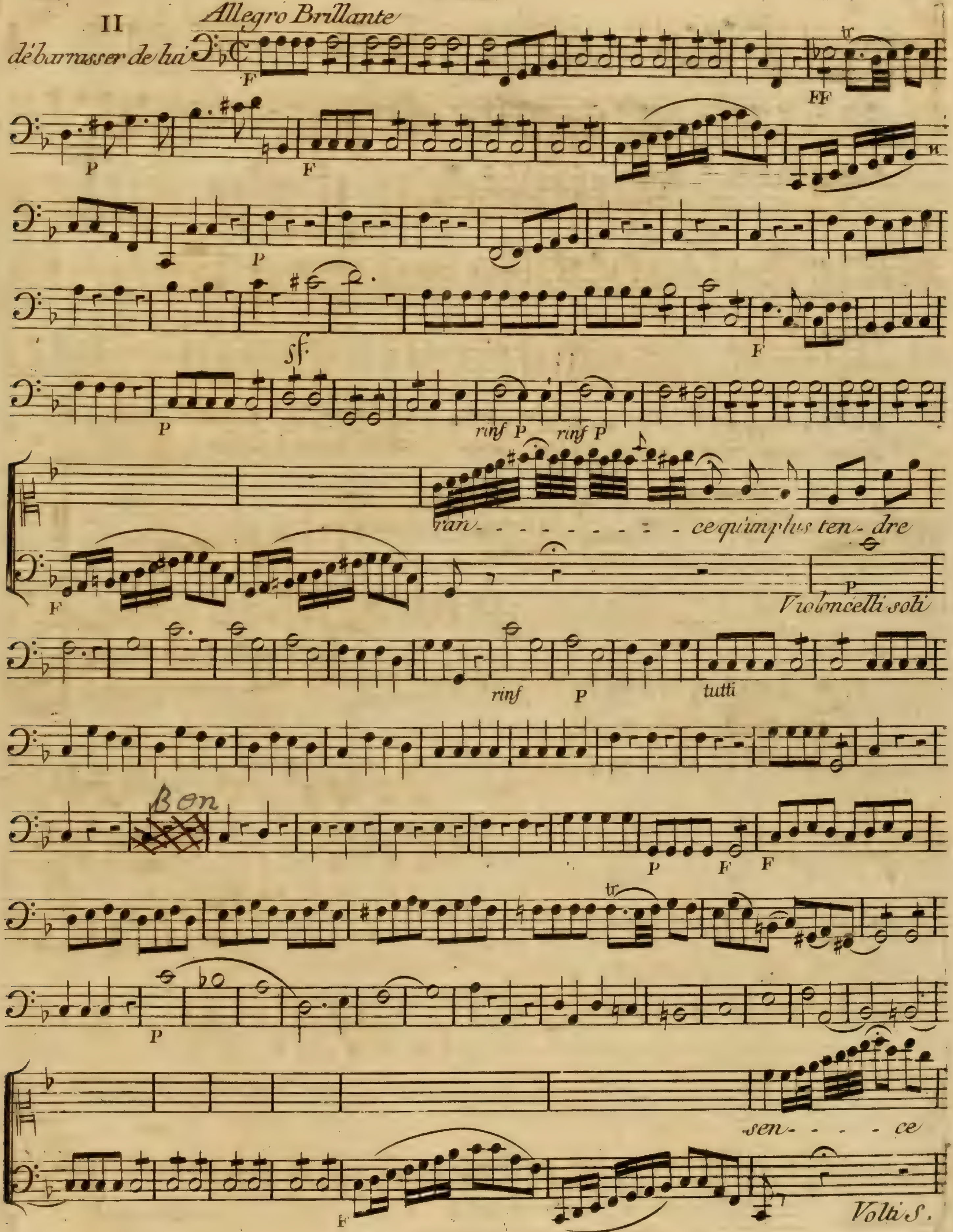

6
Allegretto ma poco
comme il est joli
Consordini
Violoncelli soli
rinf
tutti
pauvre petit
Violoncelli soli rinf
pauvrepetit
7
Andante
mon talismen
Allo. Moderato
cres.
Lent
de tresse
rinf
sf.
piu Presto

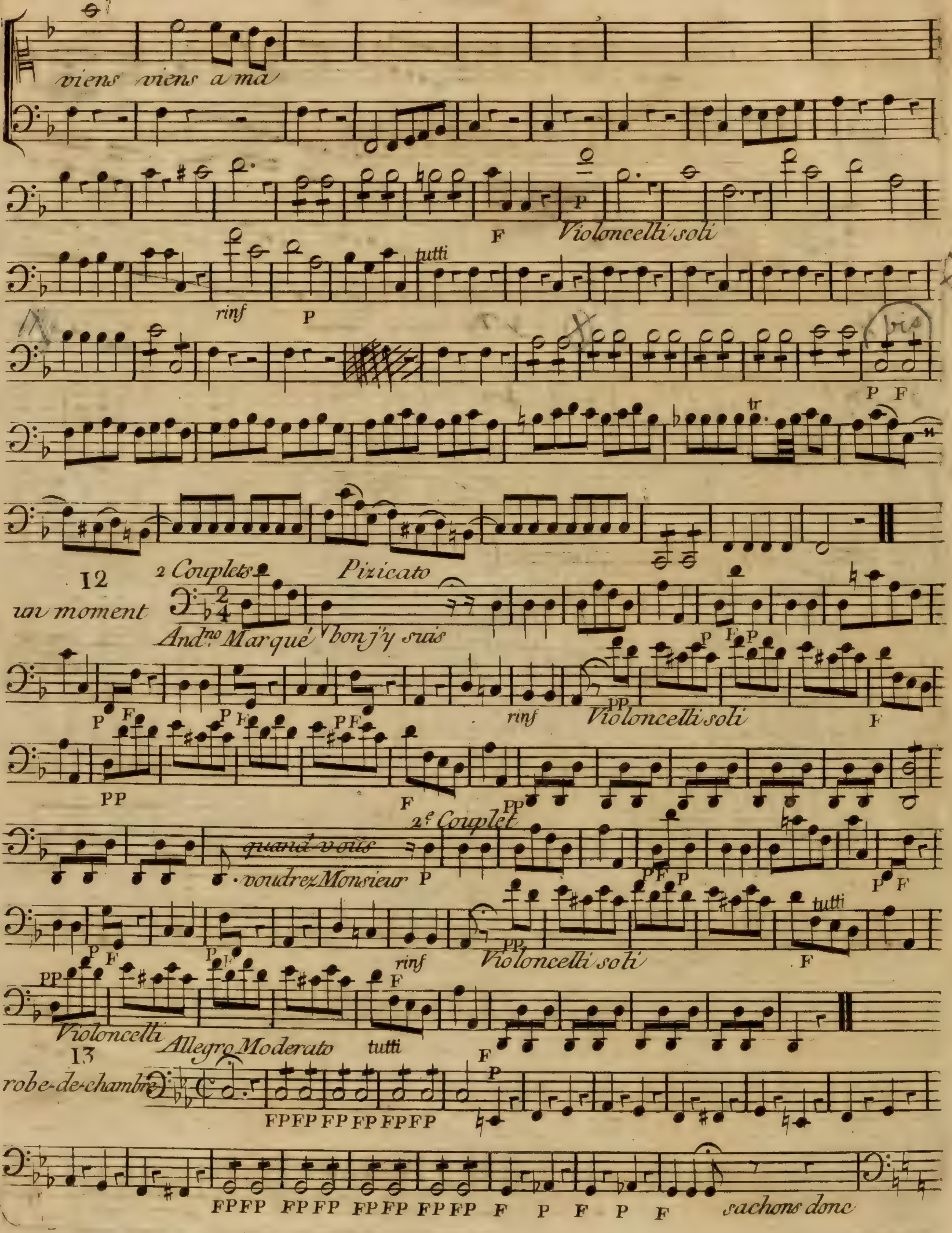

8
Allº Molto
voila notre maître
gardez vous de vous montrer
Larghetto ma non troppo
toi pauvre Renaud voila donc ce qui reste on ne peut plus douter de ton destin fu-
neste o ciel
Allº
Larghetto ma non troppo
ces ha-bits, ces armes qu'on a pris dans la main des Ban-
dits que l'on vient d'arreter dans la forêt prochaine d'un trop cruel trépas sont la preuve cer-
taine hé - las
Lent
coupé
cres

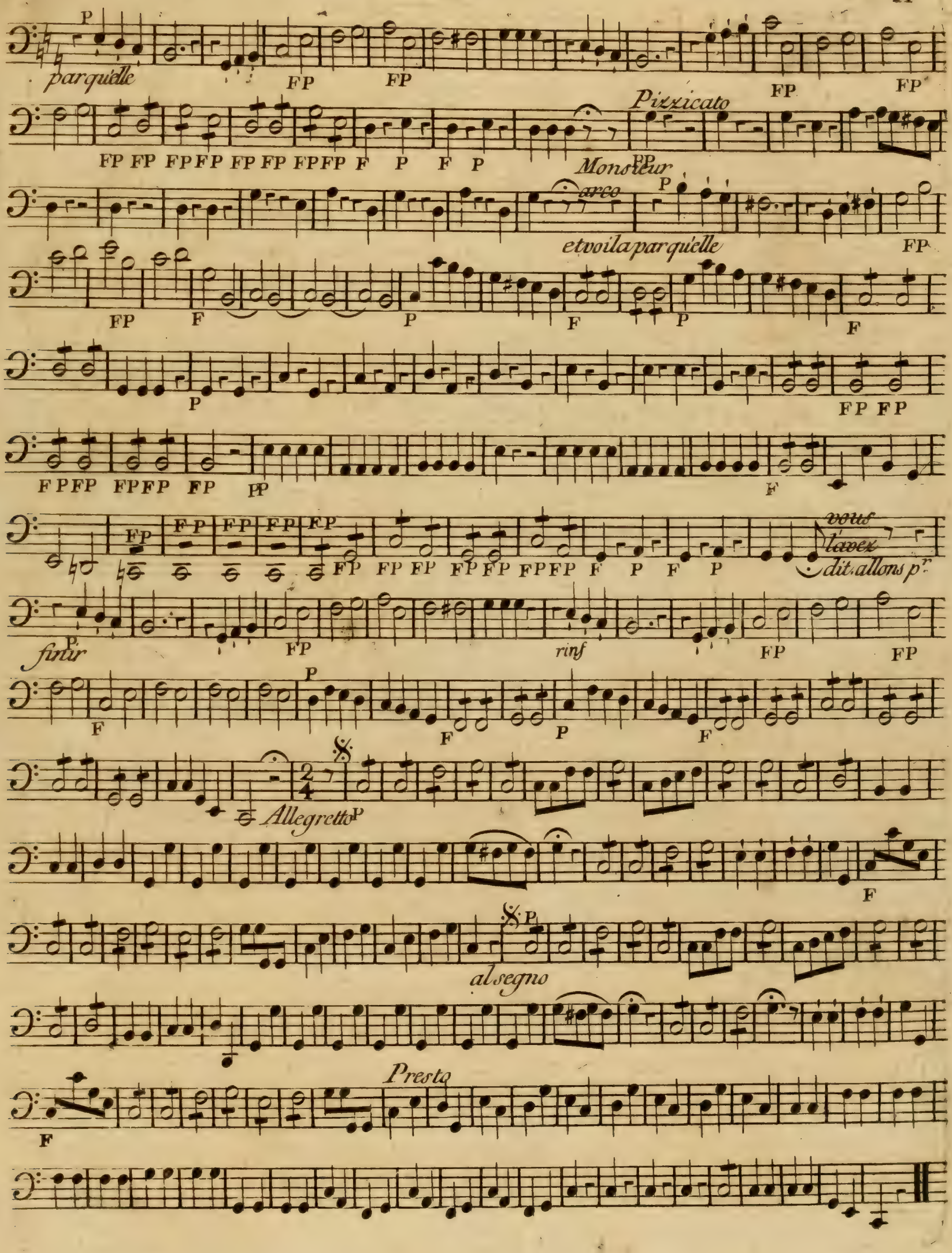


On reprend le No. 2 pour Entr-Acte


9
bien doucement
2. Couplets
Pizzicato
Andante
arco
rinf
al Segno
personne
10
et parlés bas
Andantino Ritenuto
Con Sordini
dol


II
Allegro Brillante
débarrasser de lui
ran- - - - - - - - - - ce qu'un plus ten- dre
Violoncelli soli
tutti
Bon
sen- - - - ce
Volti S.


viens viens a ma
F
P
Violoncelli soli
tutti
rinf
P
bis
P F
tr
12
un moment
2 Couplets
Pizicato
Andno Marqué
bon j'y suis
P F
P F
P F
rinf
PP
Violoncelli soli
F
PP
2e Couplet
quand vous
voudrez Monsieur
P
P F
rinf
Violoncelli soli
tutti
F
PP
Violoncelli
13
Allegro Moderato
tutti
robe-de-chambre
FPFP FP FP FPFP
FPFP FP FP FP FP FP FP F P F P F
sachons donc


parquielle
Pizzicato
Monsieur
arco
etvoila parquielle
vous l'avez dit. allons p.r
finir
rinf
Allegretto
al segno
Presto

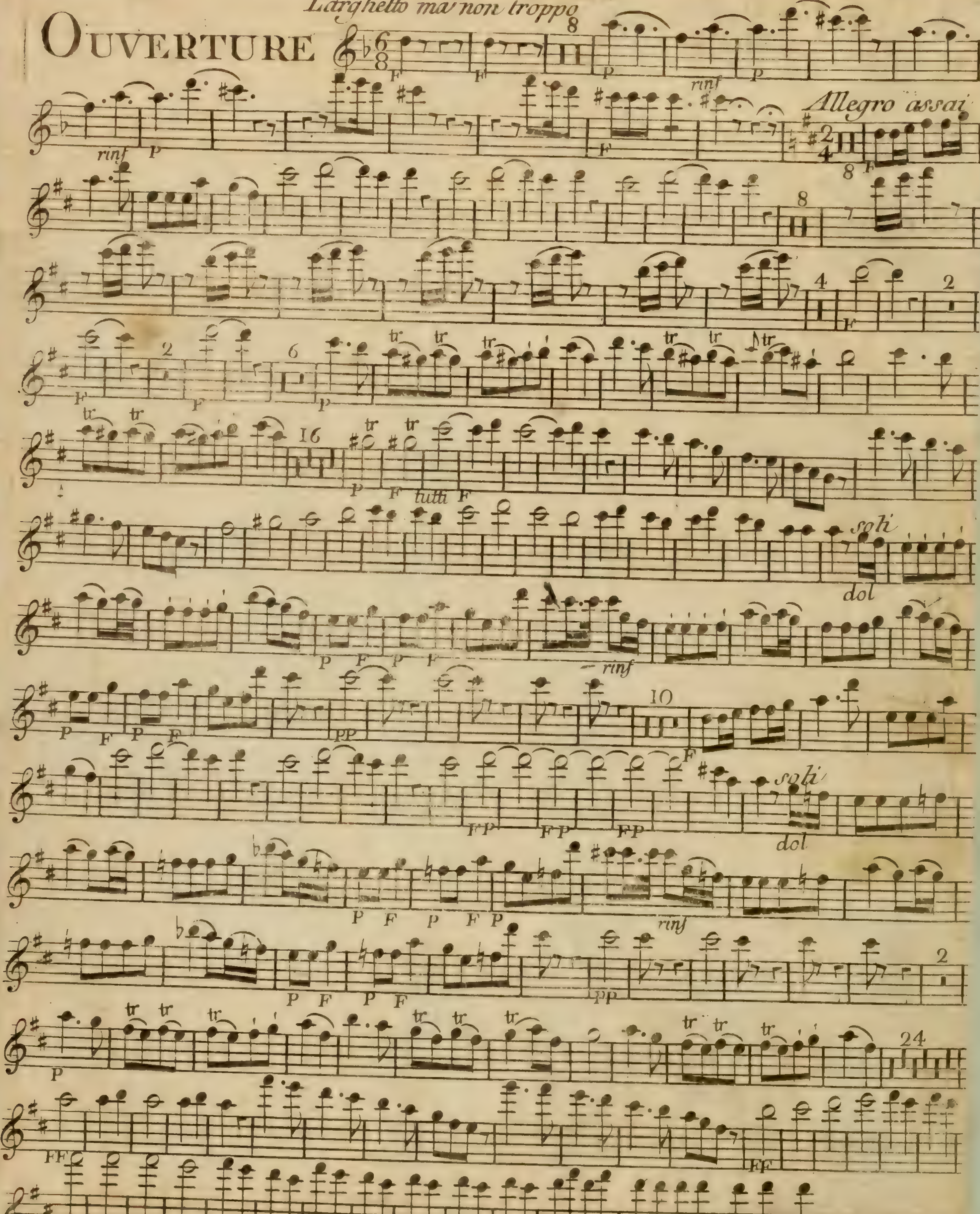
Flûte 1o.

Renaud d'Ast

Flauto Primo

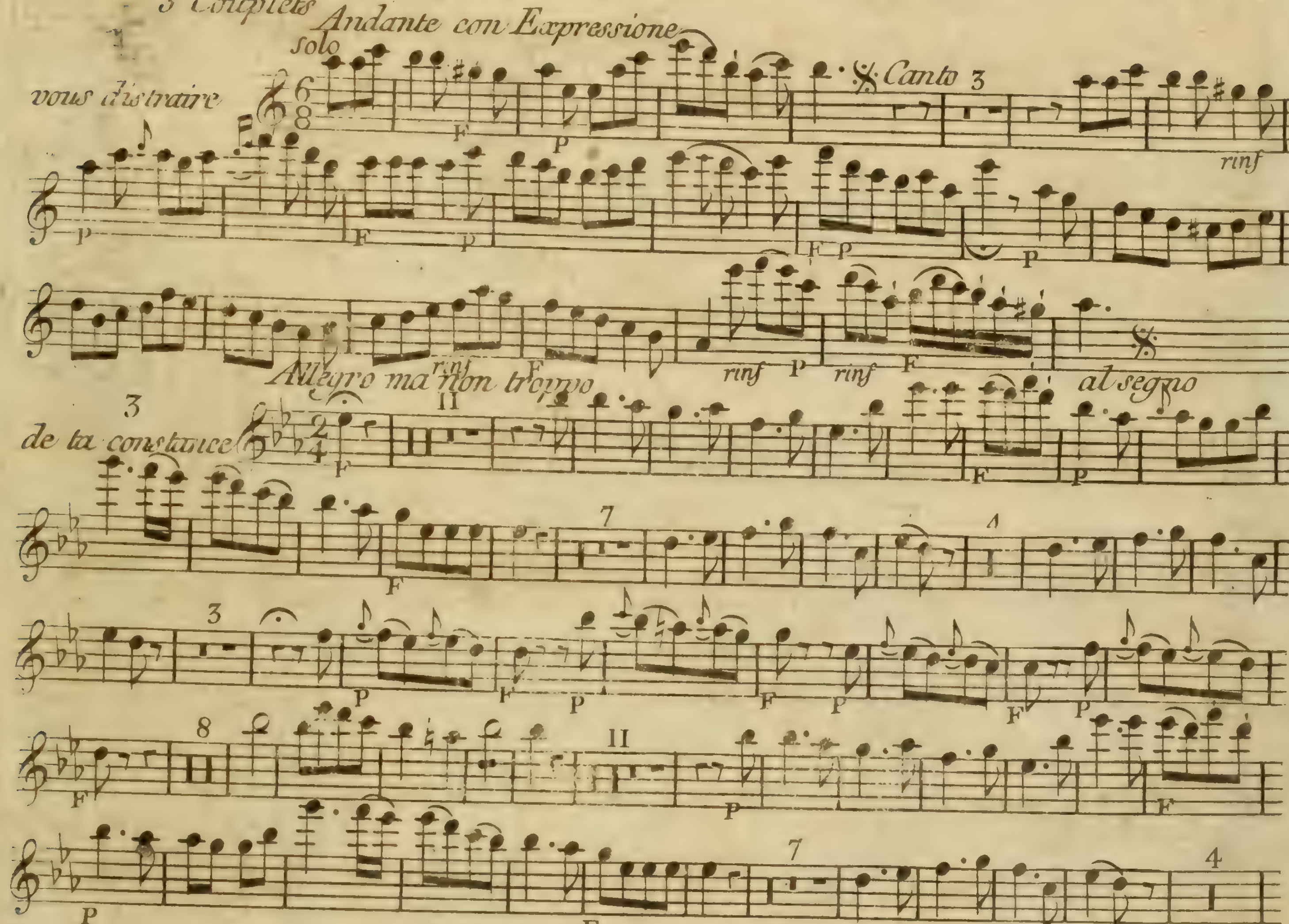
Larghetto ma non troppo

OUVERTURE

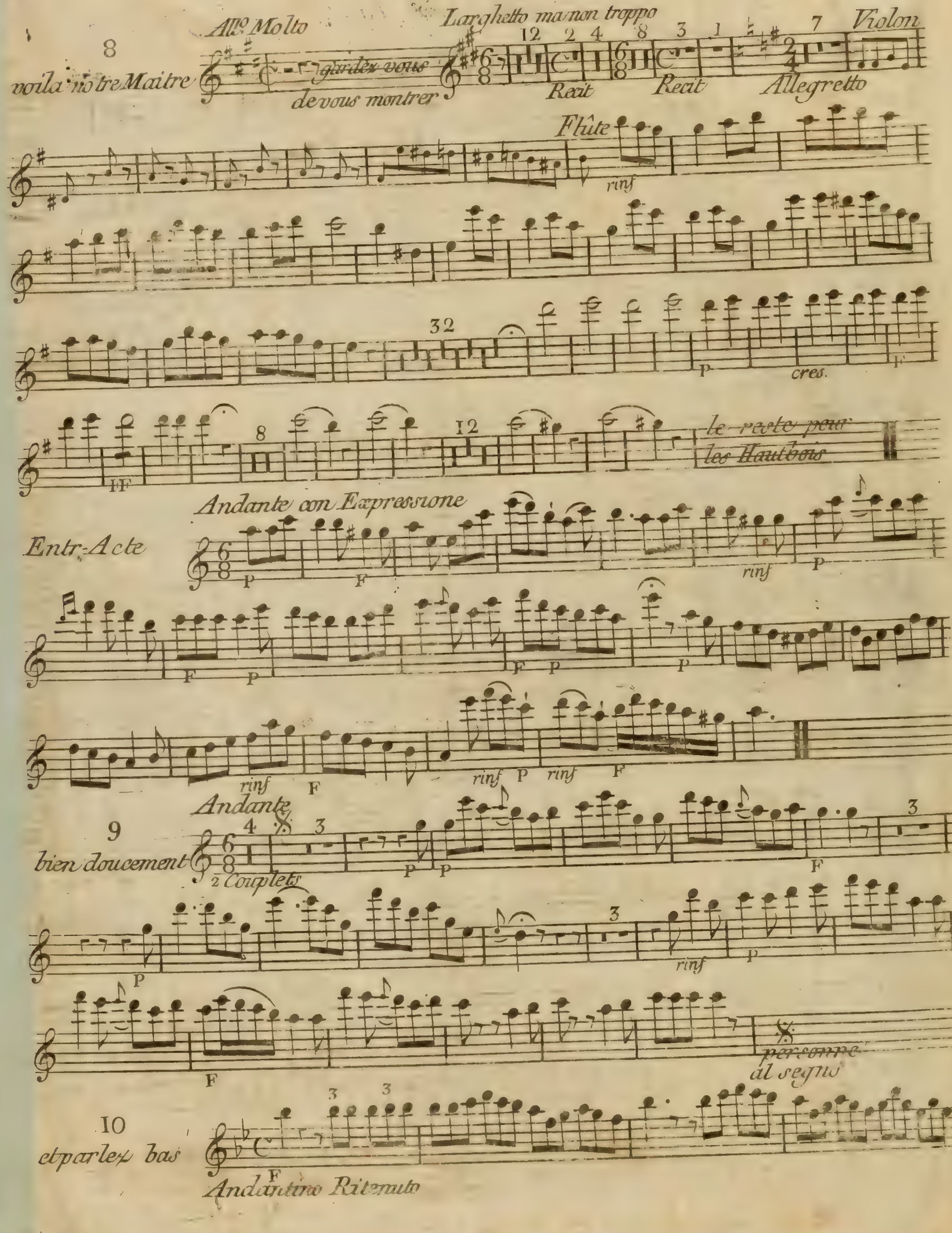


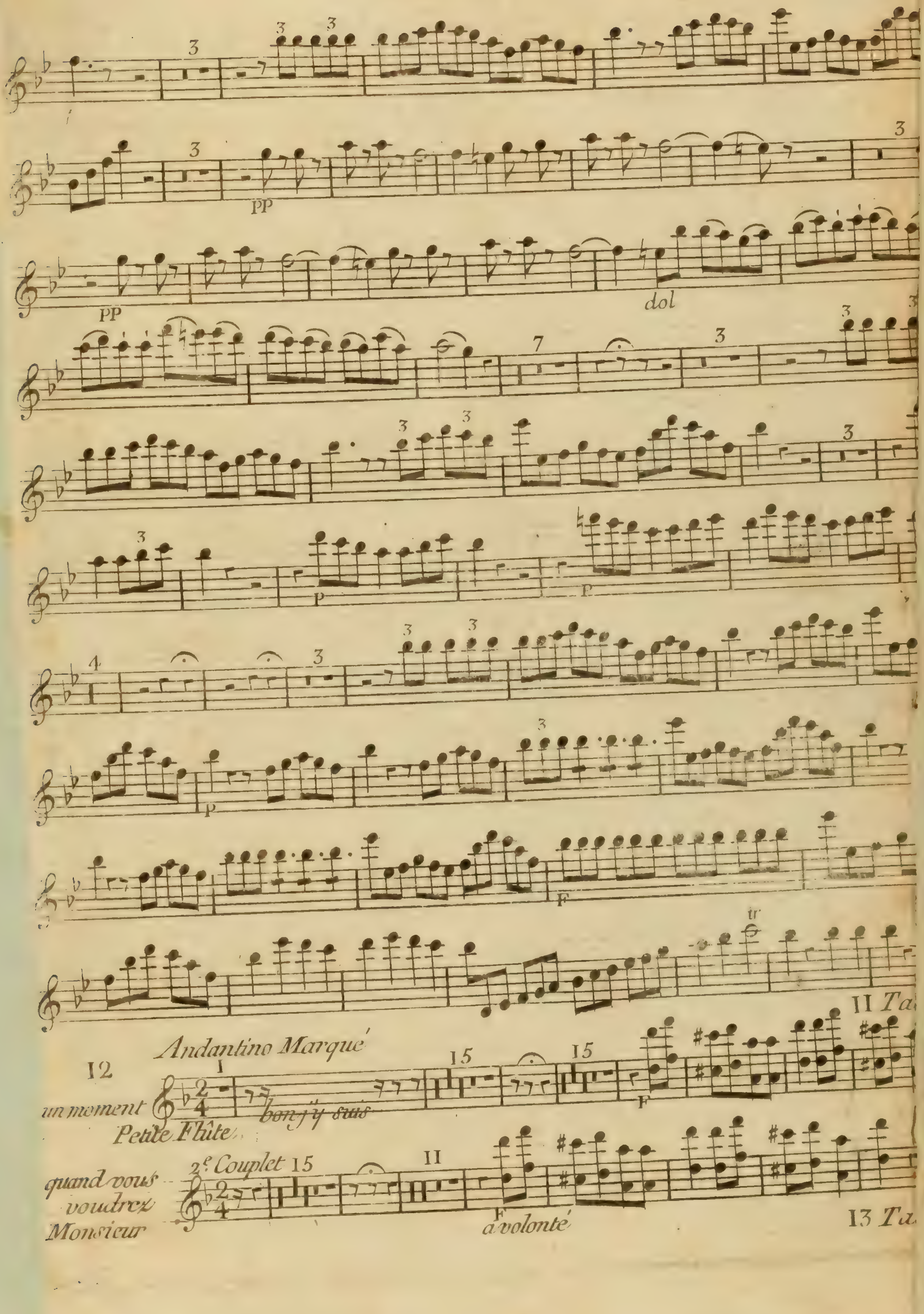
Flauto Primo

No. 1. Tacet. Air d'Harmonie Tacet.



4.5.6. et 7 Tacet.


8
voila notre Maitre
Allo. Molto
gardez vous
de vous montrer
Larghetto ma non troppo
12 2 4 8 3 1 7
Recit
Recit
Violon
Allegretto
Flûte
rinf
32
P
cres.
F
8
12
FF
le reste pour
les Hautbois
Andante con Expressione
Entr:Acte
P F rinf P
F P F P P
rinf F rinf P rinf F
Andante
9
4 3 3
bien doucement
2 Couplets
P P F
3
P
rinf P
F
personne
al segno
10
3 3
et parlez bas
F
Andantino Ritenuto


dol
11 Ta
12
Andantino Marqué
un moment
bon j'y suis
Petite Flûte
2e Couplet
quand vous voudrez Monsieur
à volonté
13 Ta

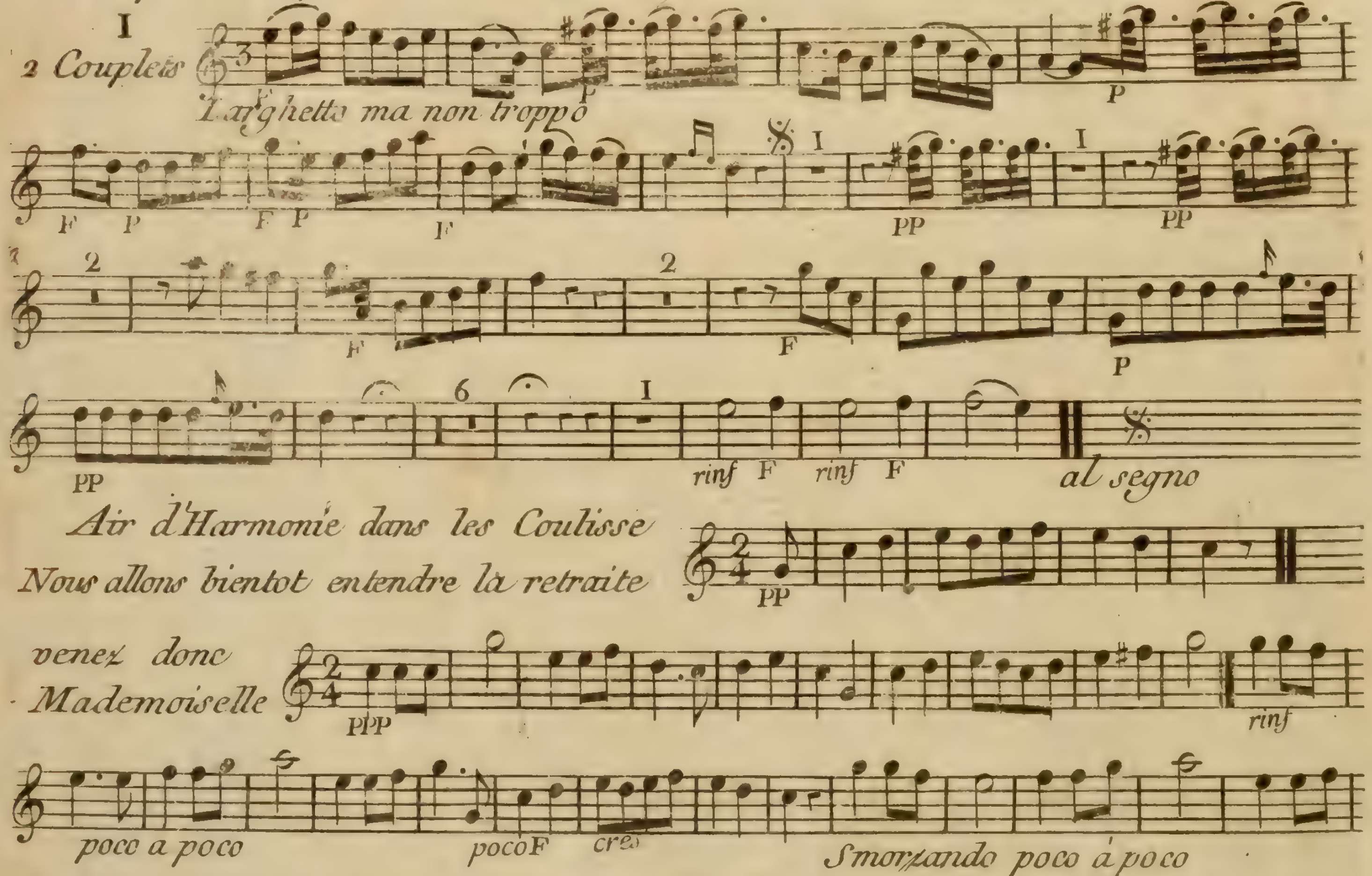
Hautbois 1°.

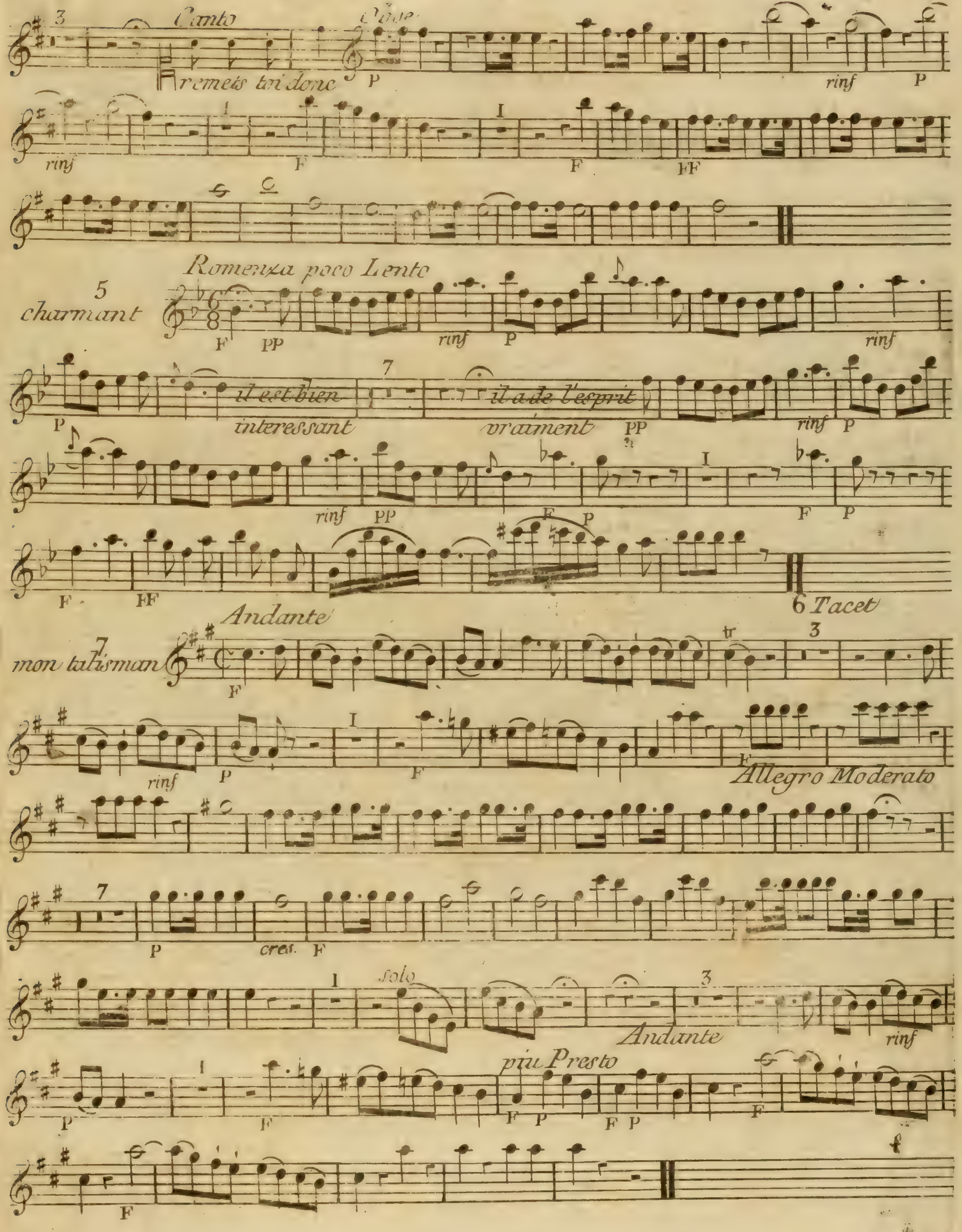
Renaud D'ast

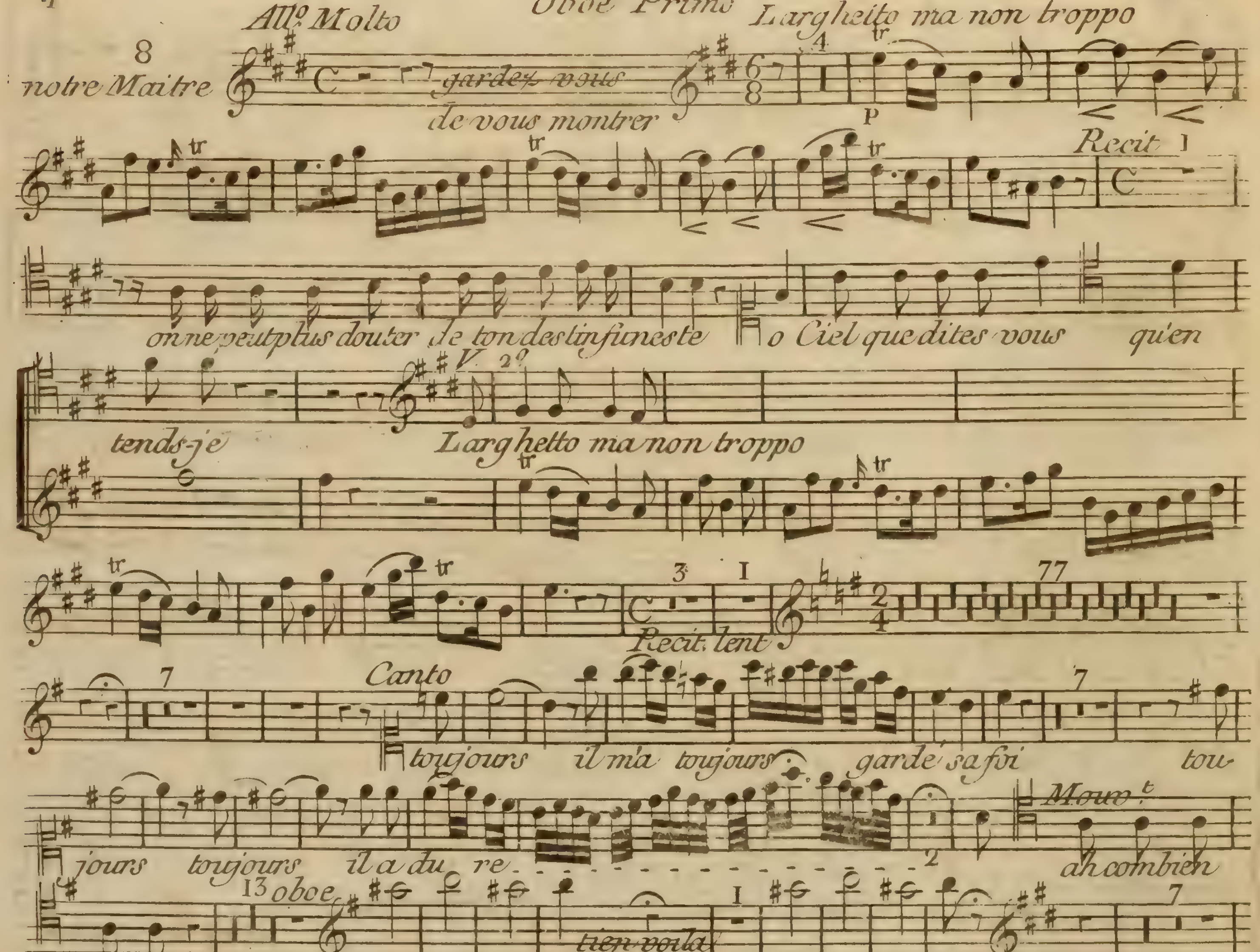
— tenaud Dasi
o Boé primo ——

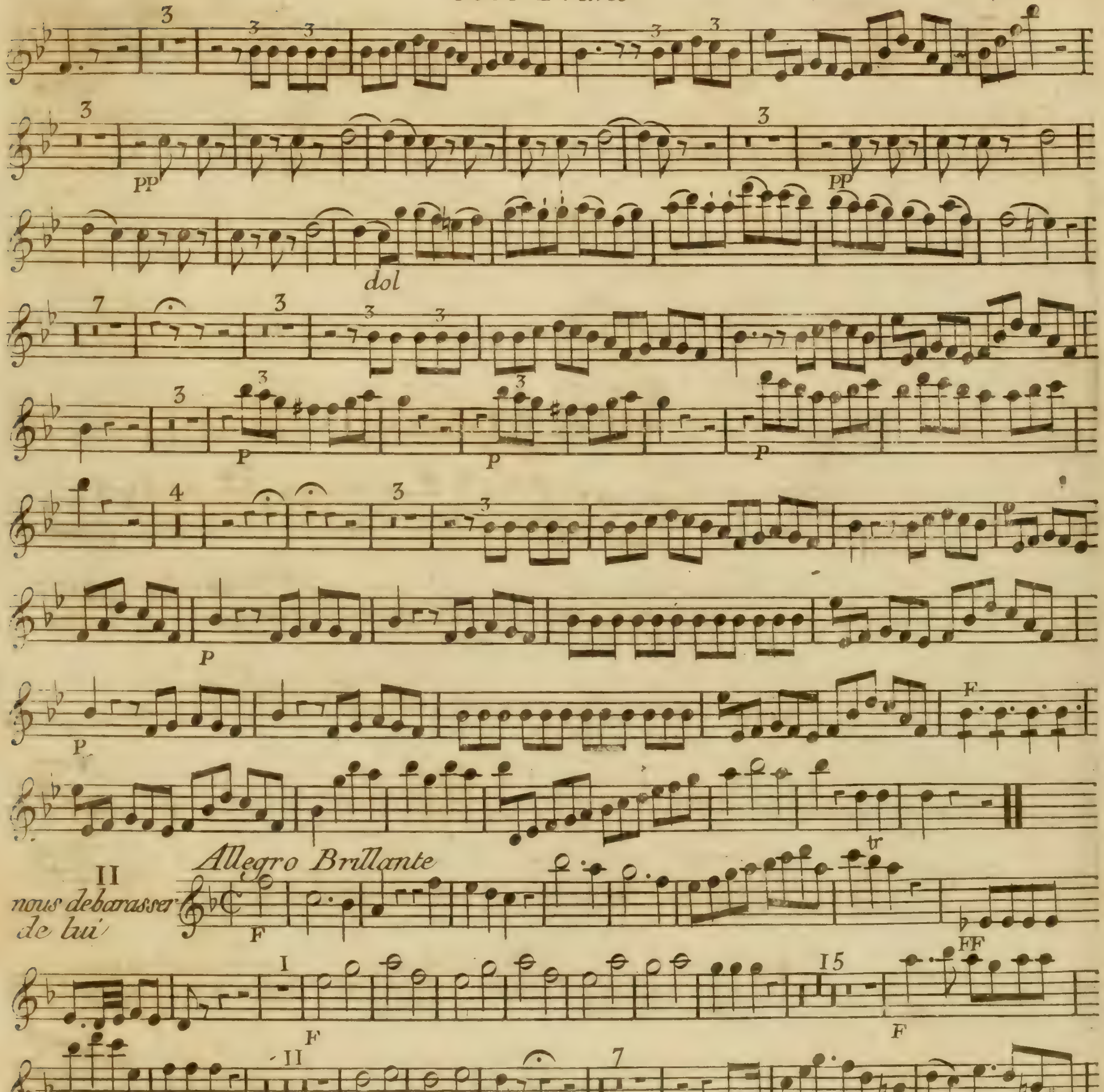
Ouverture Tacet Obo e Primo

Si l'on joue la Retraite cy après dans la Coulisse pour être a tems sur le Théâtre on passera pour les Instrumens avent seulement ce N.° 1. et on partira après l'Ouverture en revenant de suite

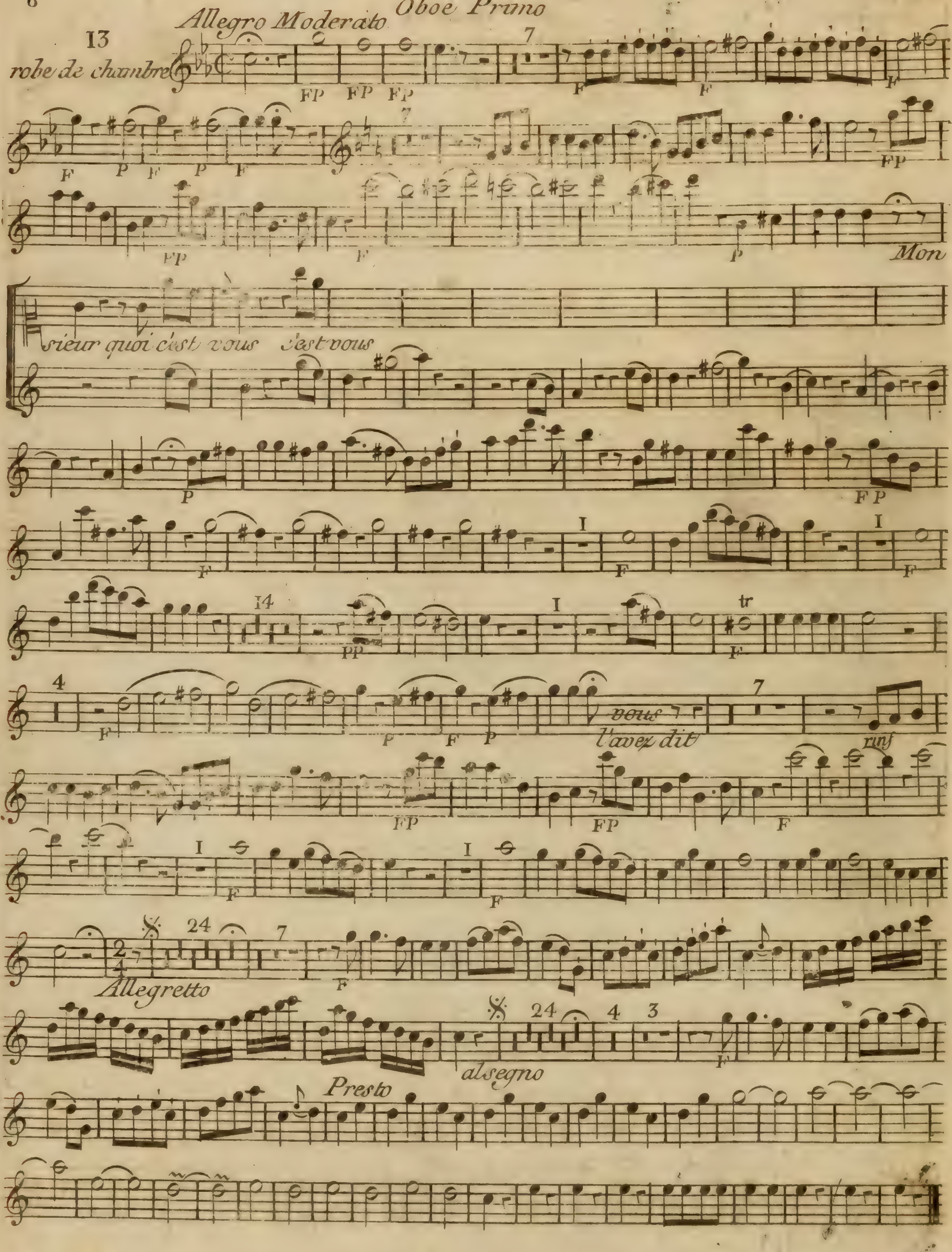



Canto
Oboe
Remets toi donc
Romenza poco Lento
5 charmant
il est bien
interessant
il a de l'esprit
vraiment
6 Tacet
Andante
7 mon talisman
Allegro Moderato
solo
Andante
piu Presto


Allº Molto
Larghetto ma non troppo
8
notre Maitre
gardez vous
de vous montrer
4
tr
P
Recit
1
on ne peut plus douter de ton destin funeste
o Ciel que dites vous qu'en
tends-je
V. 2º
Larghetto ma non troppo
3
I
77
Recit. lent
7
Canto
toujours il m'a toujours garde sa foi tou
jours toujours il a du re
2
Mouvt.
ah combien
ton ame
13 oboe
FF
rien voila
les habits
I
FF
7
P
F
un poco Presto
8
F
P
F
F
P
F
8
F
3
tr
Andantino Riteruto
Entr-Acte et 9 Tacet
10
et parlez bas
F
3


dol
Allegro Brillante
II
nous debarasser de lui
rinf
tr
12 Tacet

Oboe Primo


Allegro Moderato
13
robe de chambre
Mon
sieur quoi c'est vous c'est vous
vous
l'avez dit
rinf
Allegretto
alsegno
Presto

Hautbois 2°.

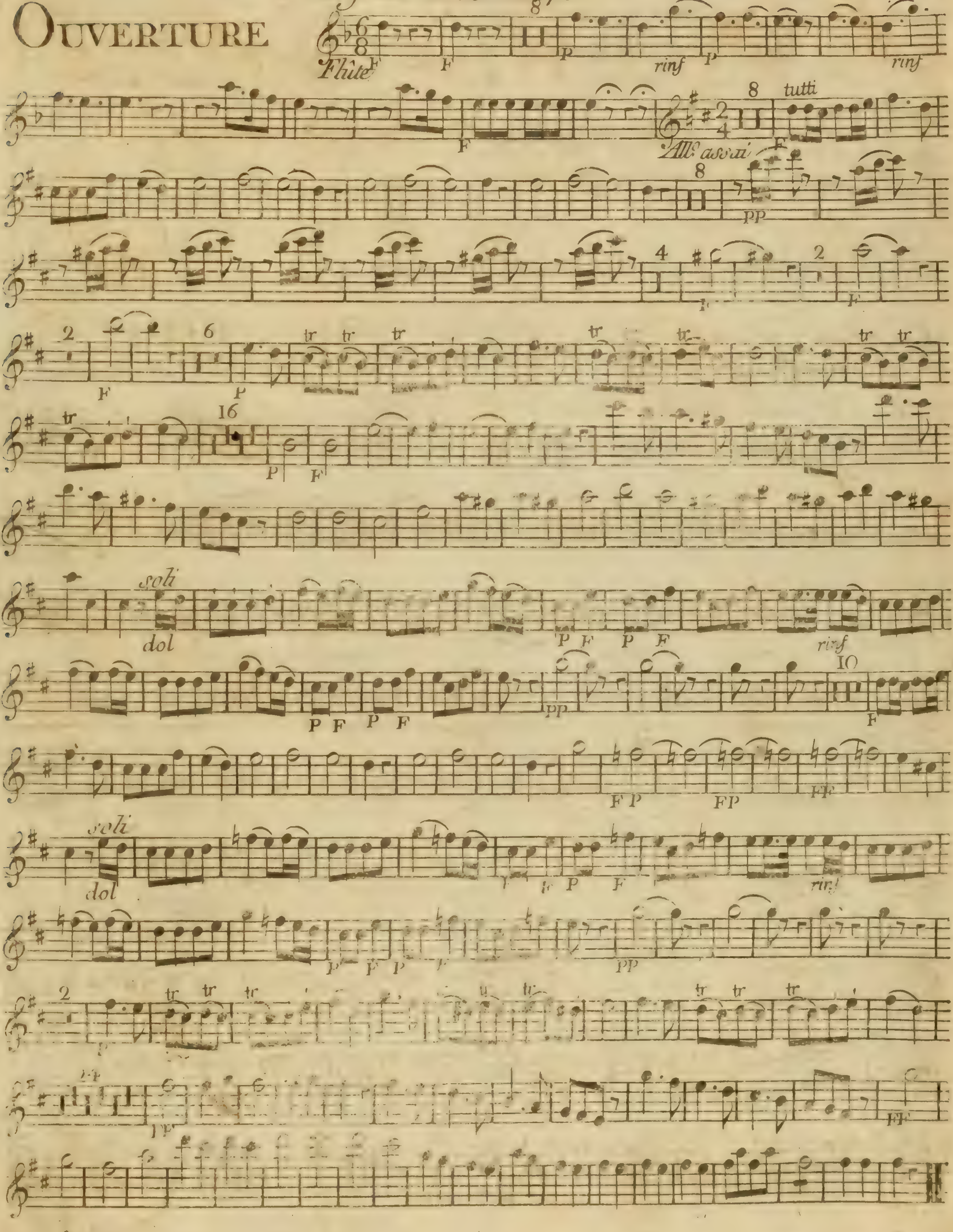
Renaud D'Ast.

Renaud Part

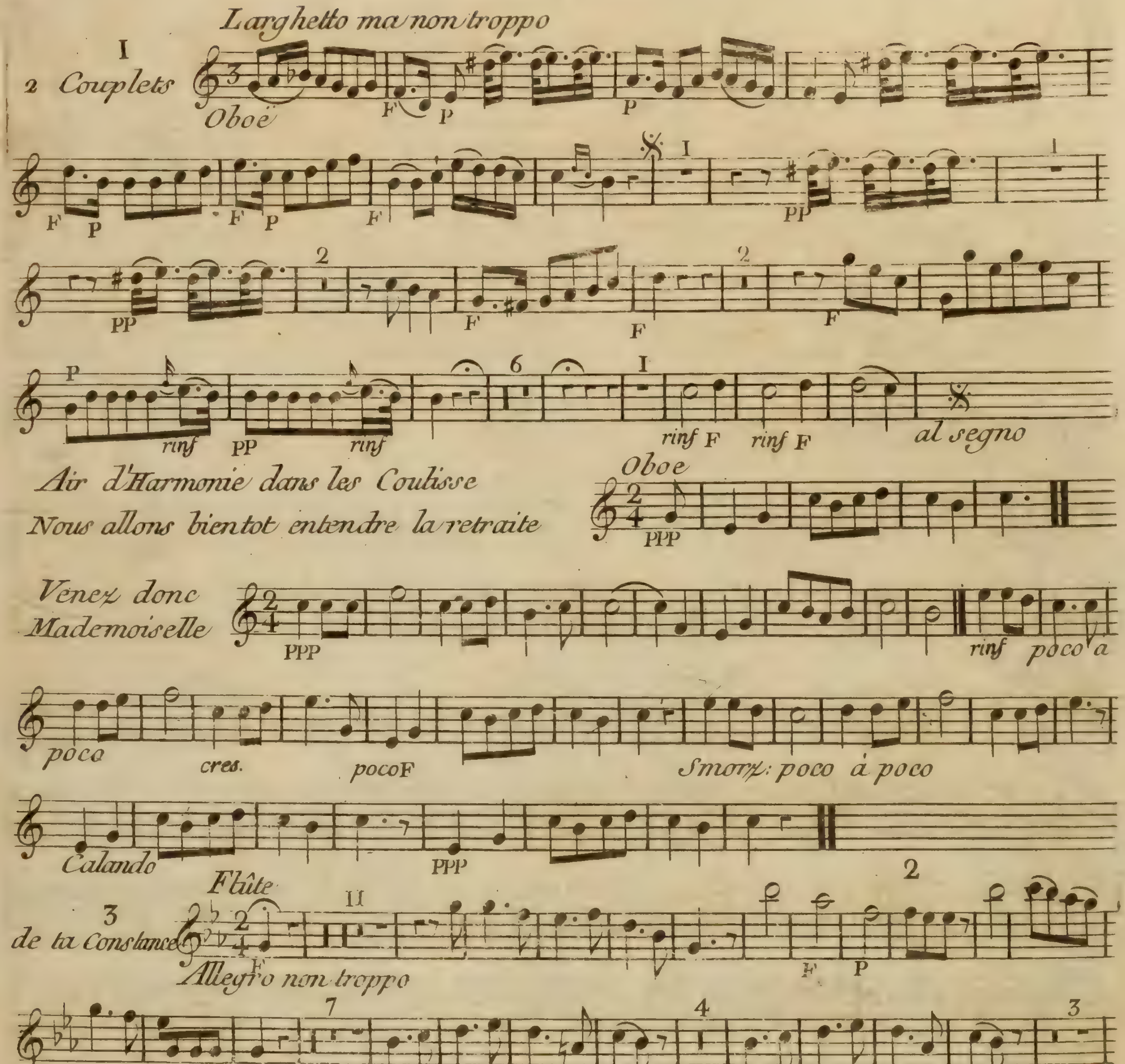
Oboe Secondo

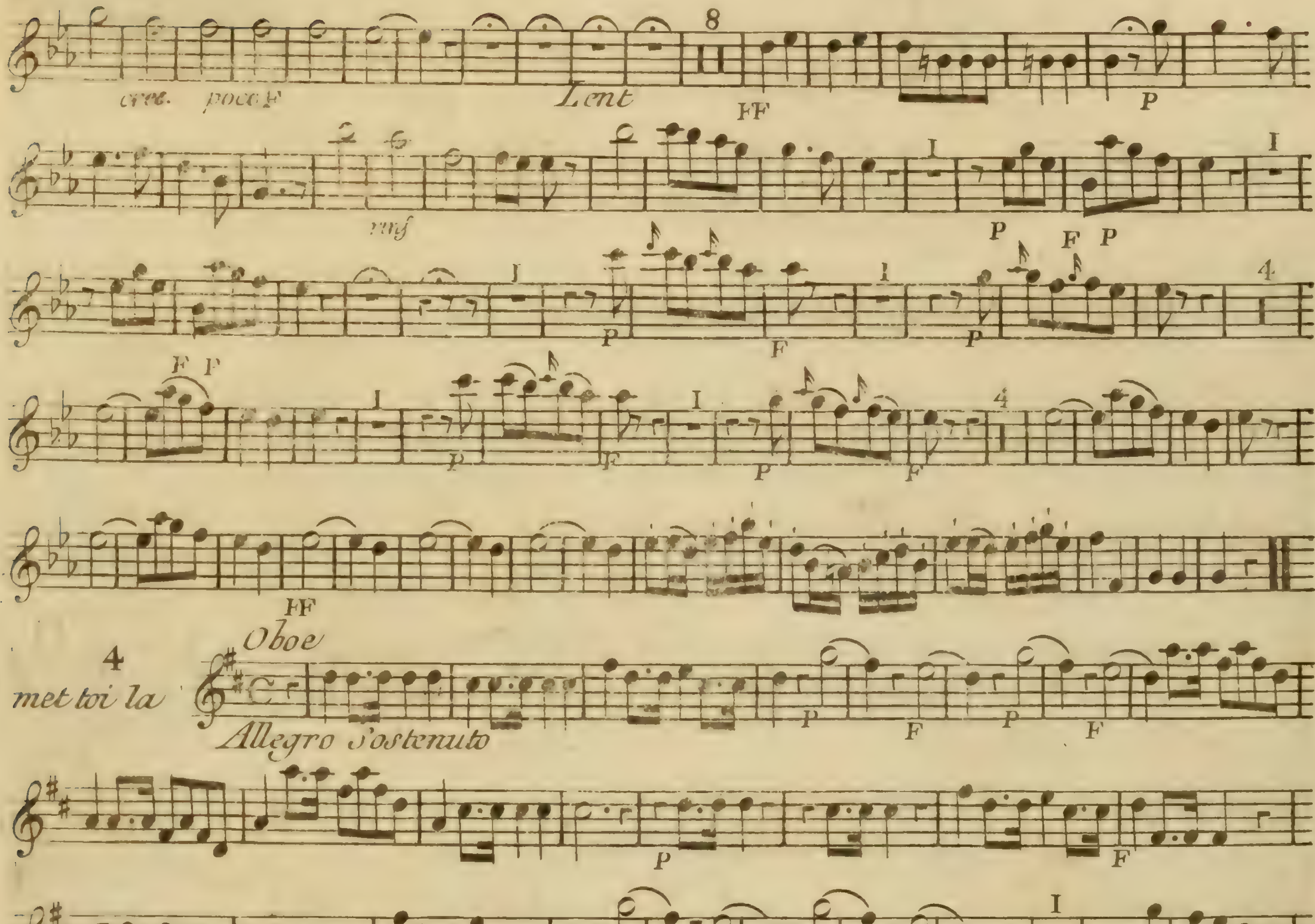
OUVERTURE

Larghetto ma non troppo



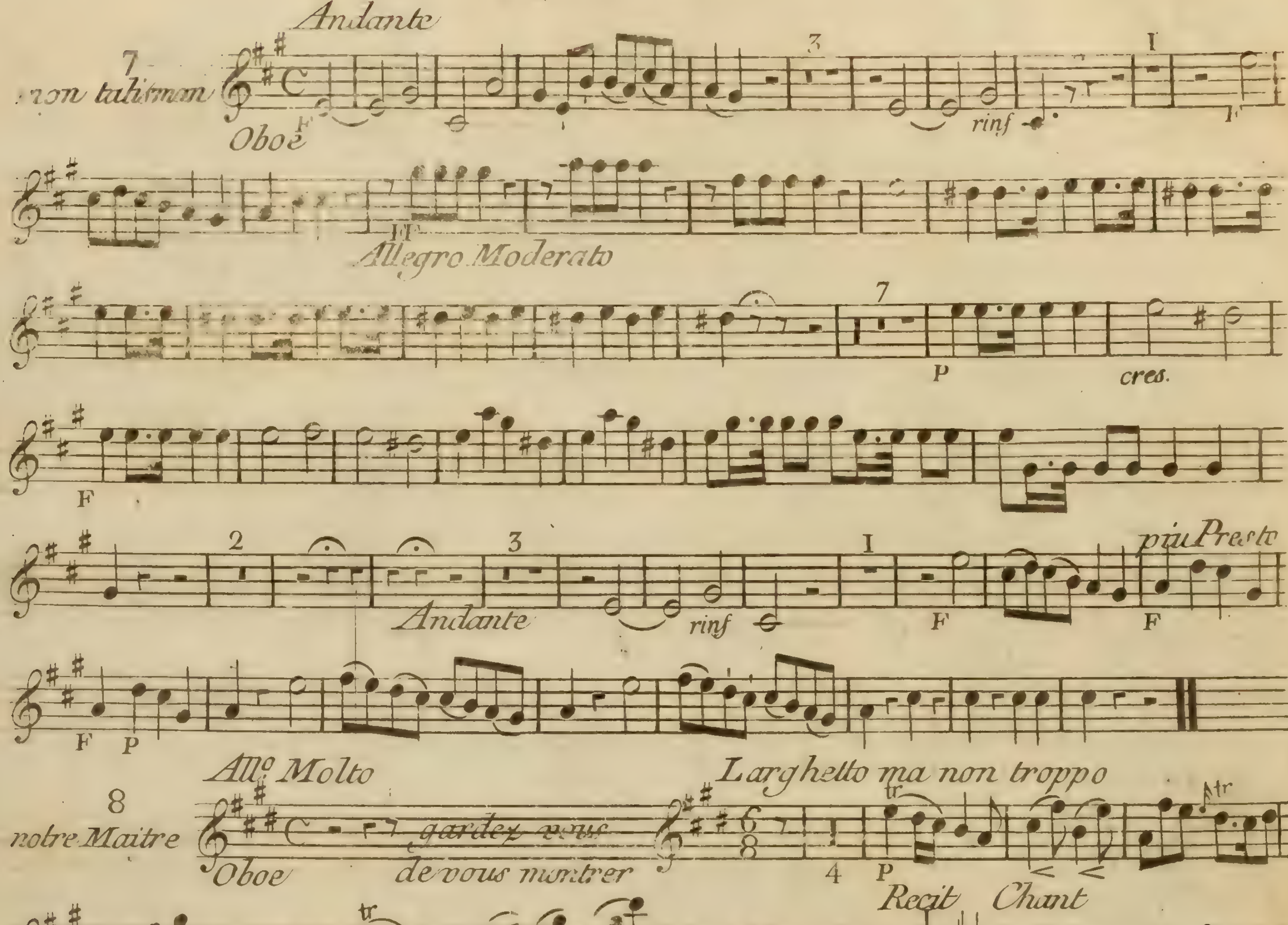
Oboe Secondo

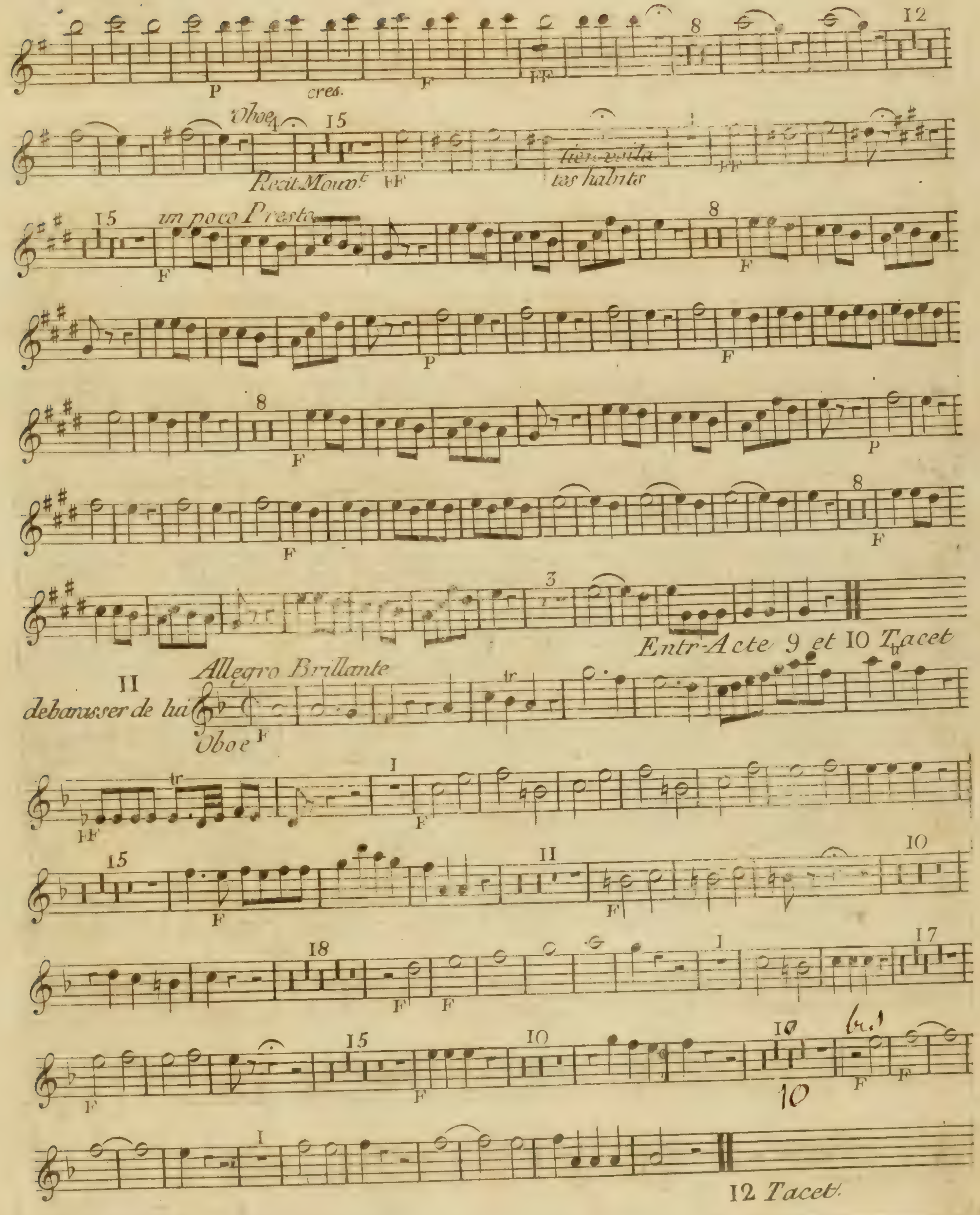



cres. poco F
Lent
FF
P
rinf
P F P
F
P
4
FF
4
met toi la
Oboe
Allegro Sostenuto
rinf
7
3
19
tr
12
21
tr

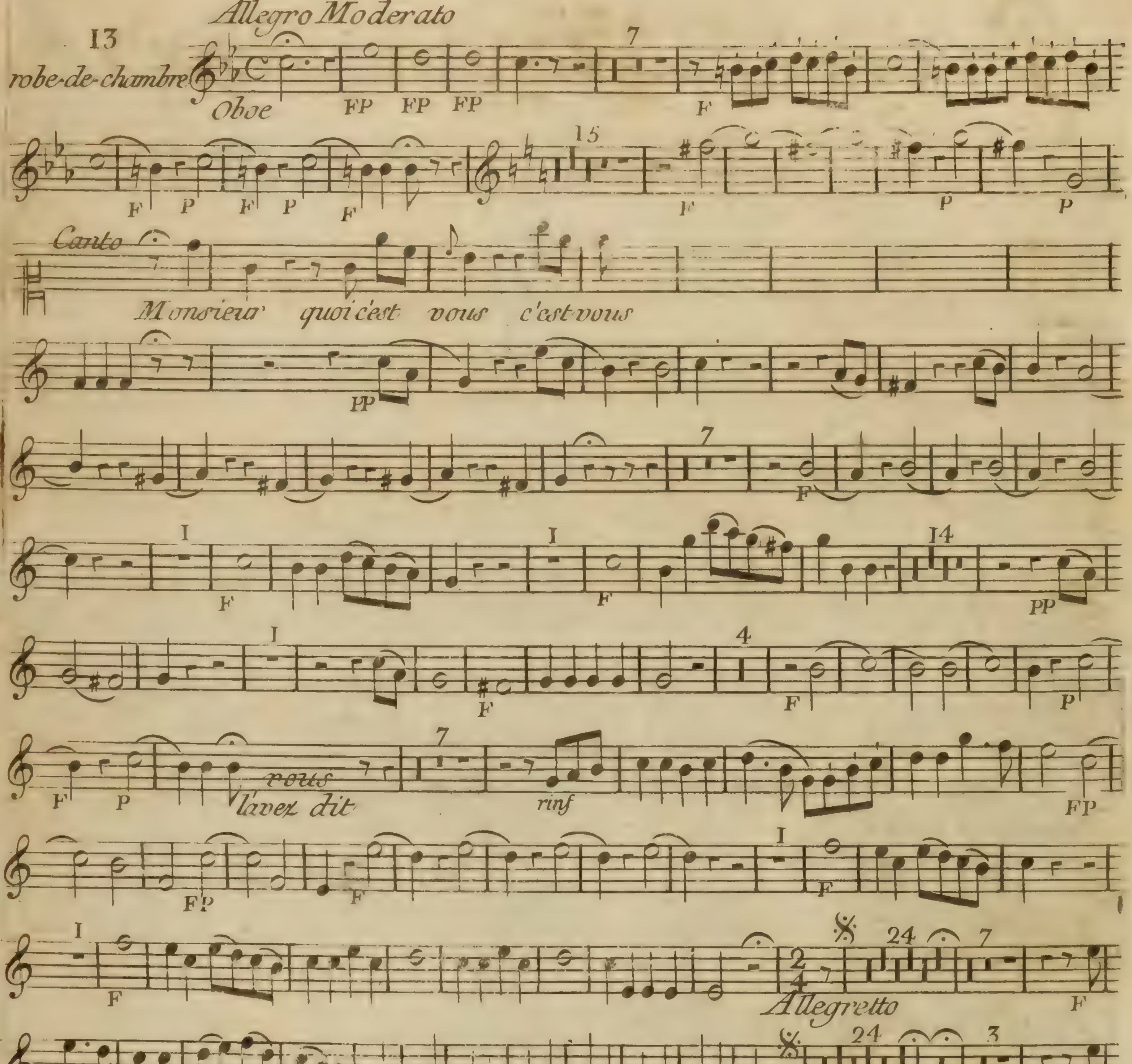
5 et 6 Tacet

Oboe Secondo




P
cres.
F
FF
Oboe
Recit Mouvt
tas habits
un poco Presto
Entr-Acte 9 et 10 Tacet
II
debarasser de lui
Allegro Brillante
Oboe
12 Tacet

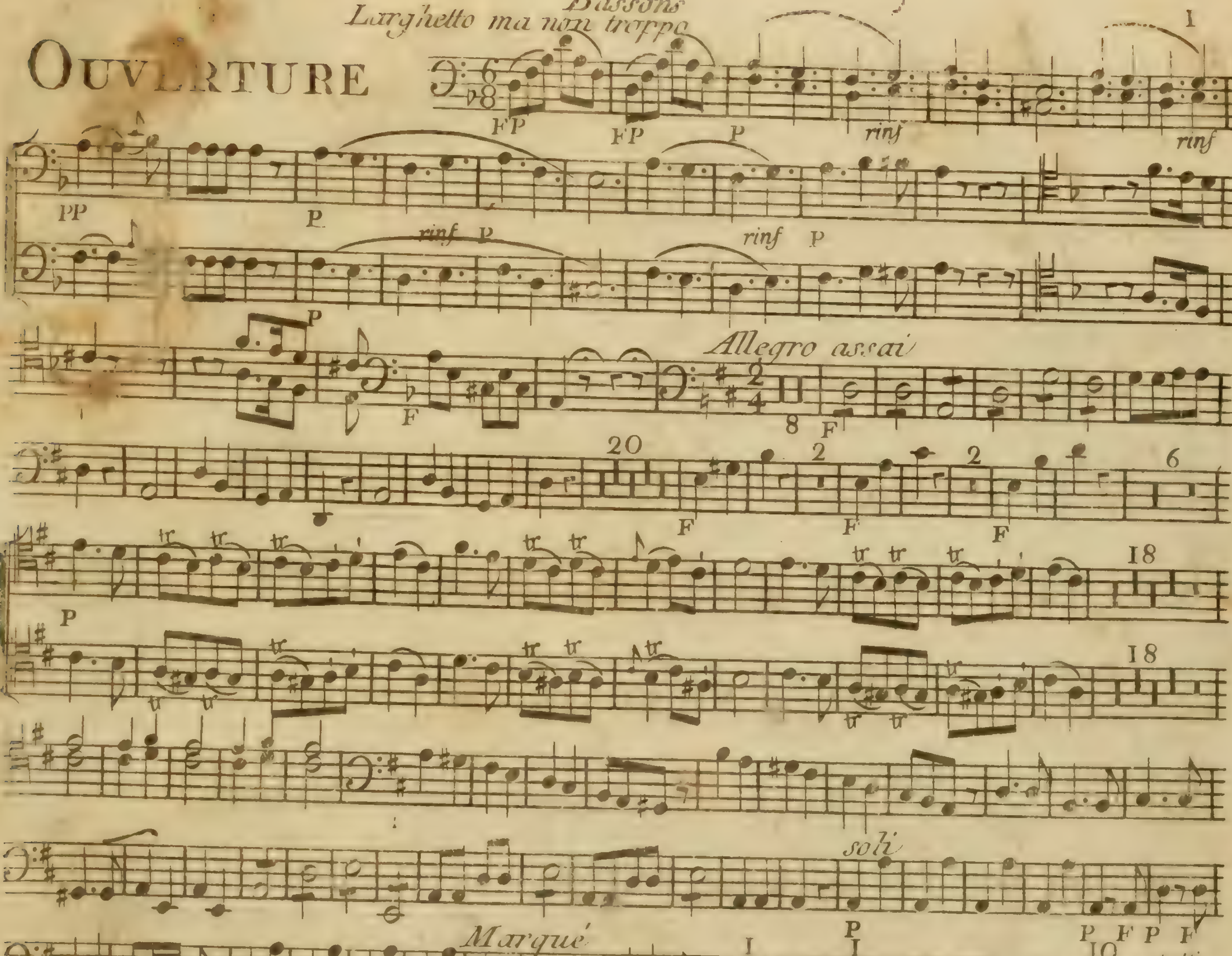
Oboe Secondo

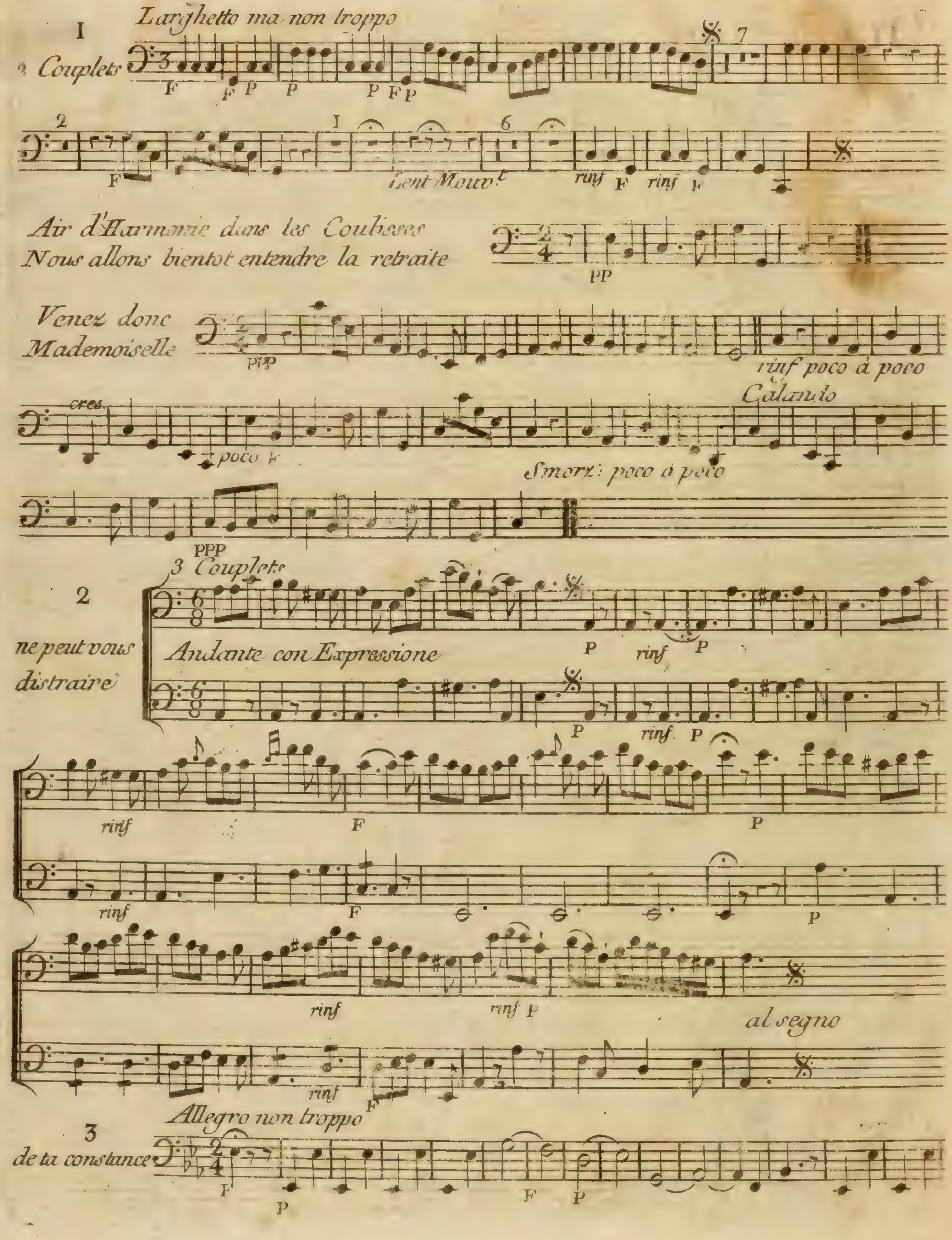


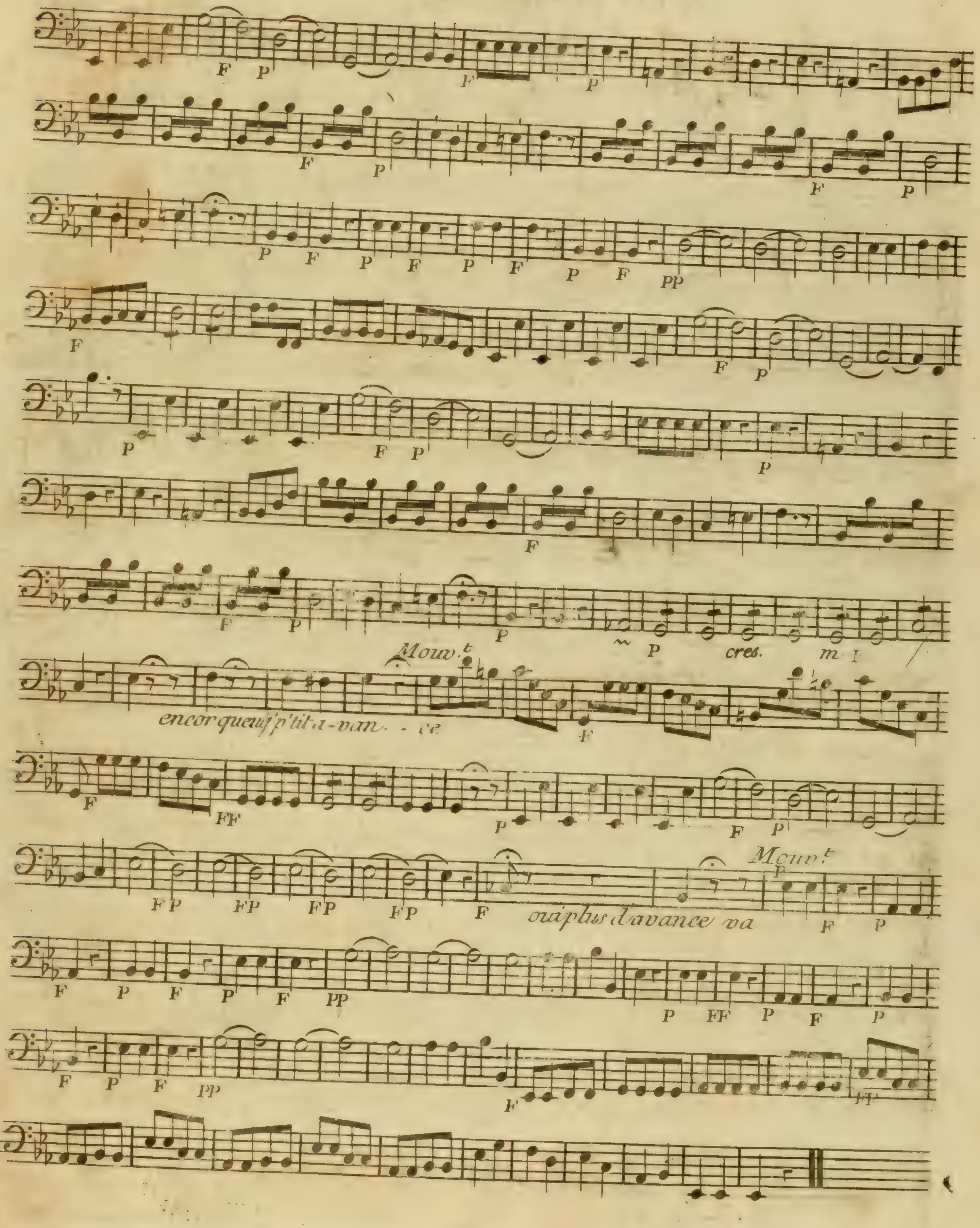
Fagotti.

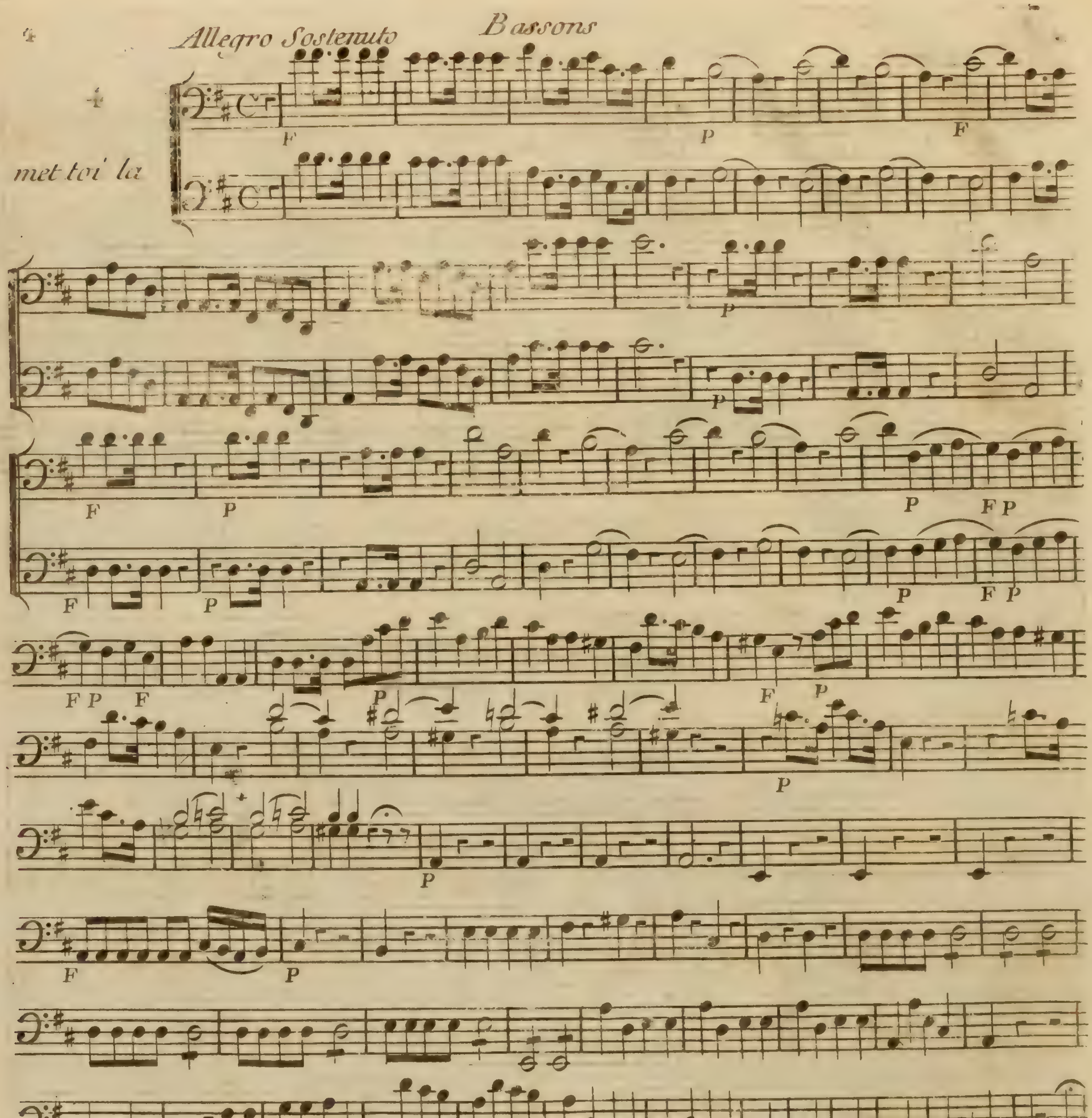
Renaud Dast

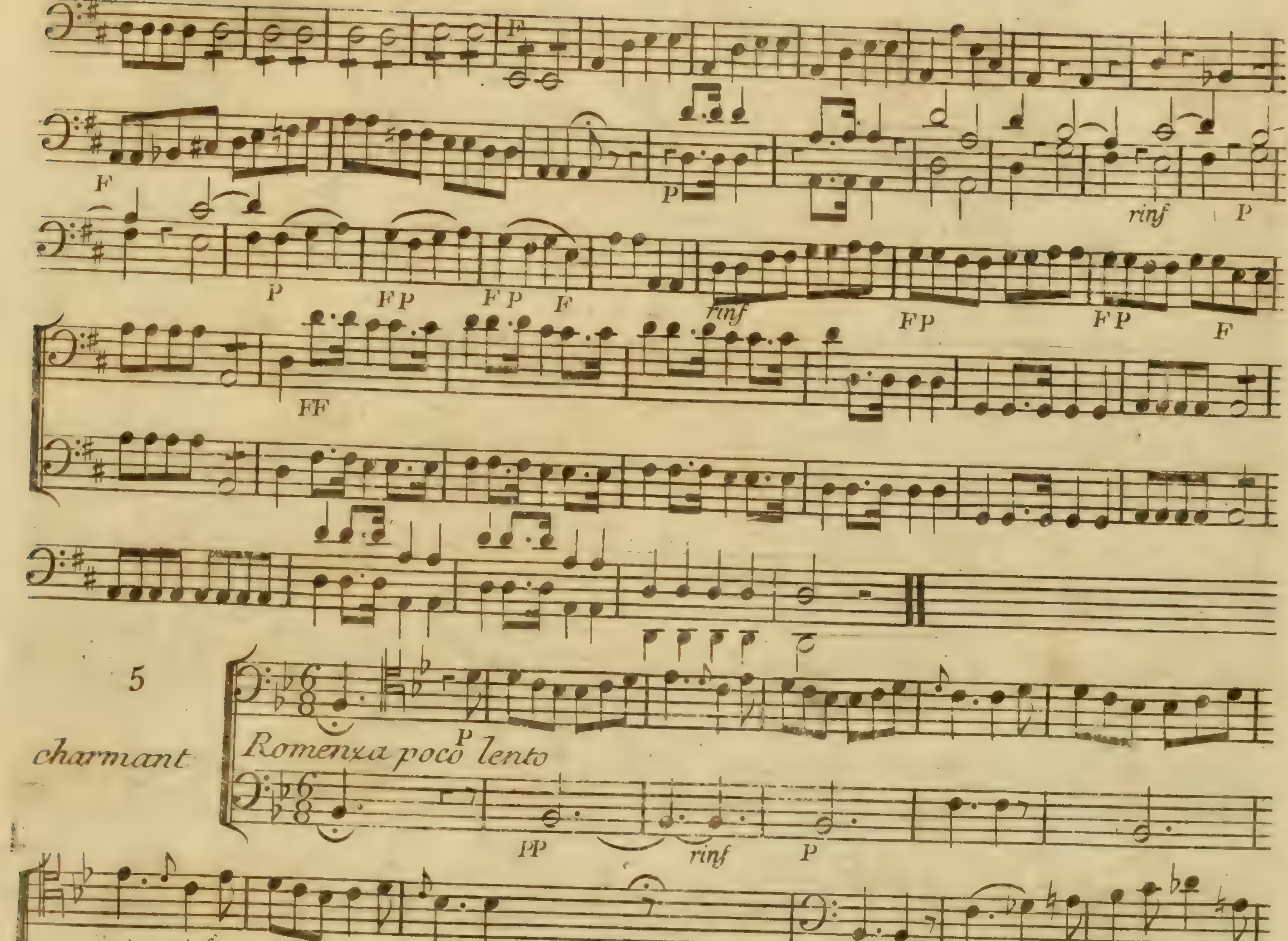
OUVERTURE

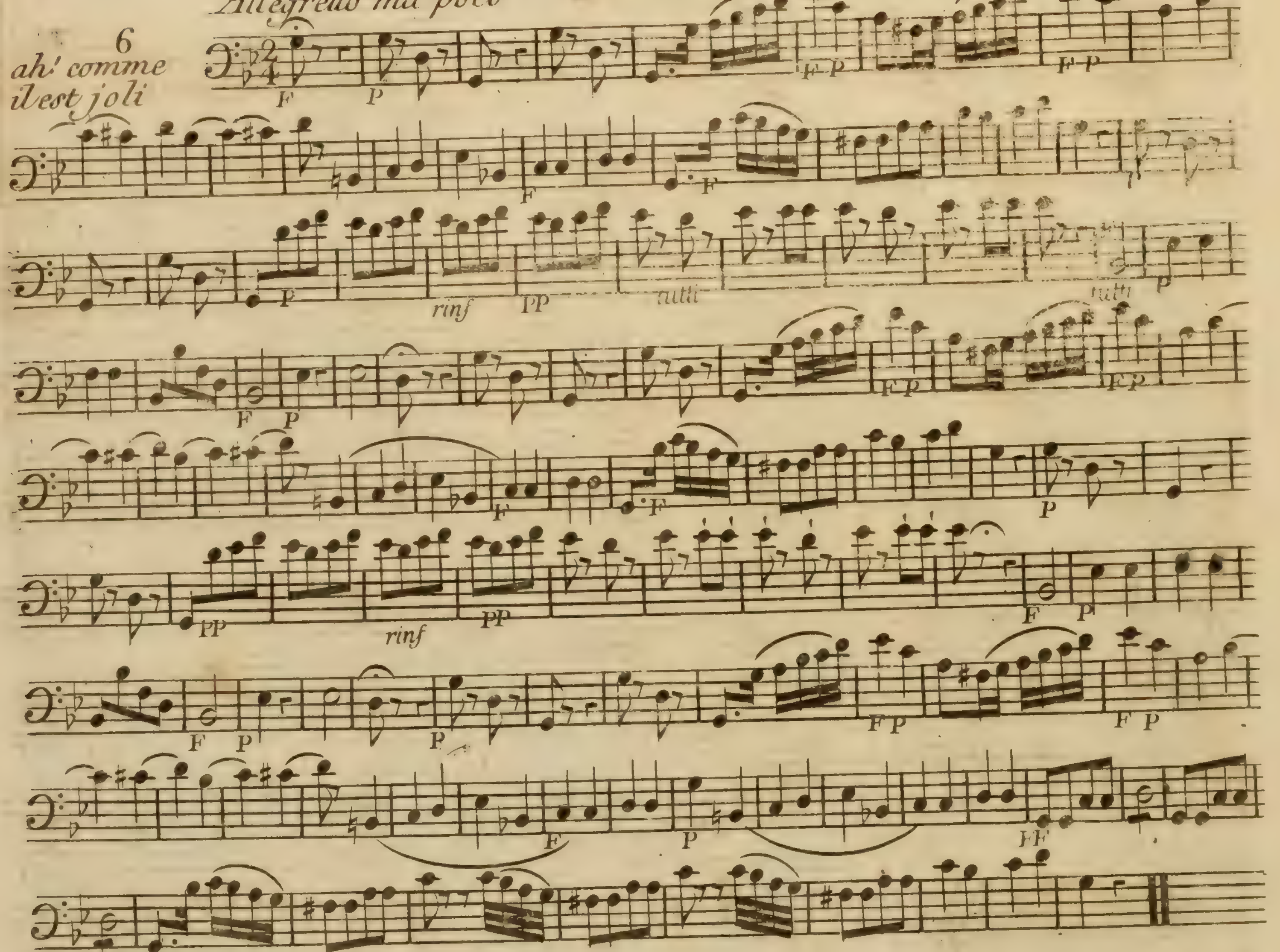

Bassons
Larghetto ma non troppo
FP
P
rinf
PP
Allegro assai
soli
Marqué
tutti
dol

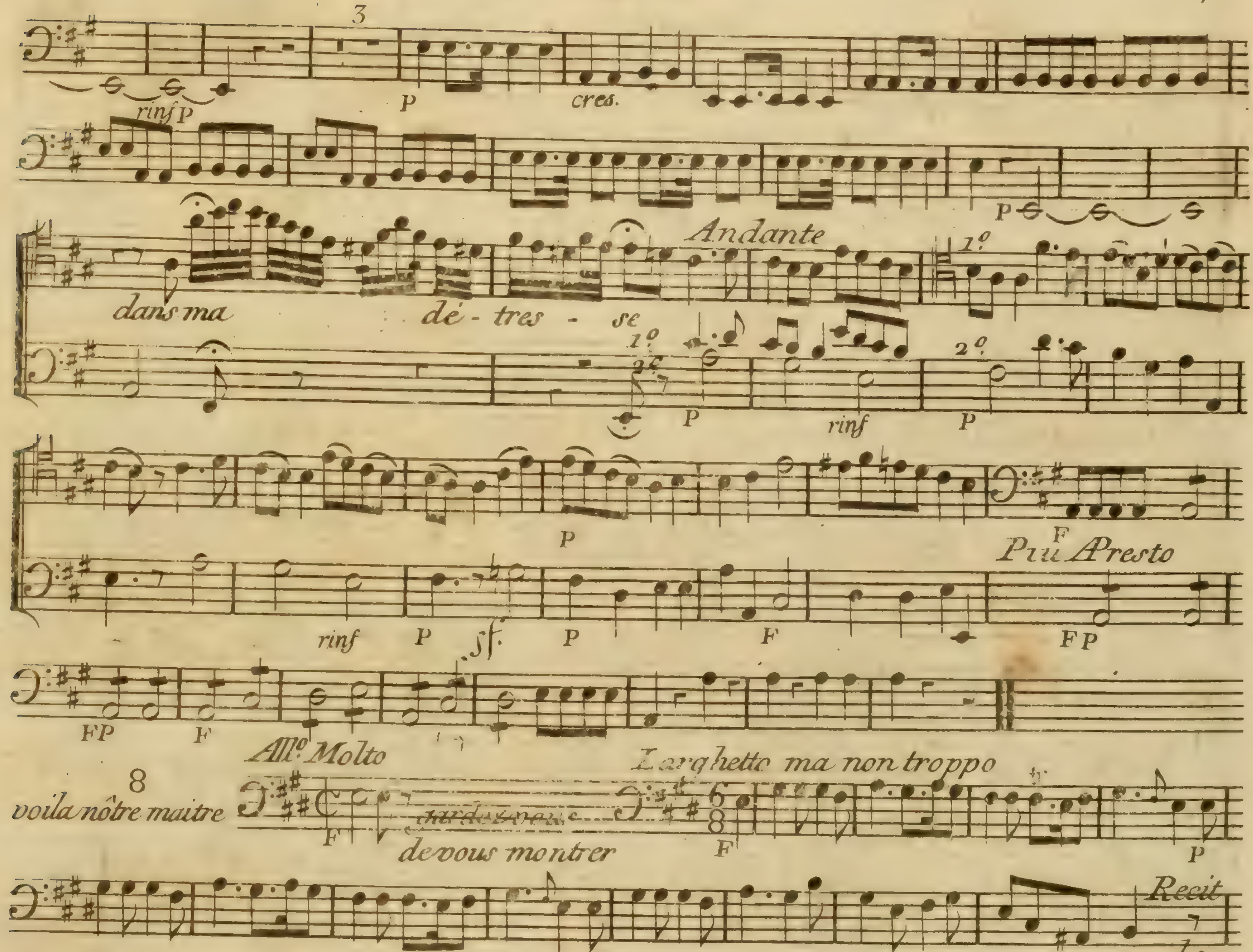

I
Larghetto ma non troppo
Couplets
F P P P F P
7
2
I
6
Lent Mouv.t
rinf F rinf F
Air d'Harmonie dans les Coulisses
Nous allons bientot entendre la retraite
PP
Venez donc Mademoiselle
PPP
rinf poco à poco
cres.
poco F
Calando
Smorz: poco à poco
PPP
2
3 Couplets
ne peut vous distraire
Andante con Expressione
P rinf P
P rinf. P
rinf F P
rinf F P
rinf rinf P
al segno
rinf F
3
Allegro non troppo
de ta constance
F P F P

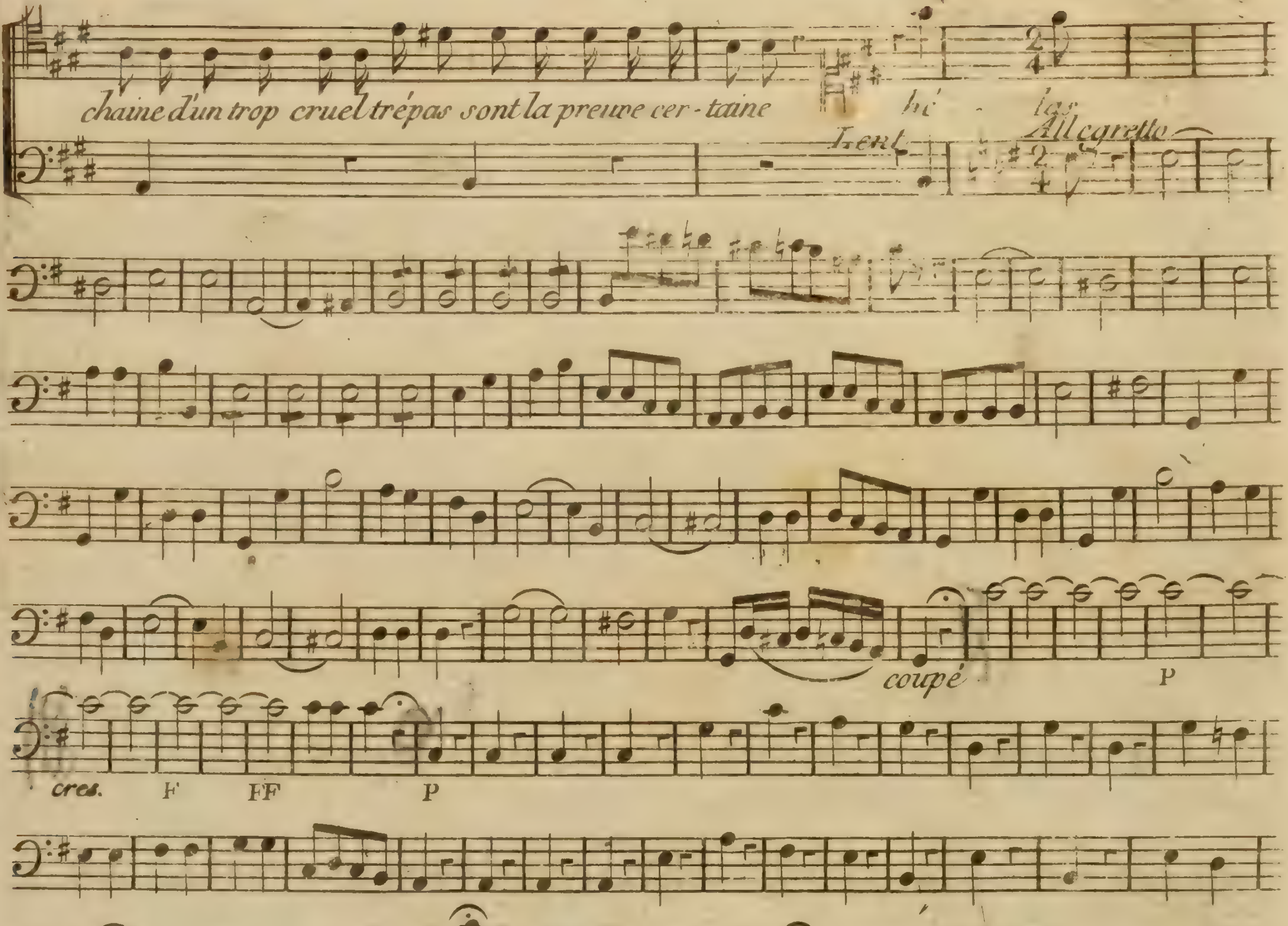

Mouv.t
cres.
encor queuq p'tit a-van- - ce
Mouv.t
oui plus d'avance va

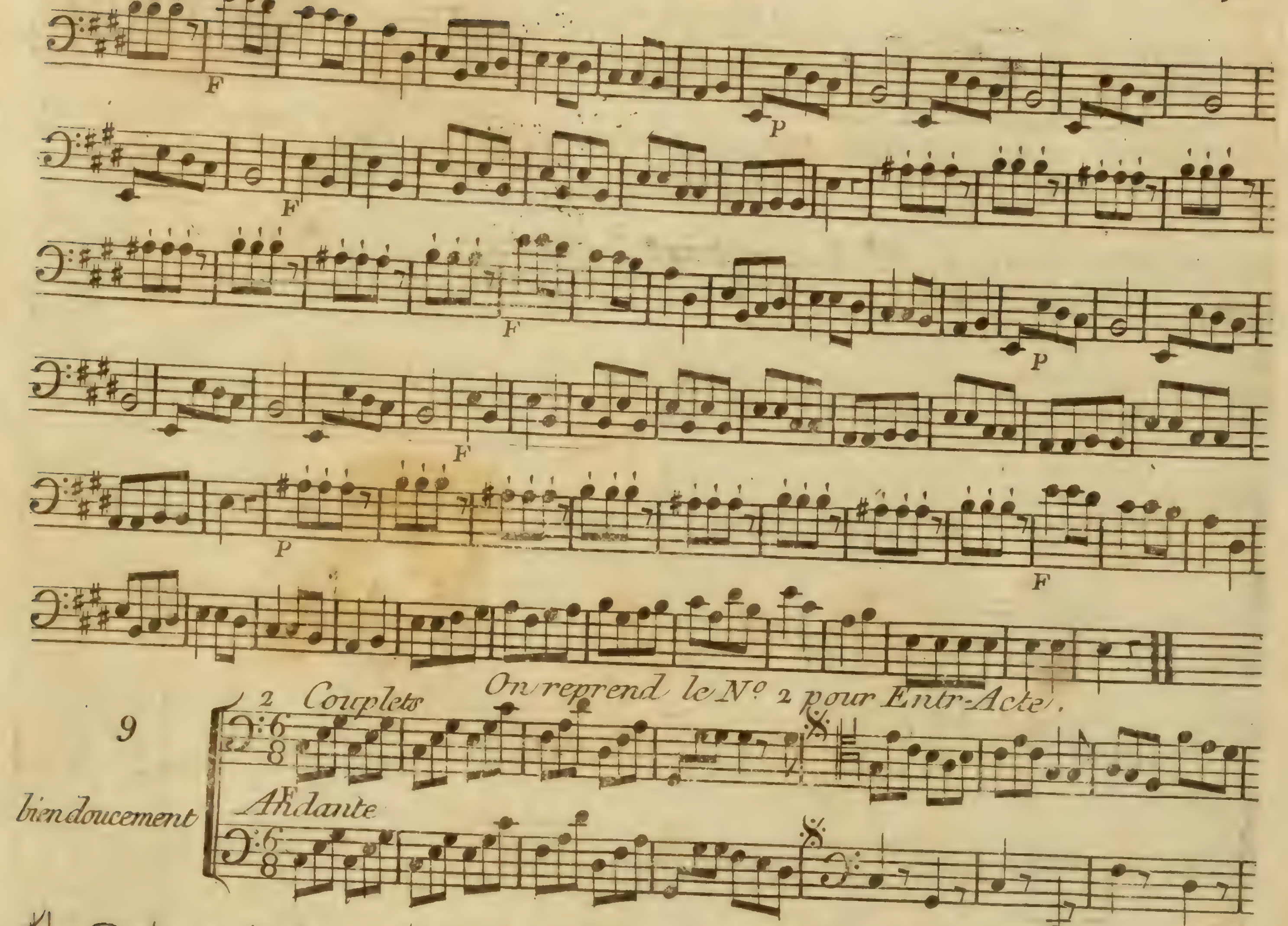

Allegro Sostenuto
Bassons
4
met toi la
canto
double c'est malaisé c'est malaisé


5
charmant
Romenza poco lento
il est bien interessant
il a de l'esprit
vraiment


Allegretto ma poco
6
ah' comme il est joli
7
mon talisman
Andante
All.o Moderato
canto
cou - ra - - - - - ge contre mon

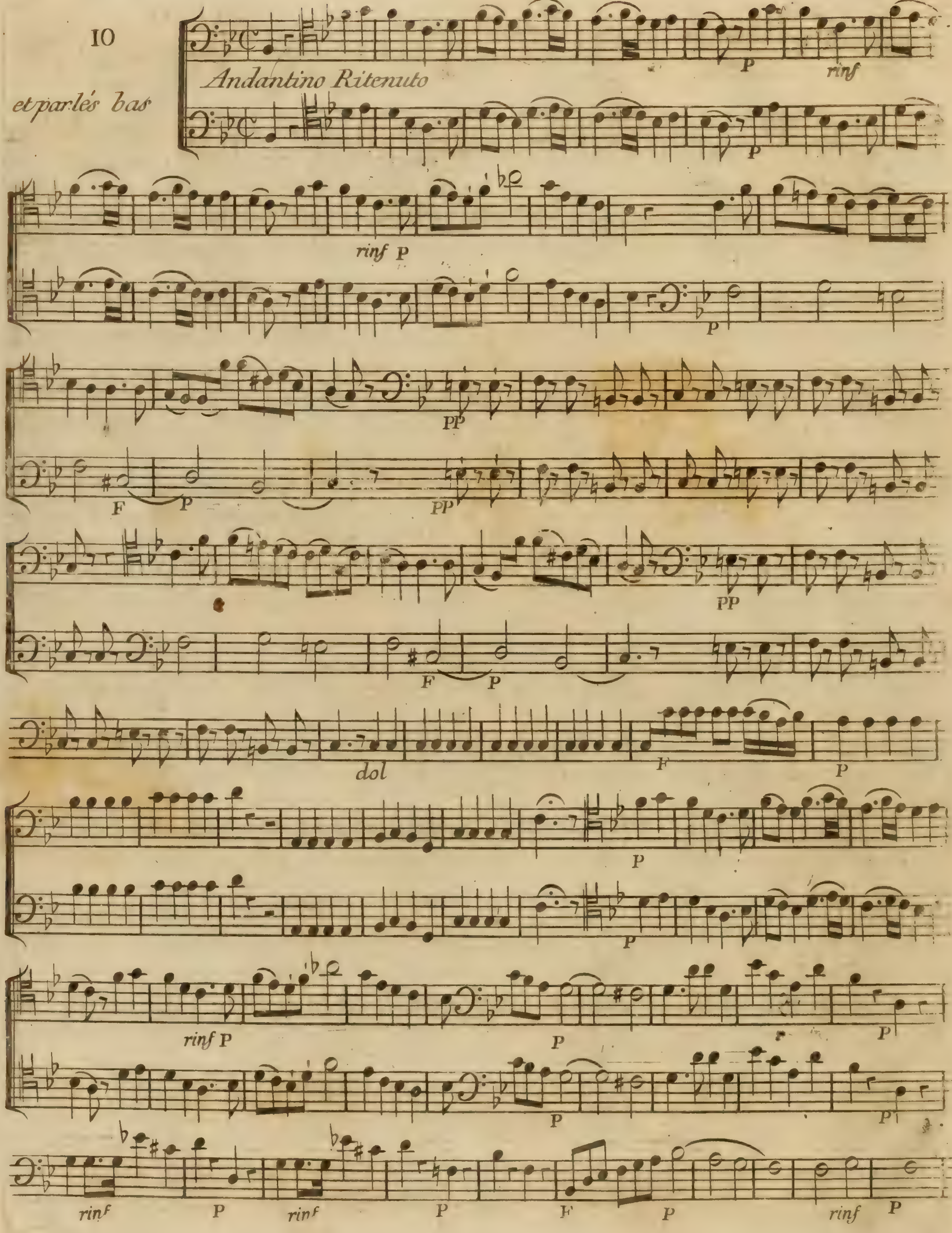

3
rinf P
P
cres.
P
dans ma dé - tres - se
Andante
1º
2º
rinf
F
Piu Presto
sf
FP
Allº Molto
8
voila nôtre maitre
devous montrer
Larghetto ma non troppo
Recit
de
toi pauvre Renaud voila donc ce qui reste on ne peut plus douter de ton destin fu-
neste
o Ciel
Allº
Larghetto ma non troppo
ces habits ces armes qu'on a pris dans la main des bandits que l'on vient d'arrêter dans la forêt pro-
Volti S.

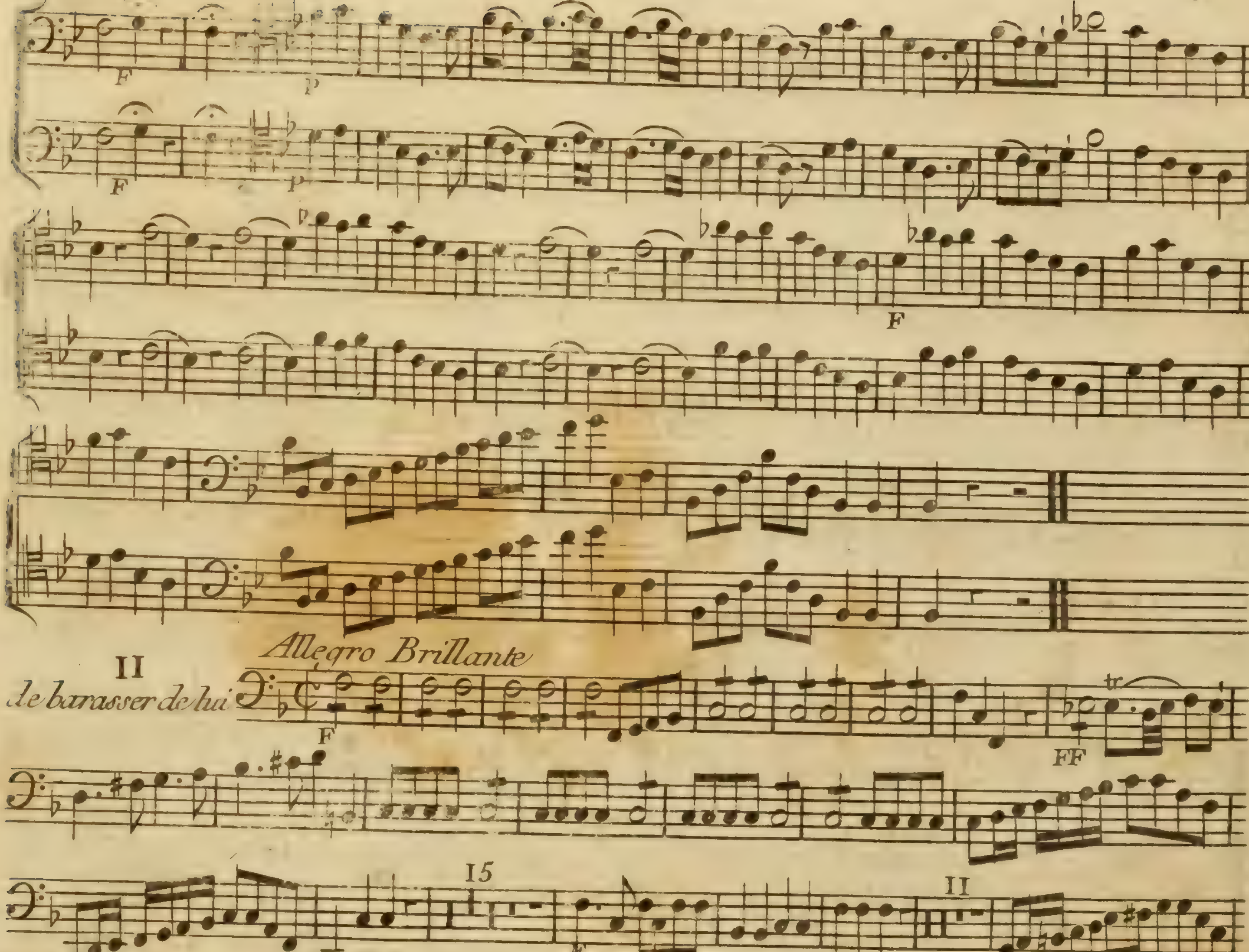

chaine d'un trop cruel trépas sont la preuve cer-taine
hé - las
Lent
Allegretto
coupé
P
cres.
F
FF
P
du re
sur mon cœur ah! combien
Mouv.t
F
F
P
F
FF
tiens voila tes habits
FF
PP
F
un poco Presto
P


F
P
F
F
P
F
P
F
9
2 Couplets
On reprend le N° 2 pour Entr-Acte.
bien doucement
Andante
P
F
P
rinf
P
rinf
rinf
P
rinf
al segno

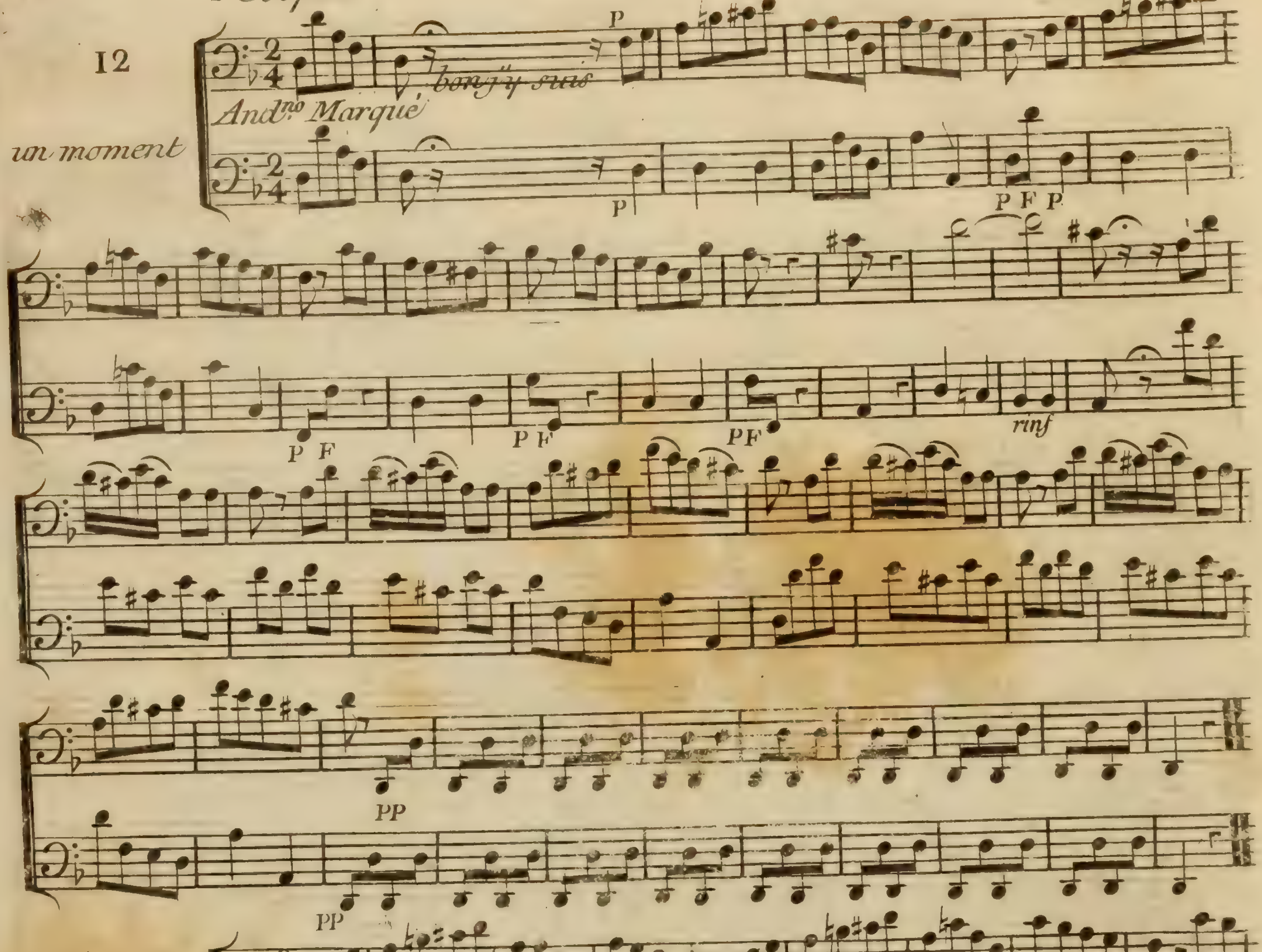
10

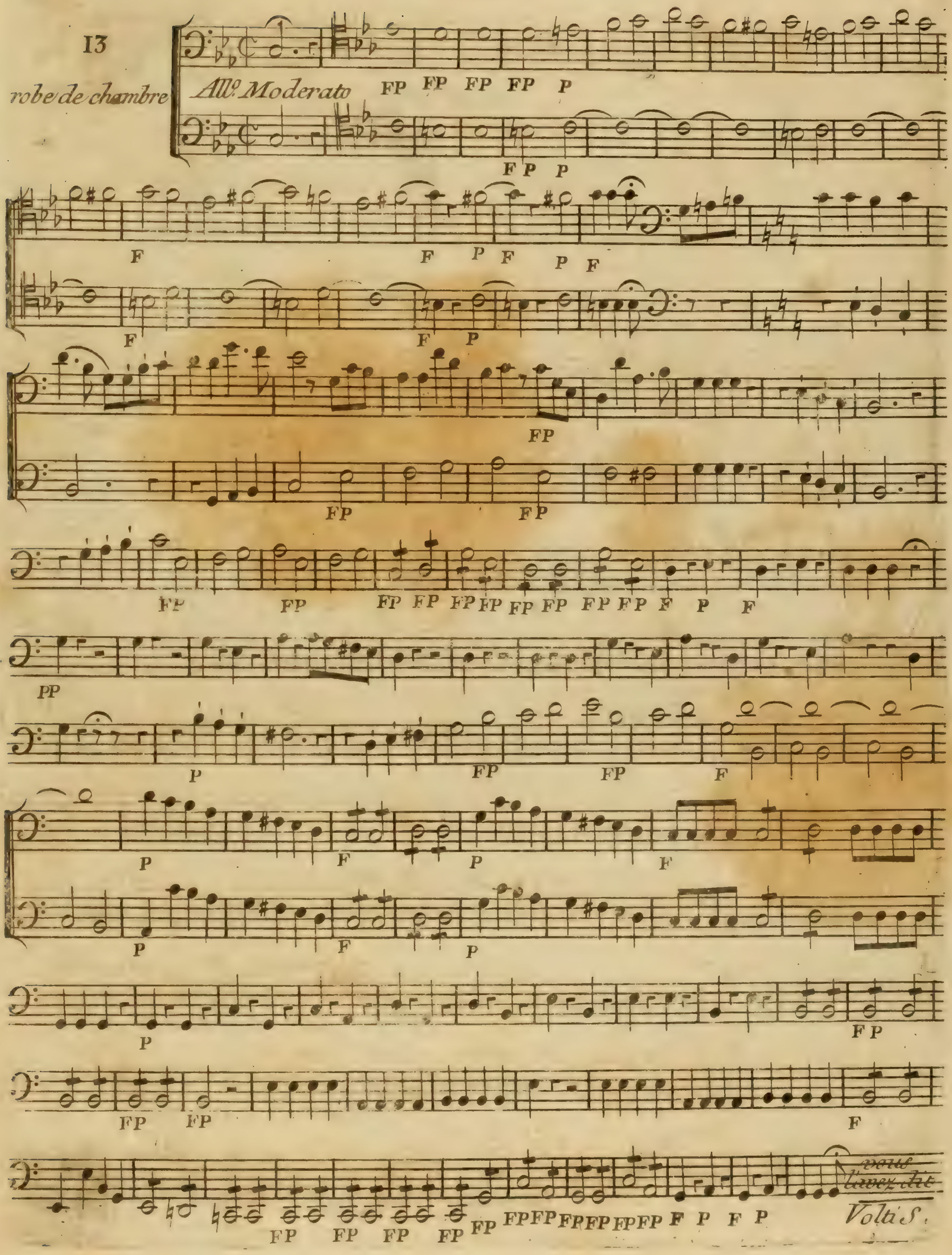
et parlés bas

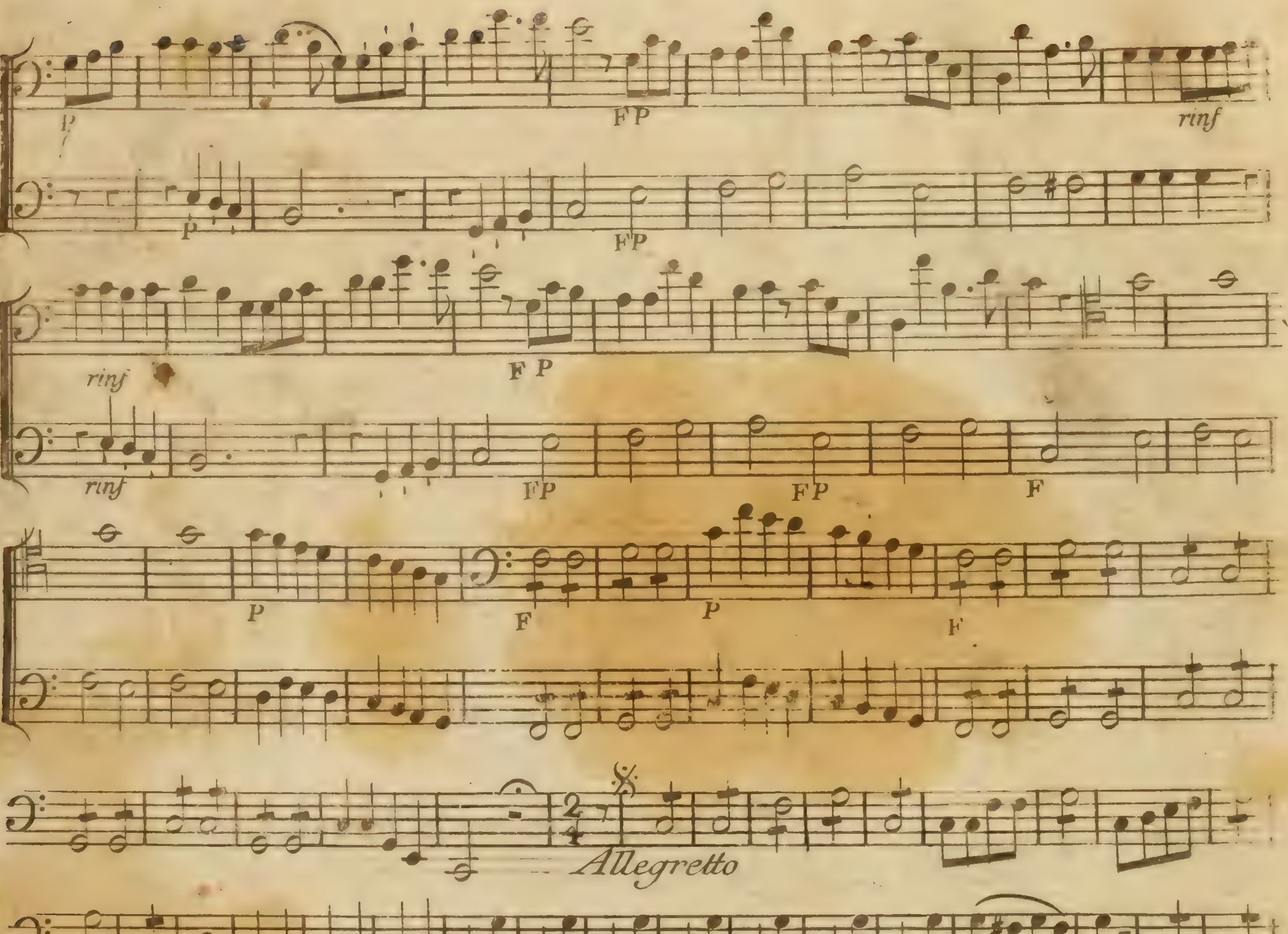



II
Allegro Brillante
de barasser de lui
douce es-péran- - - - - - - - - - - ce qu'un plus

2 Couplets *Bassons*




13
robe de chambre
Allº. Moderato
vous l'avez dit
Volti S.


P
FP
rinf
P
FP
rinf
FP
rinf
FP
FP
F
P
F
P
F
Allegretto
F
alsegno
P
F
Presto

Corno 1.°

Renaud Daast

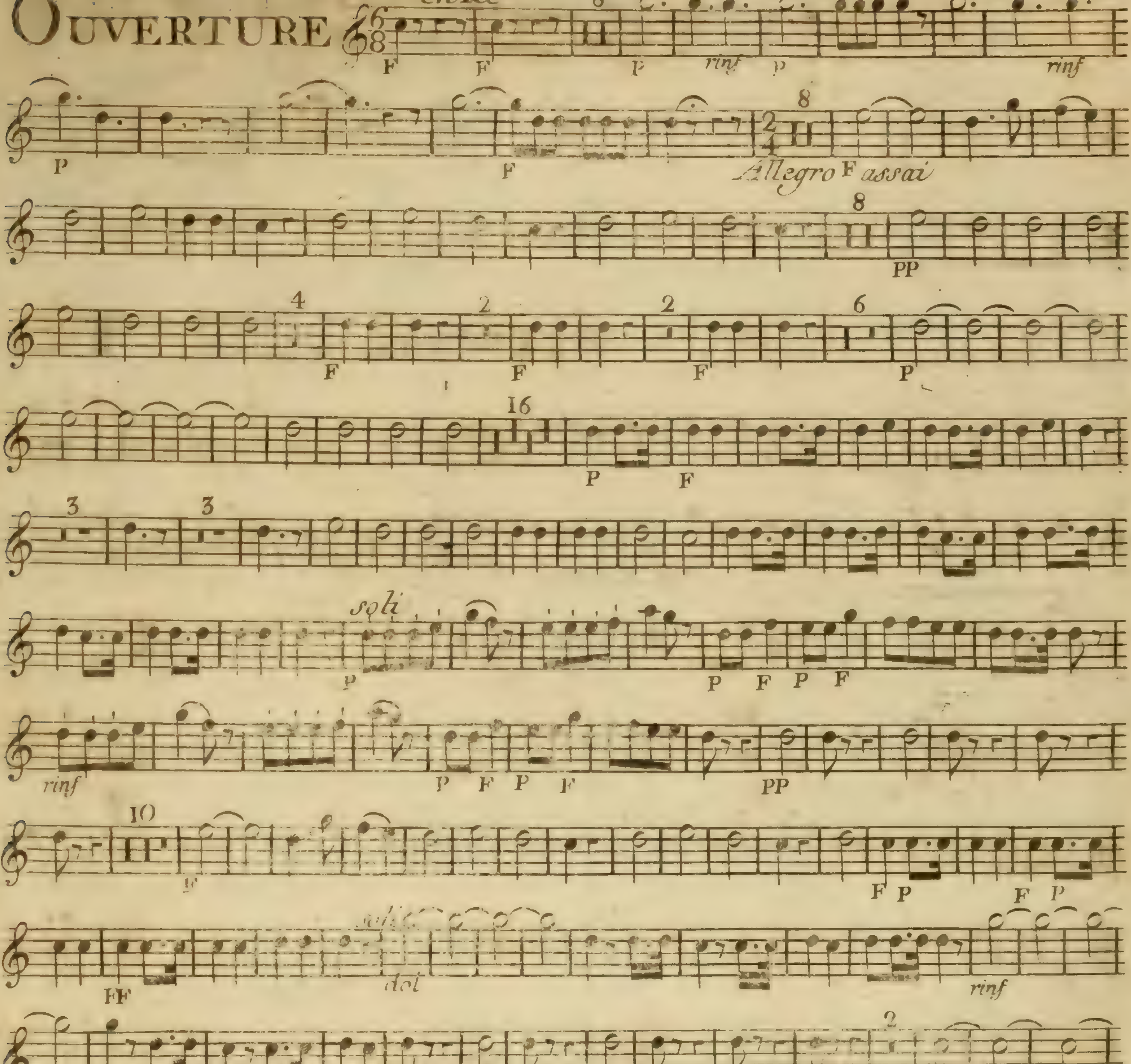
Renaud d'Aste

Corno Primo

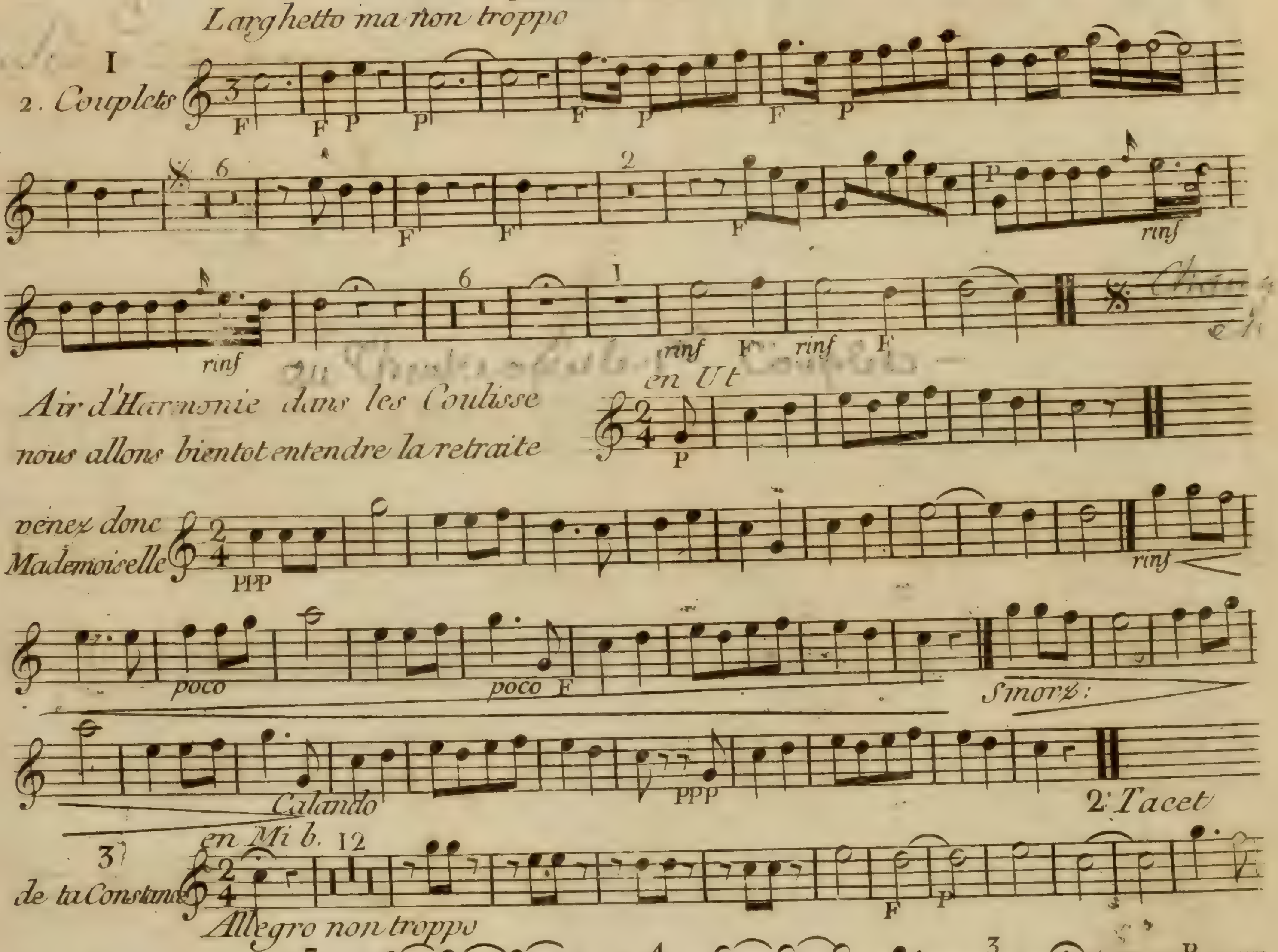
Larghetto ma non troppo

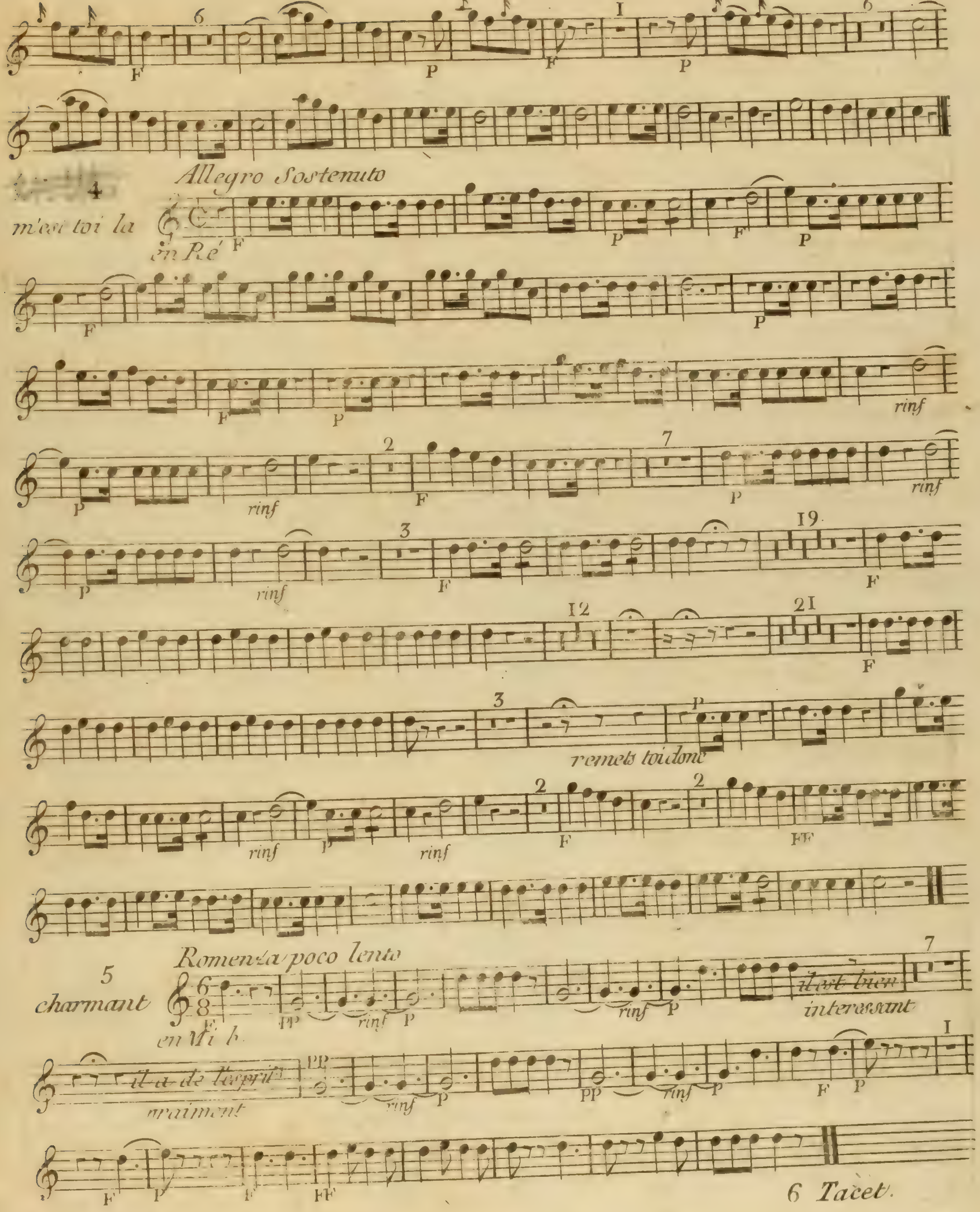
en Ré

OUVERTURE

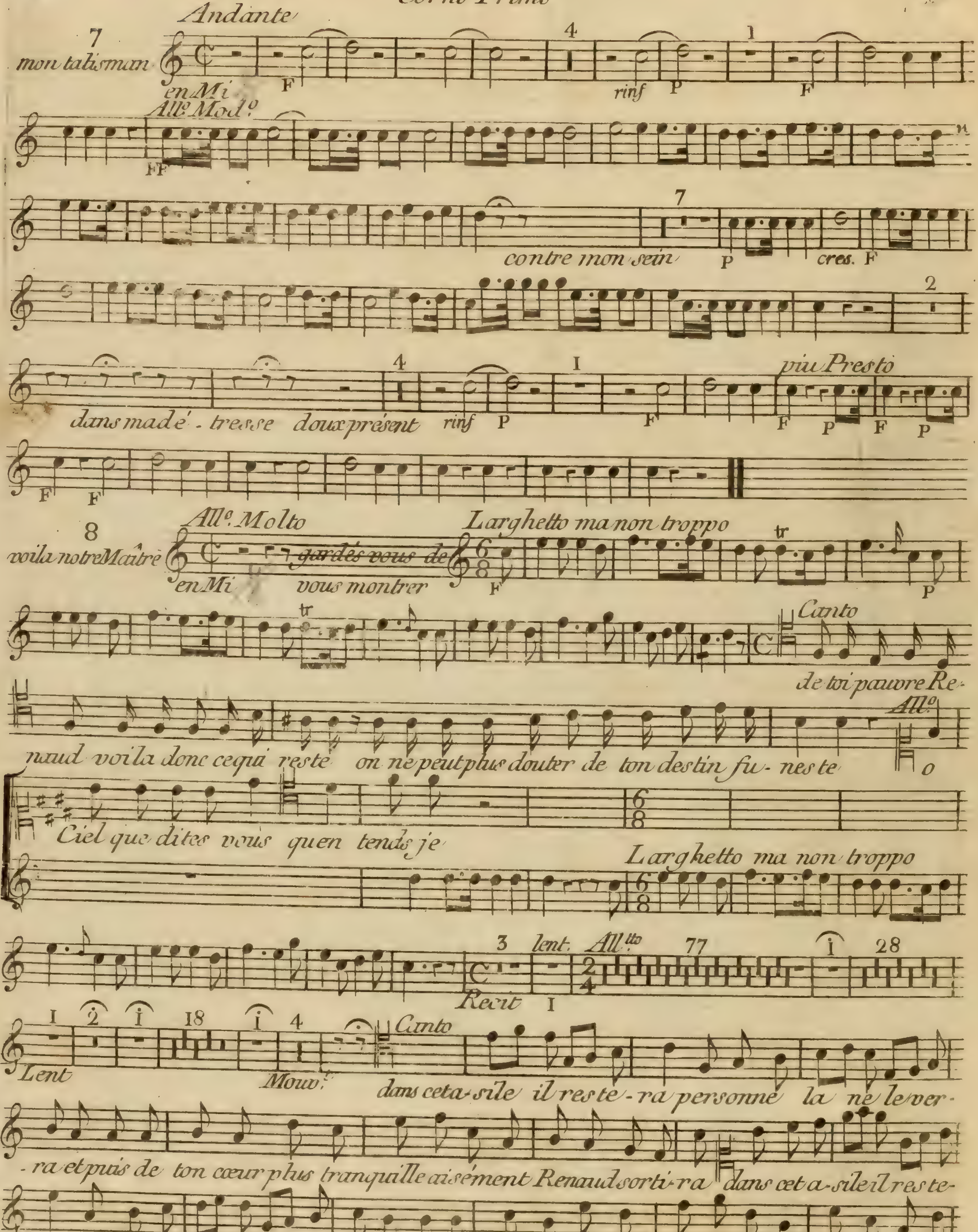


Corno Primo

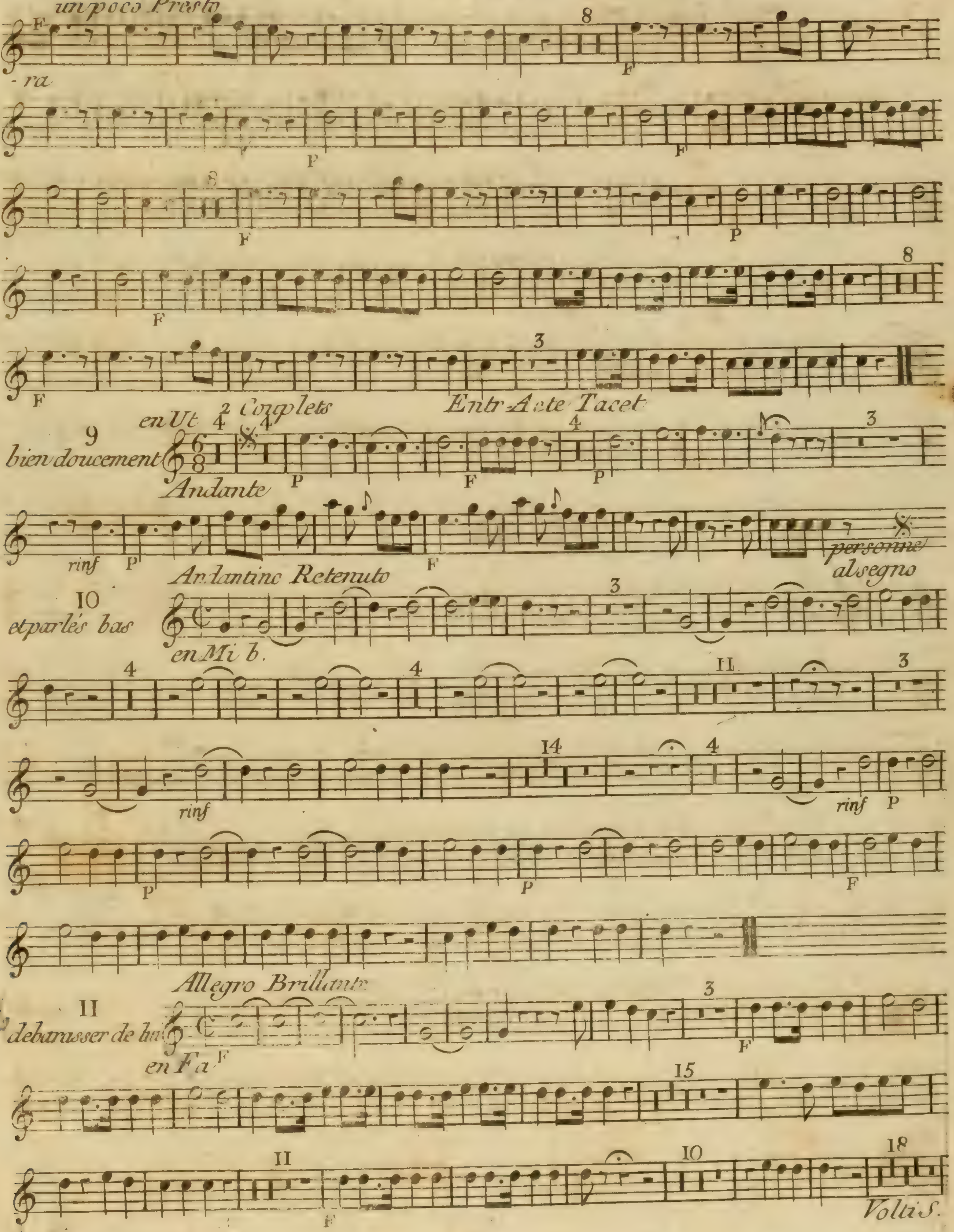

Larghetto ma non troppo
I
2. Couplets
rinf
Air d'Harmonie dans les Coulisse
nous allons bientot entendre la retraite
en Ut
venez donc
Mademoiselle
rinf
poco
poco
Smorz:
Calando
2.e Tacet
3.e
de ta Constance
en Mi b.
Allegro non troppo
davance vasois
cres.
poco
lent Mouv.t
ah sois
Canto
Cor:
oui plus d'avance.

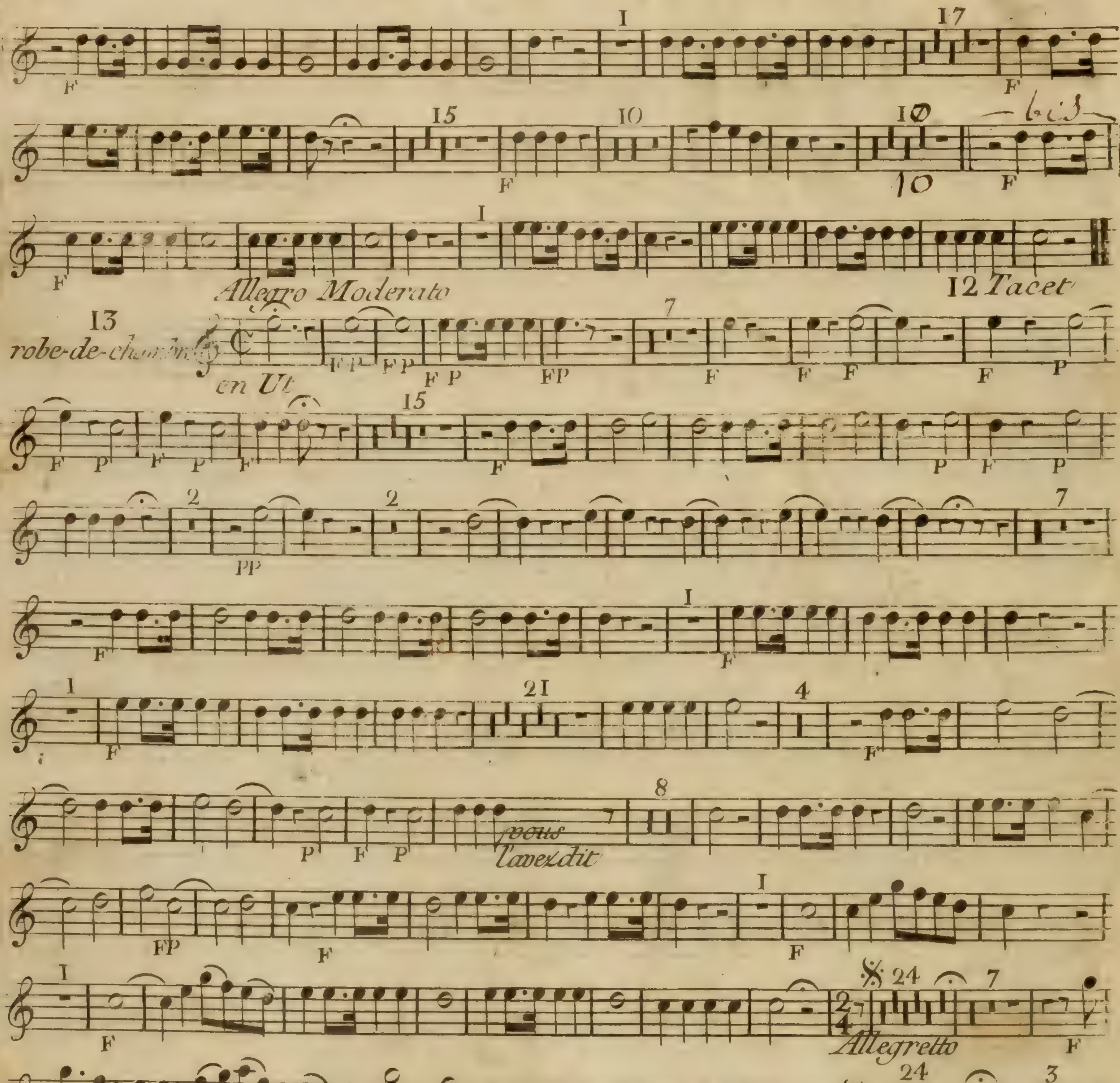

4
m'est toi la
Allegro Sostenuto
en Ré
rinf
remets toi donc
5
charmant
Romenza poco lento
en Mi b
il est bien
interessant
il a de l'esprit
vraiment
6 Tacet

Corno Primo



Andante
7
mon talisman
en Mi
F
4
rinf
P
1
F
All.º Mod.º
FF
7
contre mon sein
P
cres. F
2
4
I
piu Presto
dans madé - tresse doux présent
rinf
P
F
F
P
F
P
F
F
8
voila notre Maître
All.º Molto
gardés vous de
vous montrer
en Mi
Larghetto ma non troppo
F
tr
P
tr
Canto
de toi pauvre Re-
naud voi la donc ce qui reste on ne peut plus douter de ton destin fu - nes te
All.º
o
Ciel que dites vous quen tends je
Larghetto ma non troppo
3
lent.
All.tto
77
I
28
Recit
I
I
2
I
18
I
4
Canto
Lent
Mouv.t
dans ceta-sile il res te - ra personne la ne le ver-
- ra et puis de ton cœur plus tranquille aisément Renaud sorti - ra dans cet a-sile il reste-
ra personne la ne le verra et dès ce soir soyez tranquille aisement Renaud sorti-


un poco Presto
-ra
2 Couplets
Entr Acte Tacet
en Ut
9
bien doucement
Andante
rinf
personne
al segno
Andantino Retenuto
10
et parlés bas
en Mi b.
rinf
Allegro Brillante
11
debarasser de lui
en Fa
Volti S.


12 Tacet
Allegro Moderato
13
robe-de-chambre
en Ut
vous
l'avez dit
Allegretto
alsegno
Presto

Corno 2.°

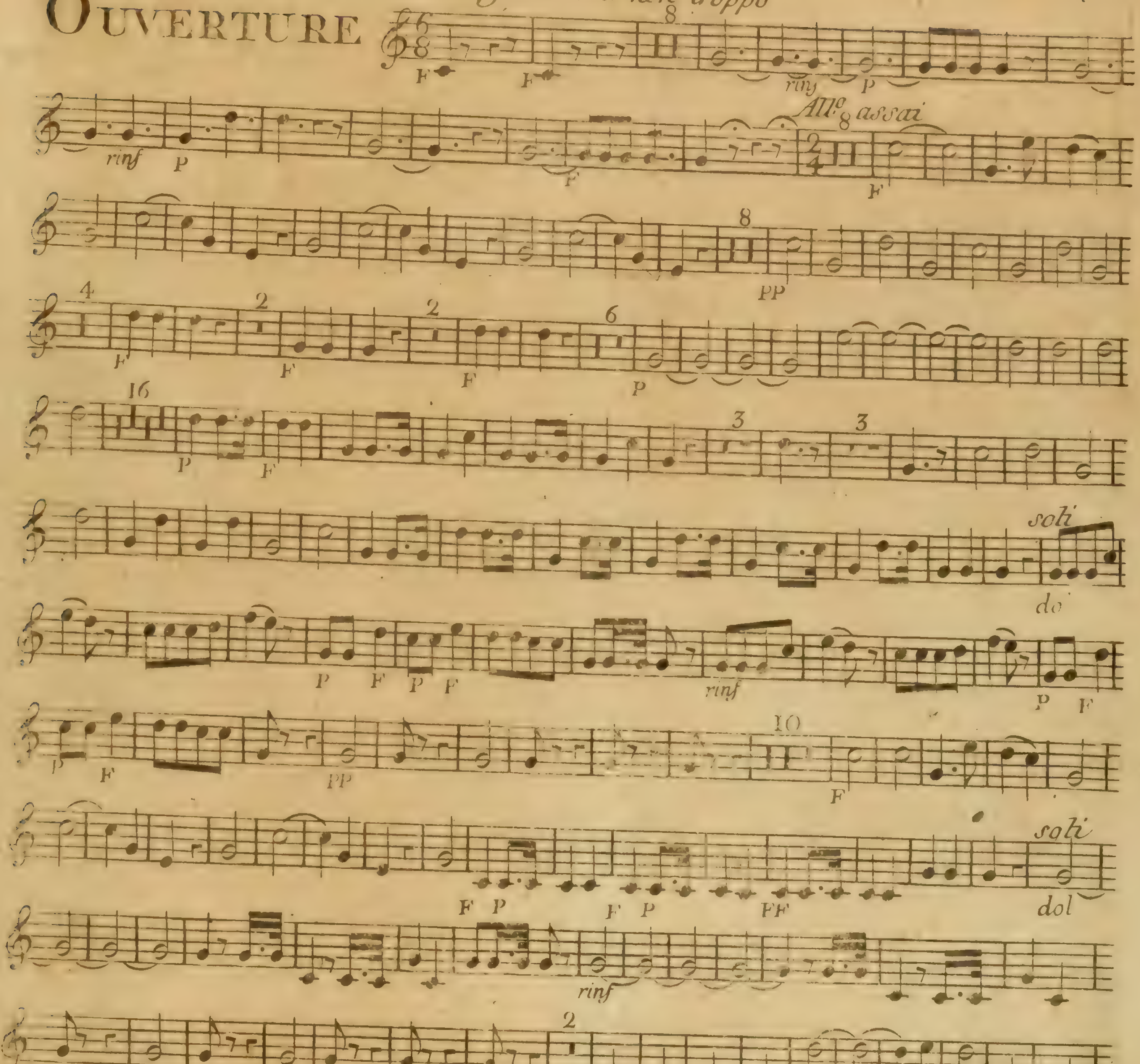
Renaud d'ast

Rénaud

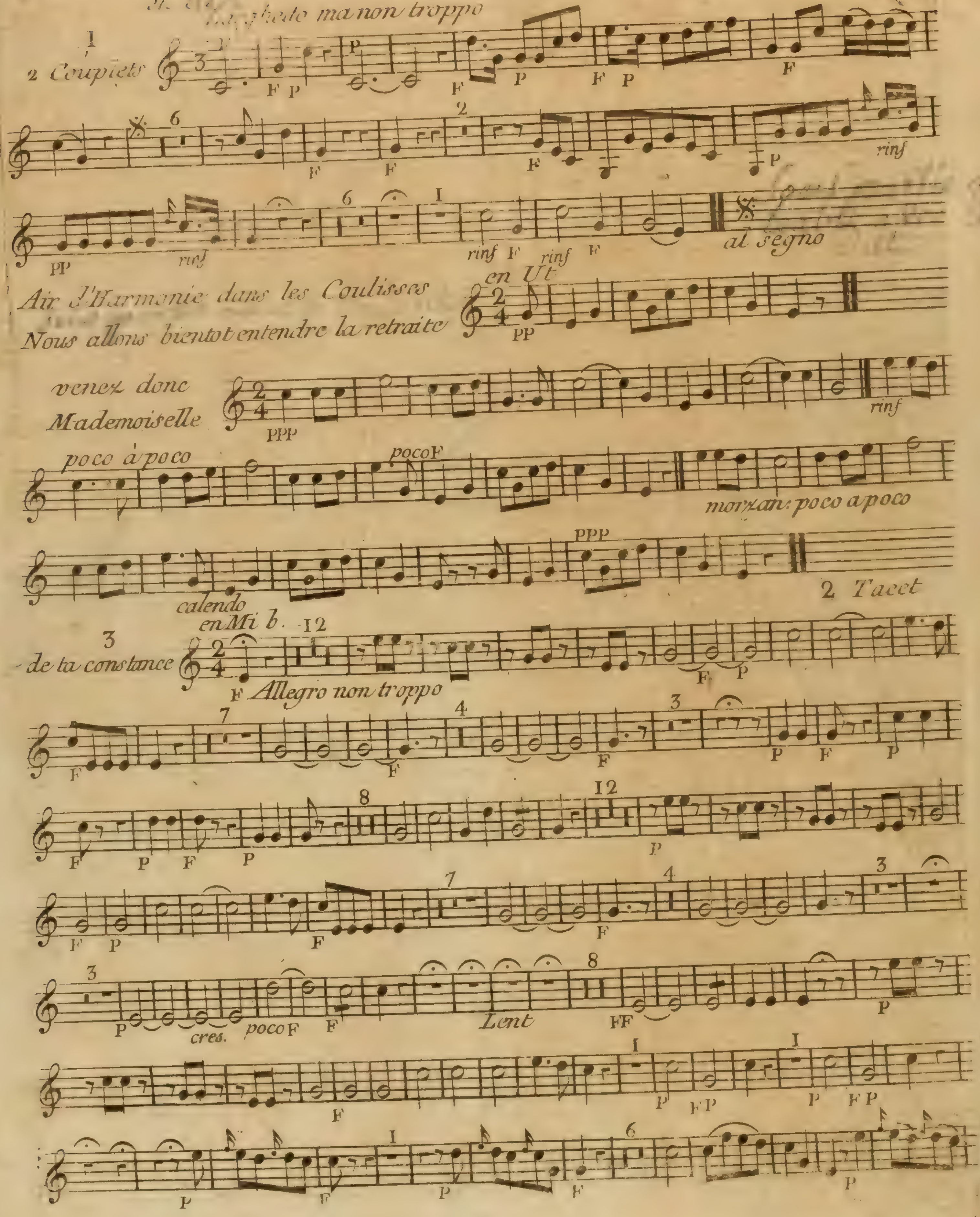
en Ré Corno Secondo

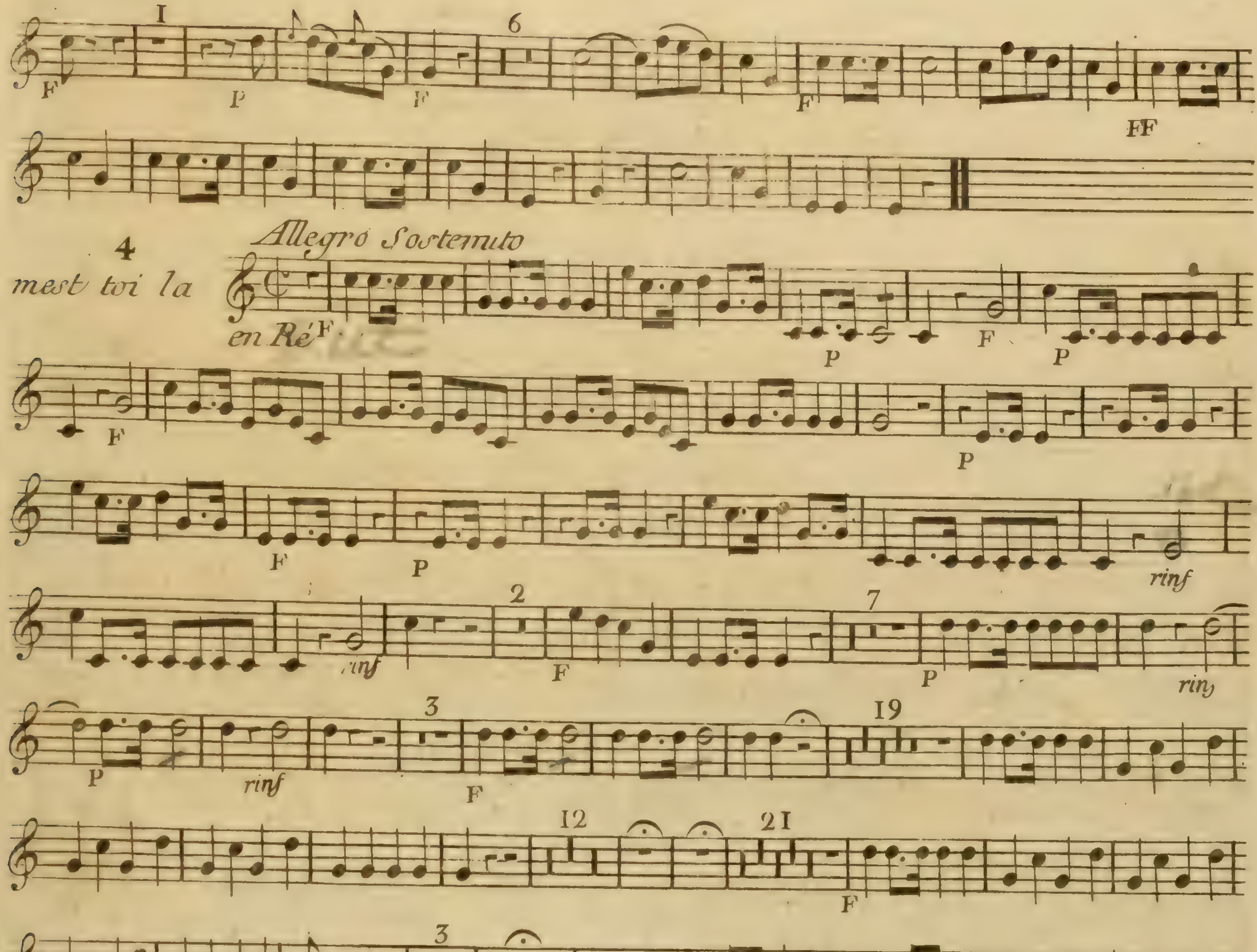
Larghetto ma non troppo

OUVERTURE

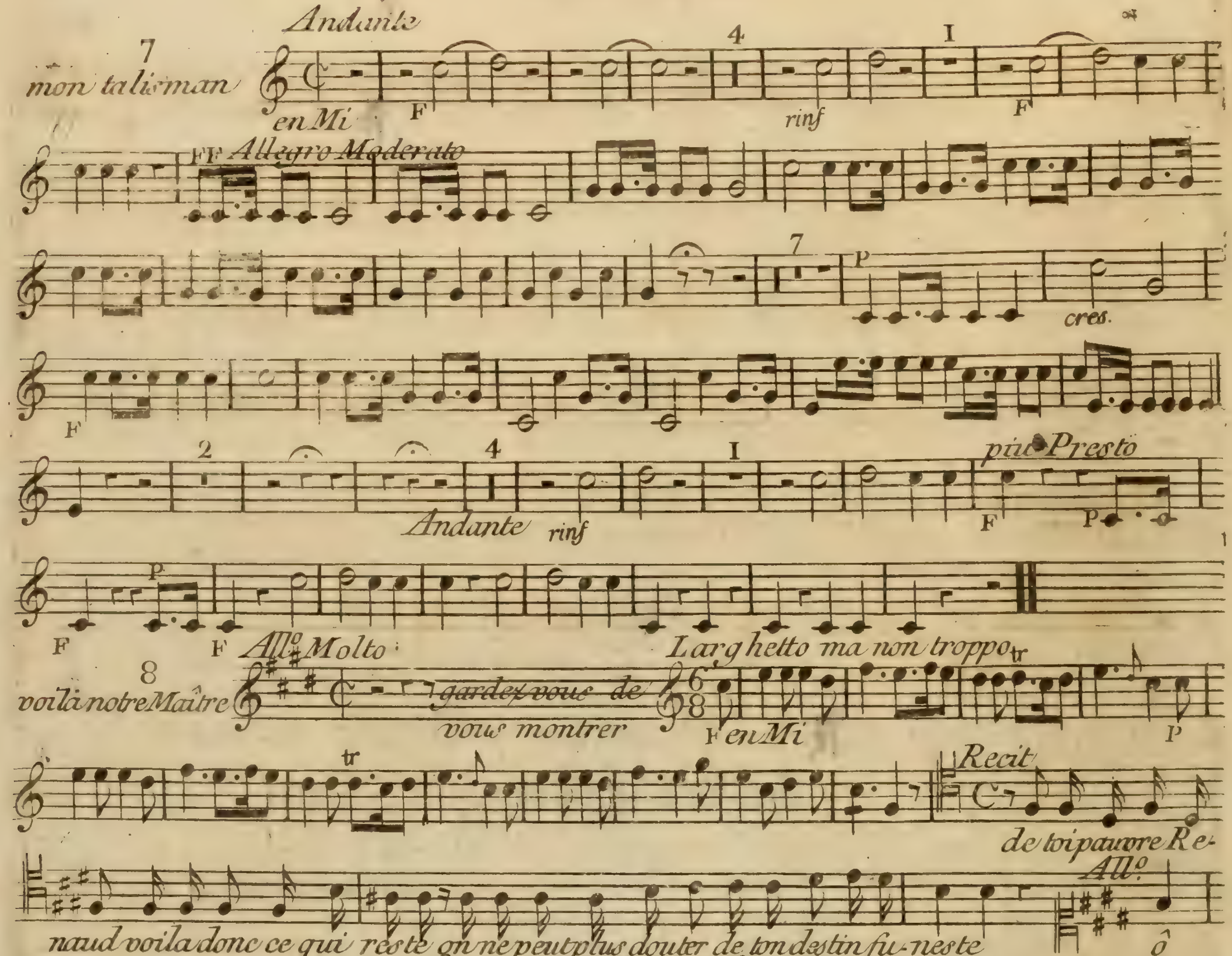


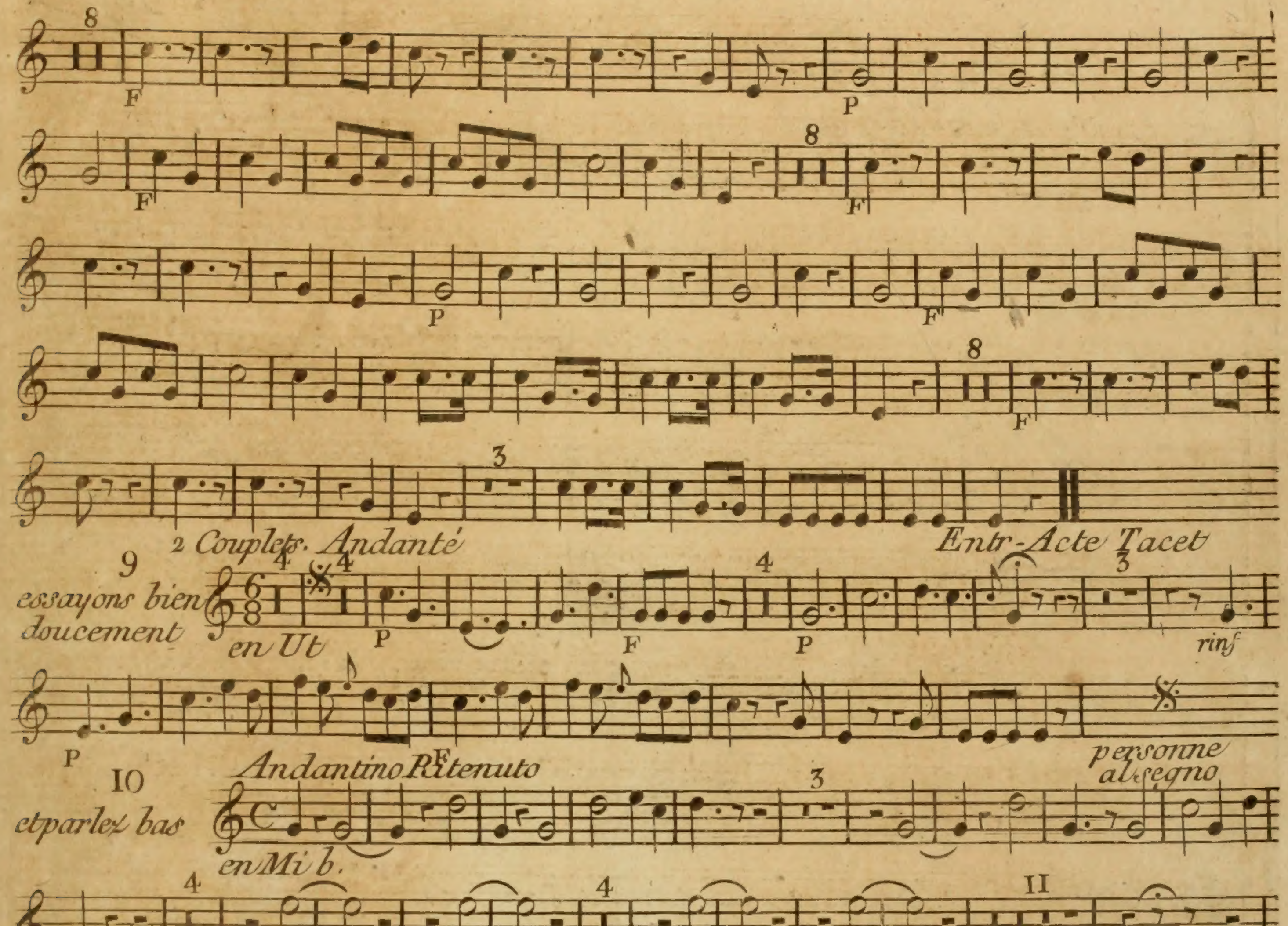
Corno Secondo

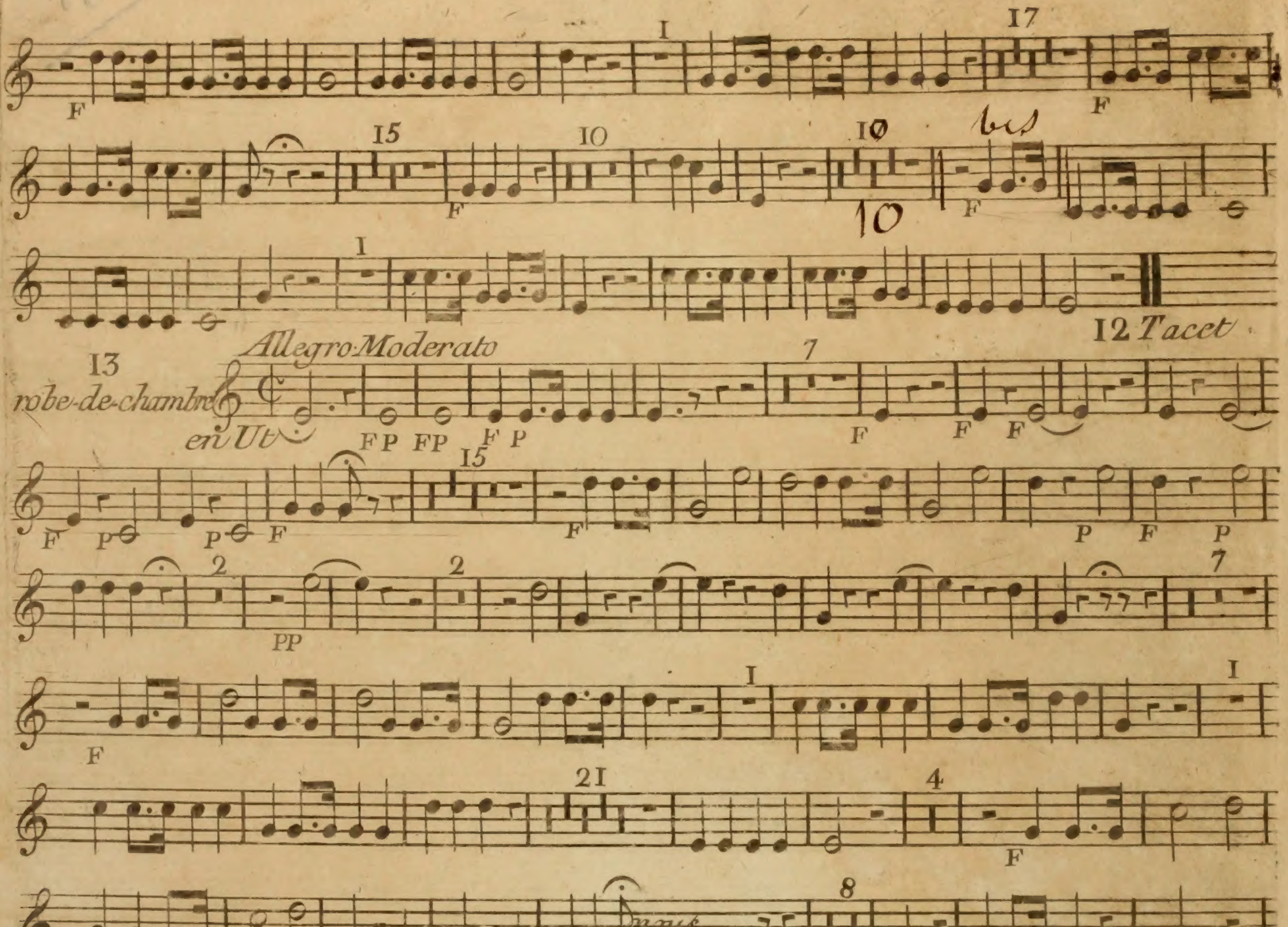



4
mest toi la
Allegro Sostenuto
en Ré
5
charmant
Romenza poco Lento
en Mi b.
il est bien
interessant
il a de l'esprit
vraiment
6 Tacet

Corno Secondo




2 Couplets. Andanté
Entr-Acte Tacet
9
essayons bien doucement
en Ut
10
et parlez bas
Andantino Ritenuto
en Mi b.
personne al segno
11
débarasser de lui
Allegro Brillante
en Fa
Volti S.

18

Corno Secondo